

РУССКИЕ КОРАБЕЛЬНЫЕ ПУШКИ В ВЕНЕСУЭЛЕ

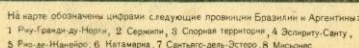
История Венесуэлы, "Маленькой Венеции", насыщена историческими событиями.



Герб и флаг Боливарианской Республики Венесуэлы, República Bolivariana de Venezuela.

В 2020 и 2021 годах отмечаются круглые даты важнейших и просто знаменательных событий истории этой страны, лежащей на южном берегу Карибского моря:

- 1). 5 июля 2021 года исполняется 210 лет со дня провозглашения Конгрессом провинций независимости в 1811 году. Этот день считается главным национальным праздником.
- 2). 24 июня 2021 года исполняется 200 лет со дня победы армии Боливара над королевскими войсками в сражении при Карабобо. Эта победа поставила точку в борьбе за независимость Колумбии, Эквадора и Венесуэлы.
- 3). 13 января 2020 года исполнилось 190 лет со дня провозглашения первым президентом вышедшей из состава "Большой Колумбии" Венесуэлы генерала и главнокомандующего Паэса.
- 4). В 2020 году исполнилось 75 лет установления дипломатических отношений между СССР и Венесуэлой (установлены в 1945 году, прекращены в 1952 году) и 50 лет со дня восстановления дипотношений в 1970 году.
- 5). 28 марта 2020 года исполнилось 270 лет со дня рождения возглавлявшего борьбу за независимость до 1812 года национального героя Венесуэлы Франсиско де Миранды.
- 6). 17 декабря 2020 года исполнилось 190 лет со дня смерти Симона Боливара.



С 1806 по 1812 год (до своего ареста испанцами) вдохновлял народ на борьбу за независимость полковник русской службы и генерал французской революционной армии Франсиско де Миранда (1750 - 1816). Уроженец Каракаса, великий авантюрист и

изрядный сластолюбец, Миранда почти год, в 1786 - 1787, провел в путешествии по России, был ласково принят Екатериной II, ее сановниками и военачальниками.

В 1811 году Конгресс провинций Венесуэлы принял первую республиканскую Декларацию независимости. Но война с испанцами и местными роялистами продолжалась с переменным успехом.



На обороте банкноты в 1000 боливаров 1998 года изображено историческое заседание Конгресса провинций Венесуэлы в 1811 году в часовне Святой Розы Лимской, где была провозглашена при участии Франсиско де Миранды независимость первой Республики. С картины Хуана Ловеры, Juan Lovera, 1838 года.

После ареста Миранды придуманное им желто-сине-красное знамя независимости подхватил Симон Боливар (1783 - 1830). В 1821 году в решительном сражении при Карабобо около карибской Валенсии испанцы потерпели окончательное поражение. Симон Боливар возглавил независимое государство Колумбию (в нее вошли современные Колумбия и отрезанная от нее Панама, Венесуэла и Эквадор).



На банкноте 5 боливаров 1989 года изображены: слева Боливар "Libertador" ("Освободитель") и справа - Франсиско де Миранда.

В Венесуэле, Эквадоре, Боливии, несколько в меньшей степени в Колумбии, утвердилось почитание Боливара "Освободителя", что отразилось на денежных знаках и монетах разных времен этих трех государств.



Один колумбийский песо 1888 года украшен портретом Симона Боливара в расшитой золотом пышной генеральской форме.



На колумбийской банкноте в один "золотой" песо 1971 года постаревший президент венесуэлец Боливар соседствует с природным колумбийцем, своим вице-президентом Франсиско де Паула Сантандером (1792 - 1840).



На колумбийских банкнотах в 200 и 2000 "золотых" песо, выпущенных, соответственно, в 1975 и 1985 годах "Освободитель" вновь остался в одиночестве. На банкноте 200 песо изображен также кафедральный собор Непорочного Зачатия и Святого Павла в Боготе - место первого упокоения Боливара.



Монеты Колумбии 50 сентаво 1958 года, 1960 года ("150 лет независимости"), 1963 года. На аверсе - профильный портрет "Libertador Simon Bolivar". На реверсе - герб и название Колумбии и номинал монеты.



На юбилейной монете 500 боливийских песо, посвященной 150-летию независимости Верхнего Перу, Республики Боливар, позднее - Республики Боливии (в результате войны с Чили потерявшей выход к Тихому океану), изображен двойной портрет Боливара и (как нескромно!) генерала Уго Бансера Суареса, в результате военного переворота 1971 года ставшего диктатором и президентом Боливии. Бансер правил по 21 августа 1978 года, а затем еще с 1997 по 2001 год.



