

## ГЛАВА IX

### НА ВОЛХОВСКОМ ФРОНТЕ РЯДОМ С ПУШКАИ И МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

Ежедневная красноармейская газета Волховского фронта «Фронтальная Правда» (ответственный редактор К.П. Павлов) имела великолепный творческий коллектив. Помимо собственных пишущих корреспондентов, работала огромная сеть информаторов в частях и восковых соединениях. Особенно поражает коллектив постоянных авторов газеты. Это почти весь состав Ленинградского отделения Союза писателей СССР! Ну, где в одном издании можно ежедневно читать Павла Шубина, Всеволода Вишневского, Дмитрия Кедрина, Анну Ахматову, Ольгу Бергольц, Алексея Толстого, Александра Чаковского, Илью Эренбурга, Сергея Михалкова!

И это в период их высшего творческого подъёма, когда враг стоял у стен родного Ленинграда.

Оставим на время фронтовые сводки. Почитаем авторов газеты — писателей и поэтов — своими произведениями согревших душу защитников Родины, пробудившие дух победителей в самый критический момент смертельной схватки с сильным врагом

10 февраля 1942 года. Повесть Всеволода Вишневского «Город-воин».

20 мая 1942 года. Стихи Павла Шубина «Воинам Волхова».

31 мая 1942 года. Пронзительные стихи Маргариты Алигер «Бойцу».

6 июня 1942 года. В честь 143-й годовщины со дня рождения Пушкина – огромная подборка его стихов.

10 июня 1942 года. Трогательное стихотворение Веры Инбер «Бойцу Ленинградского фронта».

С 1 июля 1942 года «Фронтальная Правда» начинает печатать с продолжениями повесть Александра Чаковского «Возмездие».

10 июля 1942 года. На первой полосе стихи Павла Шубина Большой калибр.

11 июля 1942 года. Сразу два эссе Ильи Эренбурга «Отобъём!» и «Твоё гнездо». В этом же номере сообщается о просмотре в войсках нового документального фильма «Ленинград в борьбе».

28 ноября 1942 года. Печатается подборка стихов Максима Рыльского, Якуба Колоса и Александра Безыменского.

28 января 1943 года. Ода Ольги Бергольц «Бойцу Волховского фронта».

19 февраля 1943 года. Стихи Павла Шубина «О штурмовиках».

28 марта 1943 года специальный корреспондент «Фронтальной Правды» передаёт репортаж из Москвы, с выставки художников — членов Академии Художеств СССР. Бойцы Волховского фронта одними из первых узнали и посмотрели репродукции двух великих

картин времён Отечественной Войны. Слезы и ненависть закипают, глядя на полотна Аркадия Пластовая «Фашист пролетел» и Григория Рязского «В рабство».

– «Картина «Фашист пролетел» мне всю душу перевернула — рассказывал после войны отец — с этого момента я не знал жалости к немцам! Не могу еще успокоиться и сейчас, через двенадцать лет, когда, кажется, все бы надо забыть».

Командир звена штурмовиков «Ил-2» 6-го польского полка, он первый меня познакомил с этими шедеврами Государственной Третьяковской Галереи в 1957 году.

Рассказ о главной газете Волховского фронта будет не полный, если не сказать об информационной машине гитлеровской Германии. Как известно с юга к Ленинграду рвалась многострадальная 16 немецкая армия.

«В группе армий «Север», помимо информационных листов, существовал специальный отдел пропаганды. Отдел пропаганды «Норд» (в разное время назывался также «Абтейлунг – норд» и «Хоррес группа-норд») являлся военным органом и входил в управление штаба 16-ой немецкой армии. Дислоцировался он в Риге на Александровской улице,9. Как-то нелепо звучит ее новое название – проспект Свободы. Все виды пропаганды проводились в профашистско-антисоветском духе и были направлены на ослабление сопротивления Красной Армии».

«Вестник Санкт-Петербургского государственного университета»

О «результатах» такой пропаганды можно судить, почитав очередную подборку писем погибших немецких солдат во «Фронтowej Правде» 22 октября 1942 года.

«Милая Гертруда! Уже больше года я нахожусь на Восточном фронте, и это все начинает надоедать!!! Все солдаты нашего подразделения мечтают о смене. Всем хочется поскорее отсюда убраться и никогда больше не возвращаться! Твой Альберт Хоххен, 27.06.42».

Ответ Гертруды: «Твой брат Крейми рассказывает ужасы... Родственники хлопочут о том, как бы оставить его служить в тылу».

«8 дней находился в Рославле, а теперь лежу в гостинице в Варшаве. У меня воспаление ноги. Я доволен был выбраться из России и молю бога о том, что не так быстро попаду туда снова. Эта война нам не нужна!»

Антон Шустер, Старший ефрейтор 2 роты 794-го охранного батальона.

Дружок нашего любимого стихотворца Пауля! Помните: «Под стенами Старой Руссы, у проклятого озера Ильмень!»

«Дело идёт к зиме. Её нам придётся снова провести в России, как и в прошлом году. Про блицкриг уже никто не вспоминает. Говорят, Гудариану несладко пришлось под Москвой. То же, кажется, ждёт нас и под Ленинградом...»

Людвиг Шефер, 2.09.42.

В эти дни газета группы «Север» «Feldzeitung», выходящая в Риге, с немецкой скрупулёзностью подробно разъясняет своим солдатам, вот уже почти год сидящим в болотах Ленинградской области, статью Устава имперской армии №1307 «О посещении отхожих мест».

«А. Писсуар.

Стоячее устройство состоит:

1. Спускной жёлоб,
2. Промывочная труба,
3. Сточная труба,
4. Сточная решётка.

В. Отхожее место:

1. Открытое — для рядовых,
2. Закрытое — для унтер-офицеров...»

И так далее, и тому подобное.

Отхожее место — особенно когда с перепугу — вещь немало важная — да, и при «воспалении ноги», — тоже. Это вам не лётно-техническая конференция!