

# Искусство народа-победителя

Духовная мощь советского народа, с таким величием проявившаяся на полях сражений и в трудовых подвигах, сказавшаяся в том, что в суровые военные годы в нашей стране не ослабела творческая мысль. Деятельность советского искусства, посвятившего свой творческий труд борьбе за свободу и независимость нашей Родины, внесли значительный вклад в общенародное дело разгрома врага.

Лучшие произведения советского искусства, появившиеся во время Великой Отечественной войны, представляют огромную культурную ценность. В них выражены мысли и чувства нашего народа, они пропитаны высокими патриотическими идеями. Присужденные Сталинских премий — всеобщее признание идейного и художественного значения крупнейших произведений советского искусства.

Оратория композитора Ю. Шапорина «Сказание о битве за русскую землю» — монументальное произведение, овеянное патриотическим пафосом. В нем мы слышим гневный рассказ о шайбашном враге, о страшных бедствиях, пришедших на мир, слышим вдохновенную песнь о подвигах Красной Армии и советского народа. Самые яркие части оратории — повествование о днях героической битвы за Сталинград и слава героям Отечественной войны. Тут лирико-патетические мелодии оратории, ее возвышающий пафос достигают особенной силы и выразительности. «Сказание» заканчивается замечательной картиной цветущей весны, возрождающейся жизни после победы. Композитор создал произведение, глубоко уходящее своими корнями в народную жизнь и народное творчество.

Благотворное воздействие народной музыки вышло за пределы ее в канцелярии украинского композитора А. Штогаренко «Украина моя». Опираясь на украинскую народную мелодику, композитор ярко отобразил страдания украинского народа в дни немецкой оккупации и великую радость освобождения от фашистских поработителей.

Пятая симфония С. Прокофьева захватывает богатством и значительностью содержания. Композитор воплотил в этом сочинении большие благородные чувства советского человека, его чистые порывы и стремления. Вся симфония овеяна горничным светом оптимистического мироощущения. Выдающийся мастер симфонического творчества, С. Прокофьев в своем произведении сумел выразить ясным музыкальным языком сложный творческий замысел. И это делает его симфонию глубоко впечатляющей и доступной восприятию широких слоев слушателей.

Буйные кипение жизни, острые конфликты и столкновения передает музыка Второй симфонии А. Качатуряна, уходящая слушателю страстной заволнованностью и драматизмом. Произведение композитора утверждает идеи торжества человеческого духа над силами врага и зла.

Название симфонии «Родина» Г. Попова хорошо выражает замысел произведения. Слушатель воспринимает симфонию как рассказ о чем-то близком и дорогом. Перед его умственным взором проходят картины народного веселья, парадного гора, в музыке симфонии выражен мощный поэм народный слог.

В девятом квартете П. Масленкова передается то, что занимает артистический мотив. Необычайно привлекательны в этом сочинении его меланхолическая задумчивость, удивительная тонкость выражения человеческих переживаний. По истинности музыкальной мысли, по яркости стилистической чистоте своей композиции Десятый квартет принадлежит к числу верховных произведений этого жанра.

В симфонии А. Бадалянца, скрипичном концерте Н. Ракова, фортепианном концерте С. Фейдлера, струнном квартете П. Черемзиня проявляется архаичное мастерство талантливых композиторов, замечательно выходящих свои истинные творческие замыслы.

Автор многих композиций, старший мастер советского музыкального искусства Р. Глиэр прекрасно владеет «секретом» вокального сочинения. Его «Концерт для голоса с оркестром» полон изящества и блеска.

Большой интерес представляет камерное сочинение Д. Шостаковича — трио, отличающееся эмоциональностью и внутренней динамичностью. В этом сочинении, оригинальном сочинении мы находим глубокие чувства, убедительные музыкальные образы, для которых композитором выделены доходящие формы выражения.

Превосходный знаток народной музыки, В. Захаров обладает несравненным талантом песенного творчества. Он верно и тонко чувствует «душу» народной песни. Уметь вызвать в жизни чувственные мелодии. Поэму так быстро находят песни Захарова путь к сердцу народа. Песни, созданные в 1943—1944 годах, — «Слава Советской державе», «Великая Победа», «Вперед к победе», «Вперед к победе», «Вперед к победе», «Вперед к победе» — принадлежат к числу лучших произведений композитора.