Отпечатанная наподобие долларов США банкнота в 100 эквадорских сукре представляет образ Боливара позднего периода его жизни.



*Вверху: в 1960 году венесуэльская монета в 2 боливара с изображением "Освободителя" на аверсе чеканилась из дешевого серебра - 10 граммов 835-й пробы.
Внизу: монета в 2 боливара 1989 года из медно-никелевого сплава.*



Серия венесуэльских банкнот датированных 5 февраля 1998 года представляет Симона Боливара в трех "канонических" образах. На банкноте в 500 боливаров (денежных единиц) - с портрета Боливара в 1816 году на Гаити.



Банкнота в 2 боливара серии 2013 года представляет молодого красавца Франсиско де Миранды в синем цвете, а банкнота 500 боливаров серии 2017 года - в более реалистичном черном. Таким де Миранда предстал перед Екатериной Великой, равнодушной к мужской красоте. На банкноте 200 боливаров серии 2018 года изображен совсем другой де Миранда - не слишком старый по возрасту, но почти старец, много переживший и предчувствующий скорый испанский плен.



Образ "Освободителя" на банкноте в 100 боливаров серии 2015 соответствует живописным образам, а на банкноту в 2 боливара (низшего номинала!) серии 2018

года поместили Хосефу Камехо, Josefa Camejo (1791 - 1862), "амазонку" освободительных войн, которой доводилось и партизаниить с оружием в руках. Это единственная женщина на венесуэльских банкнотах.

В 1830 году, когда Боливар был уже серьезно болен, Венесуэла вышла из состава Колумбии ("Великой Колумбии"). Это произошло 13 января и первым президентом республики стал прежний дивизионный командир в армии Боливара генерал Хосе Антонио Паэс (1790 - 1873).

Наступила, длившаяся до открытия в 1914 году богатых нефтяных месторождений, тревожная и во многом анархическая эпоха сменяющихся авторитарных правителей-генералов - **caudillos** - "каудильо".

Поскольку труд черных рабов составлял основу экономики и того, что мы сейчас называем "сферой бытовых услуг", процесс отмены рабства затянулся. Частичную отмену рабства в "Великой Колумбии" декларировали еще в 1821 году, но реальный процесс освобождения и наделения гражданскими правами длился в Венесуэле с 1836 по 1876 год.

Подъем национальной экономики в первой четверти XX века на основе доходов от нефти не остановил череду переворотов, но привел, наряду с появлением кучки олигархов, к увеличению численности среднего класса, хотя основная масса венесуэльцев оставалась в нищете, с ограниченным доступом к образованию и здравоохранению.

Толику денег потратили на городское строительство и прокладку дорог.

Период с 1914 по 1958 год (когда была свергнута диктатура полковника Переса Хименеса) популярные путеводители называют "национальной мыльной оперой" - **"the national soap opera"**.

Следующий период, до 1998 года, года "Боливарианской революции", определяется как цикл "бума и краха" - **"the boom/bust cycle"**. Бум и банкротства прежде всего связывались с колебаниями нефтяных цен.

В 1998 году подполковник Уго Чавес (1954 - 2013), смешанной индейско-африкано-испанской крови, был избран президентом Венесуэлы большинством в 56,2% при явке 63,45%. Началась своеобразно-социалистическая "Боливарианская революция".

В 2007 году были национализированы ключевые отрасли экономики: нефтехимическая, энергетическая, телекоммуникационная, цементная.

В 2007 году левые партии и движения объединились в Единую социалистическую партию Венесуэлы, Partido Socialista Unido de Venezuela, **PSUV**, во главе с Уго Чавесом.

Уго Чавес пережил попытку военного переворота в 2002 году, трижды переизбирался, в 2000, 2006, 2012 годах. 5 марта 2013 года Уго Чавес скончался от рака, не дожив до отложенной из-за его болезни очередной инаугурации.

"На вахту" заступил Николас Мадуро (1962). Он дважды избирался президентом. В 2013 году большинством 50,61% голосов при явке 79,68%. В 2018 году большинством 67,84% при явке 46,07% (по данным НИС Венесуэлы).

В 2015 году на выборах в Национальную Ассамблею (однопалатный парламент, 167 мест) победил оппозиционный альянс, получивший 56,2% голосов и 109 мест против 40,9% и 55 мест у чавистов при явке 74,17%. 5 января 2019 года спикером Национальной Ассамблеи был избран инженер Хуан Гуайдо, и уже 23 января на митинге провозгласил себя исправляющим должность президента (признан таковым примерно полусотней стран, включая США).

В 2017 году острый политический и конституционный кризис привел к выборам Национальной конституционной ассамблеи (Asamblea Nacional Constituyente). Официальные данные по явке - 41,53%.

Оппозиция оспаривает результаты президентских выборов 2013 и 2018 годов, выборов Национальной конституционной ассамблеи, и часть ее заявила о бойкоте и непризнании результатов выборов в Национальную Ассамблею, состоявшихся 6 декабря 2020 года.



Венесуэльские банкноты серии 2019 года отличаются большими номиналами (поговаривают о выпуске билета в 1 миллион боливаров) и сниженным качеством печати. Велики размеры инфляции, 8 декабря 2020 года за 1 североамериканский доллар давали более 1 миллиона боливаров.



Портреты Симона Боливара и Уго Чавеса встречают официальные делегации в зале в аэропорту Каракаса.



Панно художника Тито Саласа (Tito Salas, 1887 - 1974) "Основание Каракаса 25 июля 1567 года испанским конкистадором Диего де Лосада (Diego de Lozada, 1511 - 1569)". Часть росписи Национального Пантеона в Каракасе.

Симон Боливар "Освободитель" (Simón Bolívar "Libertador") появился на свет 24 июля 1783 года в аристократической креольской семье в доме недалеко от коллегиума Святого Гиацинта (San Jacinto), названного именем канонизированного доминиканского монаха Гиацинта (Яцека) герба Одровонжа, жившего с 1183(5) по 1257 год. Предки Боливара переселились из Испании в колонию за 200 лет до рождения Симона. Его отец, полковник, прозывался Хуаном Винцентом Боливаром и Понте-Андрате, мать, Мария, до замужества носила фамилию Во имя Непорочного Зачатия (Консепсьон) Паласиос де Агирре Аристия-Сохо и Бланко де Геррера, оттого, по испанскому обычаю полное имя будущего "Освободителя" было весьма длинно: Симон Хосе Антонио во имя Святой Троицы (де ла Сантиссима Тринидат) Боливар Паласиос Понте Андраде и Бланко.



Квартал отреставрированных старых "колониальных" домов в центре Каракаса на углу Университетского проспекта и узкой части проспекта "Юг-1". Справа: дом, где родился Симон Боливар. Слева: соседний дом занимает Боливарианское общество Венесуэлы. Выше улица вливается в Венесуэльскую площадь, Plaza El Venezolano, бывшую площадь Святого Гиацинта, De San Jacinto.

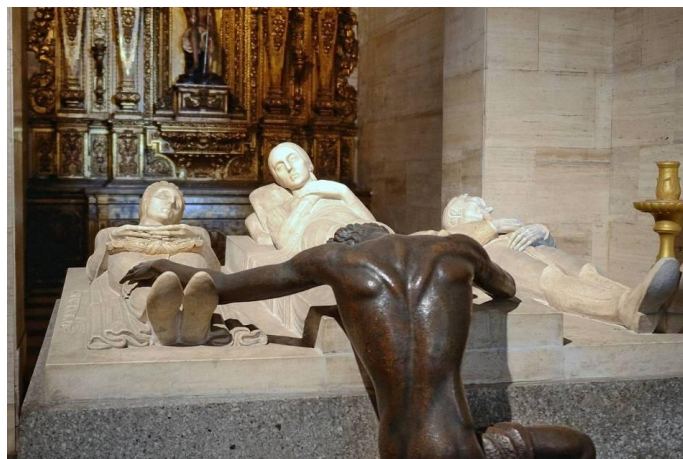
Поскольку Симон Боливар скончался 17 декабря 1830 года на берегу Карибского моря в колумбийской Санта-Марте, первоначально его похоронили в столице "Великой

Колумбии" Боготе в кафедральном соборе Непорочного Зачатия и Святого Павла. В 1842 году по настоятельной просьбе президента Венесуэлы генерала Хосе Антонио Паеса прах перезахоронили в семейном склепе в кафедральном соборе Святой Анны в Каракасе. В 1876 году при президенте генерале Антонио Гусмане Бланко, славившем антиклерикалом, останки "Освободителя" перенесли в Национальный Пантеон (первоначально строившийся, как храм, на руинах церкви Святой Троицы).