Искренность чувства, наивность и мелодичность характерны для широкого известных песен композитора А. Новикова. Его песни — «Вася-Василька», «Пять лядь», «Ветер студеный» и другие — пользуются большой популярностью.

Галерею прекрасных полотен дали наши живописцы.

Высокими живописными достоинствами отмечена работа А. Герасимова «Портрет старшей художников» — групповой портрет Мешкова, Бакштейна, Павлова, Бальманича-Бурла. Выразительность портретных характеристик соединяется в картине с раскрытием творческой индивидуальности мастеров культуры, с вдумчивой обрисовкой их духовного облика.

Примечательное явление в нашей живописи — картина М. Аялова «Поединок на Будионном поле». В центре его — два всадника на выдвинутых конях, сталкивающиеся в смертельной схватке. Смертельной решимостью озарено лицо русского воина. Видны черты русского воина и подвиги татар, которые через несколько минут бросятся в жестокий бой. Но исход его уже предугадывается в самой из-

раже сражения. Ярко и убедительно изображены художник напряженные схватки. Образы картин остаются в памяти зрителя.

Картина В. Ефанова «У большого Горького» изображает посещение большого писателя И. В. Сталиным, В. М. Молотовым и К. Е. Ворошиловым. С замечательным мастерством художник дал портреты И. В. Сталина, В. М. Молотова и К. Е. Ворошилова. Незапятанным впечатлением пронизан портрет Горького. В Ефанова глубоко передано чувства любви и тесной дружбы, которые соединяли руководителей партии и правительства с А. М. Горьким.

Тонким лиризмом проникнут серия пейзажей «Волга — русская река» кисти П. Ромашина. В простых и малых русских картинах родной природы живописец находит шарм и прелесть и истинную поэзию. Творчески восприняв девятнадцатые традиции, Ромашин идет своим путем, создавая оригинальные художественные произведения.

Художник А. Пахомов, проживший весь период блокады в осажденном Ленинграде, создал серию автографов «Ленинград в дни блокады». Суровой правдой жизни и пафосом борьбы за советскую Родину веет от этих волнующих произведений.

Активными участниками Отечественной войны были художники-плакатисты. Боевые политические лозунги они выражали в ярких наглядных образах, которые звали к борьбе до полного разгрома гитлеровской Германии. Произведения художников плаката — В. Иванова, А. Бокоркина, Л. Голубовича, В. Коренко печатались в миллионах экземпляров, широко распространялись на фронте и в тылу.

Образы героев Отечественной войны правдиво запечатлены скульптором З. Азгуром. В галерее его работ выделяются портреты дважды Героя Советского Союза Молодого, Героя Советского Союза Родимина и партизана Салынского. Отличные по своим индивидуальным характеристикам скульптурные портреты дают нам представление не только об отдельных воинах: они показывают облик героических защитников нашей Родины.

В числе лауреатов мы видим молодого талантливого скульптора С. Орлова. Одна из его работ носит название «Мать». Старая женщина сидит, опустив голову и закрыв лицо руками. Сколько невыказанного горя в этой фигуре, сколько тяжелой печали, как много пережита эта женщина! И вместе с тем это образ человека, который не сломлен горем, в нем нет отчаяния. Скульптор сильно выразил сложную психологическую драму. Вторая работа, исполненная в многоцветном фарфоре, изображает Алесандра Невского. Скульптор мастерски воплотил облик славного сына русского народа. Понятие поэтична скульптурная композиция в фарфоре «Сказка», в которой слились музыка и фантастика образов народных сказок и песен.

Советское театральное искусство в годы Отечественной войны обогатилось крупнейшими достижениями.

Пьеса А. Н. Островского «Последняя жертва» нашла на сцене Художественного театра блестящее воплощение. И. Москвина, А. Тарасова и Ф. Шенфельд создали неслыханные по своей художественной силе спелые образы. Мастерство каждого из актеров глубоко отразилось в удивительной целостности и единстве художественного стиля. В этом большая заслуга постановщика, ныне покойного И. Хмелева. Подорожная живописность изображаемых характеров, совершенство передачи всех деталей — существенные черты этого произведения сценического искусства. Великолепные декорации к спектаклю написаны художником В. Дмитриевым.