Кафедральный собор Святой Анны в Каракасе стоит на восточной стороне площади Боливара. Он построен в 1665-1674 годах. В этом соборе крестили во младенчестве 30 июля 1783 года Симона Боливара, и в нем же в семейной капелле во имя Святой Троицы похоронены родители "Освободителя", его умершая в 1803 году юная жена Мария Тереса, урожденная Родригес дель Торо и Алаиза, и любимая няня негритянка Матеа ("La negra Matea"). Прах самого Симона Боливара покоился здесь с 1842 по 1876 год.

Одной из святынь католического собора стала резная скульптура Девы Марии Карамотской, Nuestra Señora de Coromoto, Santa Maria de Coromoto en Guanare de los Cospes, "назначенная" в 1950 году покровительницей Венесуэлы. Дева Мария явилась в этом образе вождю индейского племени и подвигла его со всем племенем принять крещение по латинскому обряду.



Беломраморное надгробие в семейной капелле семьи Боливара. Популярные путеводители в один голос утверждают, что темно-бронзовая фигура на переднем

плане - это сам Симон Боливар, оплакивающий родителей и жену. Скульптура появилась после переноса тела Боливара из семейной усыпальницы в Пантеон, - это понятно. Но почему обнаженный "Освободитель" такой темный? Он же был креолом, а не мулатом.



Слева: построенный в 1872-77 годах в неоклассическом стиле Федеральный Законодательный Дворец, Palacio Federal Legislativo, или просто "Капитолий", Capitolio, расположен наискосок от площади Боливара в историческом центре Каракаса. В нем заседают Национальная Ассамблея и Национальная конституционная ассамблея. Здание стоит на месте снесенного женского монастыря Пресвятой Богородицы Непорочного Зачатия, Convento de Las Reverendas Madres de La Inmaculada Concepción.

Справа: мраморная мемориальная доска на западной стене Муниципального дворца, El Palacio Municipal de Caracas, резиденции алькальда и муниципального совета. Доска прикреплена рядом с фасадом встроенной часовни Святой Розы Лимской, испанки Исабелы Флорес де Оливы (1586 - 1617), первой святой Латинской Америки - Capilla de Santa Rosa de Lima. В капелле в 1811 году собрались делегаты провинций, чтобы провозгласить независимость от Испании. Надпись на мраморе гласит:

EL
5 DE JULIO DE 1811
SE DECLARÓ AQUÍ
LA
INDEPENDENCIA
DE
VENEZUELA
LA
PATRIA
MORIRÁ CON EL ÚLTIMO
VENEZOLANO

**"ЗДЕСЬ 5 ИЮЛЯ 1811 ГОДА БЫЛА ПРОВОЗГЛАШЕНА НЕЗАВИСИМОСТЬ ВЕНЕСУЭЛЫ.
РОДИНА УМРЕТ ТОЛЬКО ВМЕСТЕ С ПОСЛЕДНИМ ВЕНЕСУЭЛЬЦЕМ"**

Олицетворяющая Венесуэлу женщина во фригийском колпаке придерживает левой рукой скрижаль с надписью "SOBERANIA NACIONAL", что означает вовсе не "собрание нации", а "НАЦИОНАЛЬНЫЙ СУВЕРЕНИТЕТ".



Оборотная сторона банкноты в 100 боливаров 1998 года с изображением Федерального Законодательного Дворца и герба Венесуэлы.



Современная физическая карта Венесуэлы.

Каракас протянулся с востока на запад в узкой длинной ложбине между двух горных хребтов. Карибское море лежит за горами на севере.



Панорама благоустроенных современных кварталов на юге Каракаса.



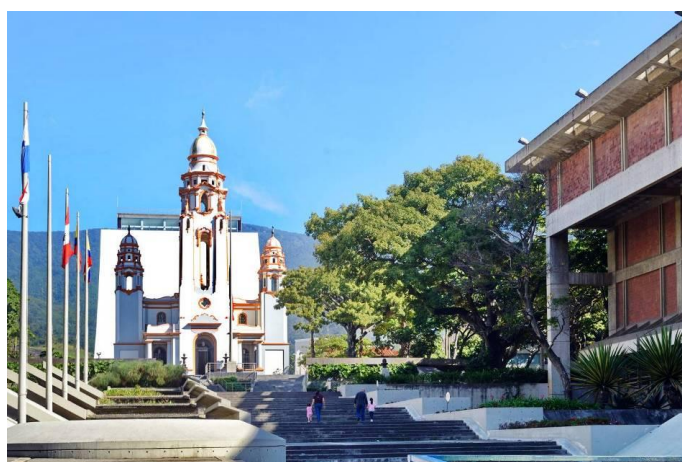
Панорама трущоб барриос, аналогов фавел Рио-де-Жанейро, на севере Каракаса. Вид из кабины "Телеферико" - длинной канатной дороги, спускающейся с горы Авила к первой станции метро.



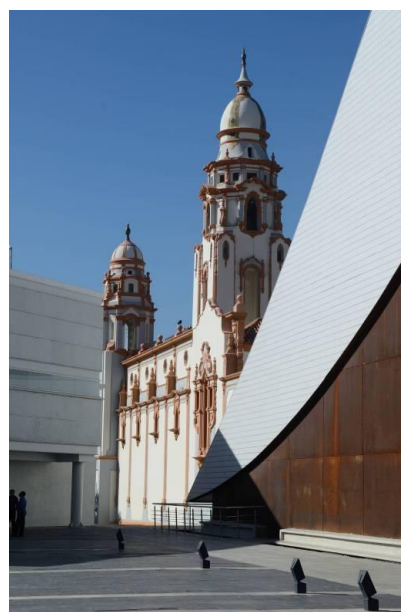
Вид на Карибское море с перевала.



Национальный Пантеон на оборотной стороне банкноты 5 боливаров 1989 года.



Вид на Национальный Пантеон в формах колониальной церкви и ультрасовременный мавзолей "Освободителя" на заднем плане.



Вид Национального Пантеона с разных точек. Справа видна часть вздымающейся стены мавзолея "Освободителя".



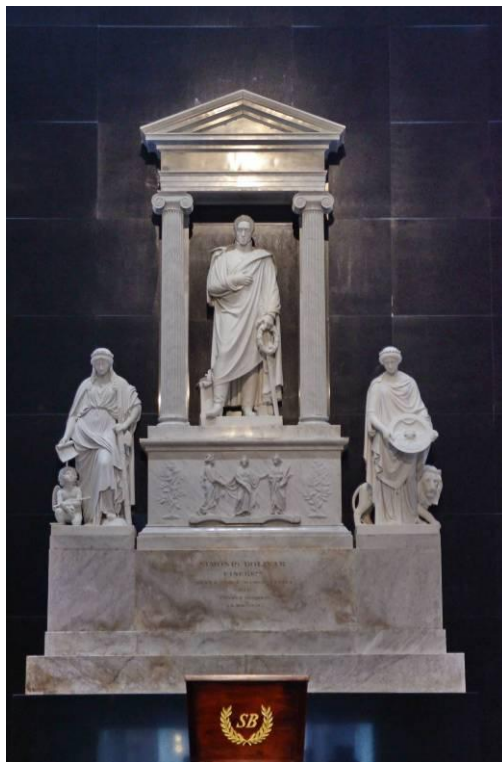
Беломраморное надгробие Франсиско де Миранды (кенотаф - де Миранда умер в испанской тюрьме и был похоронен в общей могиле) в Национальном Пантеоне.



Мраморные детали надгробного памятника Франсиско де Миранды: женщина во фригийском колпаке и с фасциями в правой руке - символ Венесуэлы, и распростерший крылья орел.



Картина "Апофеоз Освободителя" в Национальном Пантеоне.



Надгробный памятник на могиле Симона Боливара.



Венесуэльская серебряная юбилейная монета в 100 боливаров, посвященная 150-летию со дня смерти Боливара. На одной стороне изображен сам "Освободитель", на другой - его беломраморное надгробье.



Мраморная плита отмечает захоронение генерала и первого президента Венесуэлы Хосе Антонио Пáеса.

Армия Венесуэлы бережно хранит общее с Россией историческое наследие, в том числе связанное с освободительной войной и Второй Мировой войной (31 декабря 1941 года Венесуэла разорвала дипломатические отношения со странами Оси, с 1942 года предоставила свои аэродромы и порты для авиации и флота США, в феврале 1945 года объявила войну странам Оси).

Владимир Евгеньевич Чуров в качестве председателя ЦИК РФ и члена Центрального совета военно-исторического общества посетил Военную академию сухопутных войск в Каракасе в декабре 2013 года, после наблюдения за муниципальными выборами.