«Губокая разведка» — спектакль о трудовом подвиге, о принципиальности и честности в работе, о советском патриотизме. Его создателями явились талантливые художники — постановщик М. Козлов, актеры М. Балуцкий, В. Тополев, М. Пружинин, В. Попова, Л. Эзов. В глубокой правдивости и простоте сценических образов советских людей, в подлинно поэтическом возвышении на сцене явлений жизни проявляется первоклассное мастерство артистов Художественного театра, с нежной требовательностью относящихся к своему искусству.

Спектакль «Нестерка» во Втором Белорусском драматическом театре (г. Витебск) примечателен правдивым изображением народных характеров. Спектакль проникнут чуждым народным юмором. Образ Нестерки — умного и смелого героя народных сказок — мастерски воссоздан актером А. Ильинским. Постановка, в которой проявился свой талант П. Молчанов, Т. Сергеевич, П. Лойтер и П. Лобан, осуществлена на высоком художественном уровне.

Тонким лиричным драматургическим произведением, умением выделить замечательные сценические образы, создать спектакль как единое, целостное творение характеризует режиссерская работа одного из выдающихся представителей советского театрального искусства — Ю. Завальского. Постановление им в театре им. Моссовета спектакля «Наместник», «Отдавай», «Встреча в темноте» привлекают интересным раскрытием замысла драматурга, выразительностью сцен и образов, художественной монументальностью.

Большим успехом у зрителей пользуется остроумный и веселый спектакль Малого театра «Игиталион». Постановщик спектакля К. Зубов верно раскрыл содержание талантливой пьесы Б. Шоу, легко, свободно ведет развитие действия комедии. Л. Зеркалова блестяще исполняет главную роль вестальницы Дулиты, в полной мере проявив свое виртуозное комедийное мастерство.

В творческой работе Центрального детского театра тесно соединяются идейно-педагогические задачи со строгими требованиями к сценическому искусству. Ориентируясь на детскую и юношескую аудиторию, на ее восприятие, театр добивается создания значительных произведений искусства. Эти характерные установки театра особенно выпукло отразились в спектакле «Город мастеров», серьезный успех которого достигнут творческой работой режиссеров Л. Волкова, В. Колесова, актеров И. Воропова, М. Неймана. Изображая действующих лиц ска-

лочного «Города мастеров», театр несет детям благодарную правду о жизни простого человека, его стремлении к лучшему, его борьбе с угнетателями.

С. Образцов широко известен как один из создателей кукольного театра в нашей стране и как оригинальный мастер советской эстрады. Благодаря его творческой деятельности кукольный театр — этот своеобразный и трудный сценический жанр — стал подлинным искусством, которое пользуется любовью и малых, и взрослых зрителей.

Талантливые мастера кукольного искусства В. Давыдова, М. Максаква и А. Павлов принадлежат к числу лучших артистов Большого театра СССР.

Артистка большого дарования — В. Давыдова находится в полном расцвете своего таланта. Она прекрасно исполняет труднейшие оперные партии, русские народные песни и произведения камерной музыки. Чувство артистичности и художественная замкнутость принципа творческим созданием талантливой артистки.

Тонкое и проникновенное исполнение М. Максаквой партий Дабали в опере «Парская повесть», Кончаловны в «Кляне Нигоре», Полины в «Ник-вой зам», Кармен в опере Бизе, а также исполнение ею русских песен и вокальных произведений русских и западноевропейских композиторов неизменно восхищает слушателей.

Солист Большого театра СССР А. Иванов славится не только выступлением в ведущих ролях, но он уже завоевал горячие симпатии слушателей. Превосходные природные данные, требовательность к себе сделали А. Иванова крупным мастером вокального искусства.

Артистка Ерванского театра оперы и балета А. Диналиш — одна из лучших певиц нашей страны. Исполнение артисткой ролей Антонины в «Иване Сусянине» и Маргариты Валуа в «Гугенотах» — великолепные образы ее творческих достижений.