В Боливарианской армии Венесуэлы несколько отличная от российской система генеральских званий. Первое генеральское звание - генерал бригады с одной большой восьмиконечной "солнечной" звездой на погонах. За ним следует звание генерала дивизии с двумя звездами, майора-генерала ("старшего генерала") - с тремя звездами, генерал-аншефа (главнокомандующего) - с четырьмя звездами. То есть венесуэльское звание

майора-генерала соответствует нашему званию генерал-полковника, а генерал-аншефа - званию генерала армии.

В Академии гостей встречал весьма уважаемый в Венесуэле майор-генерал Хасинто Рафаэль Перес Аркей, Mayor General Jacinto Rafael Péres Arcay, бывший прежде начальником Главного (Генерального) штаба при Главнокомандующем Вооруженными Силами и советником президента Уго Чавеса по вопросам истории, политики и обороны. До военной службы Перес Аркей изучал историю и географию в католическом университете.

В 2019 году в ознаменование 50-летней службы Переса Аркея Родине, президент Мадуро назначил генерал-аншефа Хасинто Переса Аркея Почетным начальником Главного штаба при Главнокомандующем Вооруженными Силами.

Генерал Перес Аркей признается ведущим военным историком Венесуэлы.



"Трехзвездный" майор-генерал Хасинто Рафаэль Перес Аркей в 2013 году в музее Военной академии.



Слева: майор-генерал Перес Аркей пожимает руку Чурову в кабинете директора (начальника) Военной академии. В правом нижнем углу - аккуратно перевязанная

стойка книг на испанском языке по истории Венесуэлы, предназначенная в подарок русскому гостю.

Справа: Чуров вручает памятную плакетку представлявшему руководство Академии генералу бригады Доминго Антонио Эрнандесу Ларесу, General de Brigada Domingo Antonio Hernández Lárez.

Летом 2020 года президент Мадуро назначил майора-генерала Доминго Эрнандеса Лареса главнокомандующим сухопутными силами Республики.

Не имея военной формы, Чуров на лацкан костюма приколот френчевую колодку орденов. Это произвело впечатление, и генерал Перес спросил Владимира Евгеньевича, за что получены награды. Чуров ответил - "За гражданские заслуги". Хозяева не поверили, тем более, что им понравилось профессиональное знание председателем ЦИК истории артиллерии.



Посещение Военной академии в Каракасе 10 декабря 2013 года. Слева - с курсантами Академии. Справа - с директором и преподавателями Академии. Надпись на стене при входе "ACADEMIA MILITAR. ALMA MATER DEL EJERCITO" - "ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ. АЛЬМА МАТЕР АРМИИ".

В эпоху наполеоновских войн с 1796 по 1808 год, до свержения Бонапартом испанских Бурбонов, Испания была в союзе с Францией и в состоянии войны с Англией. Понятно, что тогда англичане поддерживали деньгами и оружием выступавших против испанского господства в заморских колониях креолов.

Когда же Наполеон "запер" короля Карла IV и его сына Фердинанда в Байонне, а на испанский трон посадил своего старшего брата Жозефа, англичане стали на сторону роялистов - противников французов. Теперь Англия была в союзе с Испанией и королевские войска, в том числе в американских колониях, стали получать оружие от бриттов.

В Военной академии в Каракасе бережно сохраняются две 18-фунтовые (138,7-мм) чугунные корабельные пушки. На казенной части прикреплены начищенные до нестерпимого сияния бронзовые таблички:

CAÑON CON EL ESCUDO DE ARMAS DE CATALINA II DE RUSIA QUE INTEGRABAN LA DE FENSA DEL FUERTE "SAN FELIPE", HOY CASTILLO "LIBERTADOR" ULTIMO BALUARTE DEL EJERCITO REALISTA ESPAÑOL EN VENEZUELA, CAPTURADO LA NOCHE DEL 10 DE NOVIEMBRE DE 1823 POR LA CABALLERIA PATRIOTA, AL MANDO DEL GENERAL EN JEFE JOSE ANTONIO PAEZ, ILUSTRE PROCER DE LA INDEPENCA, DONACION DEL COMANDO DE LA BASE NAVAL №1 AL CIRCULO DE LAS FUERZAS ARMADAS. 1960