Виднейшая представительница украинского оперного театра М. Литвиненко-Вольгенц пользуется большой известностью во всей советской стране и за ее пределами.

Специалит «Налитая» в Ленинградском Малом оперном театре принадлежит к числу тех произведений оперного искусства, в которых богатая музыкальная культура соединена с тщательностью сценического осуществления. Вдумчивая и темпераментная работа триады и постановщицы Б. Хайкина определила высокий уровень исполнения замечательной оперы Чайковского.

Свердловский театр музыкальной комедии за последние годы добился серьезных творческих успехов. «Табачный калитан» — отличный спектакль этого театра, примечательный строгостью вкуса, талантливой работой режиссера Р. Кугунова, артистов М. Викса, С. Лябо, П. Емельяновой.

Выдающийся представитель советского хореографического искусства по праву завоевал себе мировую славу.

К. Сергеев — один из лучших артистов советского балета. Его исполнительское мастерство, красота, благородство и великолепное владение техникой. Высоким художественным мастерством всегда отличался артист А. Ермолаев — непревзойденный мастер нашей балетной сцены. Высокоталантливая артистка М. Тургубаева достигла полного совершенства в исполнении узбекских народных танцев.

В развитии нашей хореографии значительными событиями явились спектакли «Ля» и «Шехерезада» в московском театре им. К. С. Станиславского и Ва. И. Ленинградского-Ланского. Оригинальные по своему замыслу, спектакли эти изобретательно поставлены В. Бурмейстером. В них раскрылись свежее дарование артистки М. Сорokin.

Советская страна богата талантливыми музыкантами-исполнителями. Квартет имени Бетховена в составе Д. Цыганова, В. Ширинского, В. Борисовского и С. Ширинского, существующий более 20 лет, в своих выступлениях дает образцы исполнительского искусства. Квартету принадлежит огромная заслуга в пропаганде лучших произведений классической и советской музыки.

Значительными творческими достижениями отмечена деятельность квартета имени Комитет в составе А. Тер-Габриэлян, П. Балабашин, М. Терян и С. Асладжян. Созданный в г. Ереване квартет выступает с большим успехом по всему Советскому Союзу.

Сталинская премия присуждена одному из лучших наших дирижеров — П. Голованову. Неутомимый деятель музыкального искусства, он внес серьезный вклад в советскую музыкальную культуру.

Рядом мы видим имя Е. Мравинского — художественного руководителя симфонического оркестра Ленинградского филармонического театра. Талантливый дирижер неустанно работает в области пропаганды советской и классической музыки. Руководимый им оркестр вырос в первоклассный творческий коллектив.

Выдающийся пианист Э. Гилельс достиг в последние годы необычных успехов. В его исполнении виртуозный блеск соединяется с глубоким раскрытием содержания музыкального произведения.

Отличным мастерством отличаются концертные выступления Л. Пантелеева-Печенко. Красивый голос, легкость и изящество исполнения сделали артистку одной из популярных советских певиц.

Присуждением Сталинских премий позволяют итоги большого творческого труда советского искусства. Мастера различных видов искусства добились крупных успехов и достижений. Неустанной заботой партии, правительства и лично товарища Сталина созданы были даже в суровые дни войны необходимые условия для работы деятелей культуры.

Всемирно-историческая победа советского народа открывает новые и пробитые перспективы для дальнейшего расцвета нашего искусства.

Возмущенные пагачи великого Сталина, мастера искусств с полным напряжением творческих сил будут работать на благо народа-победителя.

М. ХРАПЧЕНКО.  
Председатель Комитета по делам искусств при СНК СССР.

## В. Н. Рыжова

(К 75-летию со дня рождения)

Свыше пятидесяти лет (с 1893 года) Варвара Николаевна Рыжова играет на сцене Малого театра. За полвека она сыграла более 250 ролей. И как бы ни были различны эти роли — от куцеской дочки Липочки («Свои люди — сочтемся») до старухи-крестьянки Марьи («Любовь-Рыжова»), — они все объединены у Рыжовой прекрасным единством жанровой правды; образы Рыжовой всегда реалистически убедительны, психологически достоверны, облетены в яркую театральную форму.