ПУШКА С ГЕРБОМ ЕКАТЕРИНЫ II РОССИЙСКОЙ, КОТОРАЯ ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ФОРТА "СВЯТОГО ФИЛИППА", НЫНЕ ЗАМОК "ОСВОБОДИТЕЛЬ", ПОСЛЕДНЕГО ОПЛОТА КОРОЛЕВСКОЙ ИСПАНСКОЙ АРМИИ В ВЕНЕСУЭЛЕ, ВЗЯТОГО В НОЧЬ НА 10 НОЯБРЯ 1823 ГОДА КАВАЛЕРИЕЙ ПАТРИОТОВ ПОД КОМАНДОВАНИЕ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО ГЕНЕРАЛА ХОСЕ АНТОНИО ПАЭСА, ПРОСЛАВЛЕННОГО ГЕРОЯ БОРЬБЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ; ПЕРЕДАНА КОМАНДОВАНИЕМ ВОЕННО-МОРСКОЙ БАЗЫ №1 С ОСТАВЛЕНИЕМ В СОСТАВЕ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ.

На торце левой цапфы одной из пушек выбита легко читаемая РУССКАЯ надпись:

№ 7701
АЛКСНД•ЗВД
К ГАСКОИНЪ

Морские орудия были отлиты на казенном Александровском заводе в Петрозаводске при начальнике Олонецких заводов Карле Карловиче (Чарльзе) Гаскойне (1739 - 1806). С 1786 по 1794 год шотландец непосредственно руководил отливкой корабельных пушек на Александровском заводе.

Скорее всего, это пушки с 74-пушечного двухдечного парусного линейного корабля "Ярослав", построенного в 1799 году на Соломбальской верфи или 80-пушечного двухдечного парусного линейного корабля "Рафаил", построенного в 1802 году на Петербургском Адмиралтействе.

Во время Второй Архипелагской экспедиции корабли входили в Средиземноморскую эскадру вице-адмирала Дмитрия Николаевича Сенявина (1763 - 1831) и стали жертвами Тильзитского мира, когда французы в одночасье стали союзниками, а англичане - врагами. Оставленные Сенявиным в занятом англичанами 18 августа 1808 года Лиссабоне для ремонта, они были, как и вся остальная эскадра позднее в Портсмуте, разоружены - орудия достались англичанам.

Корабельные пушки английского производства тогда считались лучшими в мире, поэтому "трофейные", менее совершенные орудия могли отправить для усиления испанского королевского форта в Венесуэле, защищавшего Пуэрто-Кабельо, крупнейший порт на берегу Карибского моря.

Вполне возможно, что эти две пушки участвовали в Афонском сражении 19 июня/1 июля 1807 года, когда "Рафаил" и "Ярослав" особенно отличились, а на "Рафаиле" турецким ядром был разорван пополам командир корабля капитан 1 ранга Дмитрий Александрович Лукин. В этом бою русский флот победил турецкий.



Картина Алексея Петровича Боголюбова (1824 - 1896) "Афонское сражение 19 июня 1807 года" хранится в Петербурге в Центрально Военно-Морском музее.



Две 18-фунтовые чугунные корабельные пушки, отлитые не ранее 1786 и не позднее 1796 года на Александровском пушечно-литейном заводе в Петрозаводске при начальнике Олонецких заводов статском советнике Карле Гаскойне. На торце цапфы одной из пушек выбит номер 7701.



Бронзовая табличка на русской корабельной пушке в Военной академии в Каракасе.

Первоначально русские корабельные пушки стояли на стенах форта Святого Филиппа, прикрывавшего вход в гавань Пуэрто-Кабельо.

"Cabello" в переводе с испанского означает "волос" - испанцы посчитали море в том месте настолько спокойным, что корабль можно было ввести в гавань за один волосок.

Действительно, глубоко вдающаяся в сушу бухта хорошо защищена от ветров и штормов.



Королевский форт Святого Филиппа теперь называется "Замок "Освободитель", Castillo Libertador. Как и прежде он прикрывает вход в гавань Пуэрто Кабельо.

В декабре 2020 года почетный член РВИО посол Чуров вновь посетил Венесуэлу в рамках миссии по наблюдению на выборах в Национальную ассамблею. До дня голосования ему удалось осмотреть форт Святого Филиппа (теперь замок Либертадор), а после дня голосования - вернуться к любимым пушкам в Военной академии.

После 1808 года форт Сан Фелипе был вооружен пушками с русских кораблей, принимавших участие в Афонском сражении. В январе 1813 году в тюремную камеру в куртине форта заперли президента и генералиссимуса Первой Венесуэльской республики Франсиско де Миранду, имевшего звание полковника русской армии. Отсюда в июне 1813 года его перевезли в Пуэрто-Рико, потом в испанскую тюрьму, где он и умер в 1816 году.