Еще на заре ее деятельности Л. П. Толстой выдвинул и похвалил молодой артистке за правдивую простоту образа, за чистоту речи, за верность пониманию жанровой судьбы девушки на темной, голодной деревне.

Через глаза современного зрителя проходят созданные Рыжовой образы графинь-бабушки («Горе от ума»), алуфы («Волны и омуты»), старухи Бездушной («Желтый бездушный») какой неотомщенной злоде-кой наблюдательности, какое чужое внимание к душе человека, какие тонкое понимание старой русской жизни выстраивает Рыжова в эти волшебные образы!

Реалистическое искусство Рыжовой многогранно и многомерно. Ее искусство становится праздничным там, где она может радоваться за человека, за простую русскую женщину. В образе нашей феи («Правда хороша, а счастье лучше») и Рыжовой удивительно живым и светлым парадным задумчивым лиризм с тонким, мудрым юмором.

В годы советской власти с двумя прекрасными творческими силами Рыжова создает вершины образов пожилых русских женщин, радости и трепетности новую жизнь. Родня. Этот ряд образов завершается нянькой Демидовной («Нашествие Лопатина»). В роли Демидовны берет русское сердце, благородство и честность, которого Рыжова так глубоко почувствовала и в Федотине, и в Ломе Пашкевиче («Таланты и поклонники»), и в Мотыльковой («Слава Гусева»).

Сердечная любовь к Родине, в русском парадном, к его славному прошлому, к его героическим трудам и делам настоящего одушевляет все творчество Рыжовой.

Варвара Николаевна Рыжова удостоена ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени, ей присуждена Сталинская премия, она носит звание Народной артистки СССР.

Советский зритель горячо любит свою народную артистку и желает ей долгих лет радостного творчества.

С. ДУРЫЛИН.

## Изделия великоустюгских граверов

ВОЛОГДА. 29. (Корр. «Правды»). С семидесятилетия века широко известны художественные ювелирные изделия великоустюгских мастеров чернены по серебру. Чудесные серебряные браслеты, браслеты, портретные, медальоны с глубоко врезанным в металл рисунком пользуются большой популярностью.

Великоустюгская артель «Северная чернь», объединяющая более ста двадцати кустарей, значительно увеличила за последний год выпуск художественных изделий. Наряду с чернением мастера артели стали применять камфарные золотые тона, значительно обогащая рисунок.

На-днях артель отразила пятьдесят экспонатов в Москву на выставку. Выделяются работы, которые выполнили граверы Нина Юфимина, Мария Подскакина, Лидия Яковлевна, мастер по ювелирке Мария Кузнецова, ювелир Рафаил Голубов и другие. Все изделия изготовлены по эскизам старейшего советского художника-графика Евстафия Павловича Шанинского. Большой интерес представляют браслеты, столовые ножи, ложки и рисунки на темы басен Крылова: «Демьянова уха», «Слон и москвич», «Взляк на парне», «Кукушка и петух». С применением чернения по серебру и камфарных золотых тонов искусно выполнены рисунки на портретных.

## Открытие нового театра в Москве

Комитет по делам искусств при Советском правительстве в свое время решение об организации в Москве четырех новых драматических театров. Один из этих театров открылся вчера, 29 января, в Молодцовском переулке. Ему присвоено наименование «Московский театр драмы и комедии». Во главе художественного руководства — режиссер А. К. Плотников.

Шла новая пьеса Игната Назарова «Парод Бермуден» по одноименной повести писателя Василия Гроссмана. Постановка А. Плотникова; художник-лауреат Сталинской премии П. Соколов-Скаля. (ТАСС).

## По страницам местных газет

✳ Проект новой Горловки разрабатывается группой архитекторов. В 1946 году здесь будет построено несколько новых кварталов. В парке культуры и отдыха намечено соорудить новый театр. Два лучших благоустроенных дома украсит здание многоэтажного техникума. («Социалистический Донбасс»).

✳ Галерея портретов русских путешественников создается в Верхнеисландской средней школе имени Пушкина, Свердловской области. Для галереи уже написаны портреты Пржевальского, Миклухо-Маклава, Дежнева, Седова, Панагина. («Уральский рабочий»).