В форту предполагается создание военно-морского музея.

За организацию голосования военных моряков, обеспечение безопасности и соблюдение санитарных норм в округе в гражданских избирательных центрах, доставку техники отвечал командир военно-морской базы имени контр-адмирала Агустина Армарио в Пуэрто-Кабельо контр-адмирал Бедер Хосе Ледесма Кастильо, Beder José Ledesma Castillo. (Contralmirante Agustin Armario González (1783 - 1833) - республиканский флотоводец и политический деятель, соратник Боливара).



Вид с воздуха на глубоко врезающуюся в берег хорошо укрытую от ветра гавань Пуэрто-Кабельо. На оконечности северного мыса расположен исторический королевский форт Святого Филиппа.



На центральной площади военно-морской базы "Контр-адмирал Агустин Армарио".



Слева: В. Е. Чуров в подаренной "адмиральной" кепке ("бейсболке") и контр-адмирал Бедер Ледесма в полевой экипировке, предписанной для ношения во время выборов. Справа: старинная карронада в крепости Сан Фелипе.



Слева: в доказательство того, что он не всегда носит полевую армейскую форму, контр-адмирал Бедер Ледесма показал свою адмиральскую фуражку и погоны с одной "солнечной" звездой.

Справа: кепка ("бейсболка") с адмиральским шитьем на козырьке, эмблемами базы и ВМФ.



Вид с воздуха на королевский испанский форт Сан Фелипе, теперь - замок "Либертадор". Форт будет превращен в военно-морской музей, в который посетителей будут доставлять на катерах через бухту, минуя территорию ВМБ.



Юго-восточный бастион и ров форта Сан Фелипе.



С контр-адмиралом Бедером Ледесмой у бюста полковника русской службы Франсиско де Миранды, установленного в 2006 году примерно у того места, где располагалась камера "Предтечи", как называют теперь в стране Миранду.

Себастьян Франсиско де Миранда Родригес (1750-1816) в 1786 и 87 годах посетил Россию. Он встречался с Суворовым и Потемкиным, Румянцевым-Задунайским, графом Безбородко. Состоялась и Высочайшая аудиенция. Красавец креол заручился поддержкой Екатерины II, получил субсидию, чин полковника и обещание дипломатического содействия борьбе за независимость испанских колоний в Южной Америке.

Позднее Миранда участвовал в войнах Революционной Франции, отличился при Вальми и произведен был в генералы.

В 1811 и 1812 году Миранда возглавил недолговечную Первую Республику Венесуэла и даже получил чин генералиссимуса, но был предан, арестован и выдан испанцам.



Слева: при въезде на базу "Контр-адмирал Агустин Армарио" - корабельная 76 мм установка, вероятно "Ансальдо".

Справа: морская 4-дюймовая (102 мм) английская пушка BL 4-inch MK IX naval gun. Длина ствола 45 калибров.

7 декабря 2020 года основной целью посещения Академии была передача в дар копии картины А. П. Боголюбова "Афонское морское сражение 19 июня 1807 года".

Гостей из России встречал с почетным караулом начальник Академии генерал бригады Дилио Гильермо Родригес Диас, Dilio Guillermo Rodriguez Diaz.



Рапорт начальника почетного караула при входе в Академию сухопутных войск.



Мемориал погибшим при защите Родины и Свободы курсантам Академии во внутреннем дворе.



Копия маслом на холсте размером 75 на 50 сантиметров картины А. П. Боголюбова "Афонское сражение 19 июня 1807 года". Изготовлена в 2020 году. Художник фирмы "Артзаказ" Дарья Бобинова. Перед вывозом прошла экспертизу сертифицированным экспертом по культурным ценностям. Картина передана в дар Академии сухопутных войск Венесуэлы 7 декабря 2020 года.



В. Е. Чуров у русских корабельных пушек передает генералу Родригесу Диасу копию картины "Афонское сражение".



Слева: начальник Академии генерал бригады Родригес Диас. Справа: очаровательная девушка в звании капитана - пресс-атташе и фотограф Академии.



В. Е. Чуров получает для своей коллекции и иллюстраций будущей книги форменные эполеты, погоны, пуговицы и эмблемы.



Слева: эполеты с синим прикладным сукном генерала дивизии, служащего в военно-учебном заведении. В центре: общеармейские погоны генерала бригады. Справа - петличные знаки Академии сухопутных войск.



Русские гости покидают Военную академию сухопутных войск.