✳ Миллион рублей экономии дают ежегодно Лысьвенскому металлургическому заводу рационализаторские предложения инженера тов. Карасика. На заводе для охлаждения резов долгое время применялся эмальевый из дорогих материалов. Рационализатор разработал способ изготовления эмалью из дешевого местного сырья. Завод осуществил 20 рационализаторских предложений тов. Карасика. («Знамя»).

✳ Высокие доходы от урожая получают колхоз имени Чернышевского, Маслянинского района, Азербайджанской ССР. В прошлом году на подпольных трудностях 12 колхозных семейств построили новые дома. В селе сооружены клуб, изба-читальня. («Баянский рабочий»).

## Судебный процесс по делу о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на территории Латвийской, Литовской и Эстонской ССР

РИГА, 29 января. (ТАСС). На утреннем заседании 28 января началось допрос свидетелей по делу обвиняемого Екельяна.

Первым дает показания свидетель Ю. И. Аминос — старший научный сотрудник химического факультета Рижского университета, продолжительное время находившийся в тюремном заключении во время немецкой оккупации.

На показании свидетеля раскрывается жесткая картина истребления немцами советских граждан, заключенных в многочисленных фашистских лагерях Прибалтики. В тюрьмах гитлеровцы искусственно распространяли инфекционные заболевания, морили людей голодом, а потом распространяли. Среди замученных советских патриотов свидетель называет имена депутата Верховного Совета Латвийской ССР Екельяна, писателя-драматурга Луска и других общественных деятелей.

Затем допрашивается свидетель Берг — главный врач Елгавской психиатрической больницы.

— В августе 1941 года, — показывает Берг, — по приказанию немецкого командования отряд эсэсовцев расстрелял 540 больных на нашей больнице, 440 человек были расстреляны немцами за один день в Елгавской больнице.

Свидетель Е. Е. Бриедис, старший врач 1-й больницы в городе Риге, показывает, что в Прибалтике немцы под руководством Екельяна в широких масштабах осуществляли стерилизацию женщин.

Далее суд заслушивает свидетельские показания Юста, генерал-майора германской армии, бывшего начальника главной полевой коммандыри Литвы. Свидетель показывает, что части СС и СД готовили крупную операцию против партизан в районе Милек-Вильюно. Партизаны, заранее узнав об этом, ушли из района, предлагая им операцию. На большой территории остались только дети, старики и женщины. На них и обрушился каратель. За несколько дней небольшого количества угнанных под конвоем людей, все остальные — старики, женщины и дети — были уничтожены. Все это, говорит свидетель, делалось в целях и влюбления Екельяна.

Далее свидетель сообщает, что получивший Екельян был широко известен своей жестокостью. Он смеялся над пленными, ко-

торые в какой-либо мере не выполняли его требований о беспомощной расправе с мирным населением — литовцами, латышями, эстонцами, а также с партизанами.

Следующим дает показания свидетель Я. Я. Каулимыс, рассказывающий суду о зверском режиме, который существовал в Саласпилском лагере смерти.

На этом утреннем заседании заканчивается.

На вечернем заседании 28 января продолжился допрос свидетелей по делу обвиняемого Екельяна. Первым допрашивается свидетель И. У. Адлер. В своих показаниях он воспроизводит картину массового истребления немскими оккупантами советских военнопленных и мирного населения в городе Вилно. Свидетель дает показания 14-летней свидетельницы Марьяны Папп. Гитлеровцы в лагере замучили ее мать и бабушку. Все присутствующие в судебном зале с затанцованным выиском высказали свои свидетельства о том, как ее вместе с другими детьми немцы выволакивали из лагеря на расстрел. Детей вырвали у матерей. Дети тихо молились немским палачам о пощаде. Девочке только чудом удалось бежать из-под расстрела и затем до прихода Красной Армии скрываться у знакомых.

Свидетель — председатель епархиального совета православной церкви Латвии Н. А. Мачедонский в своих показаниях приводит многочисленные факты коупического ограбления немскими оккупантами церквей, арестов и угон в Германию церковных служителей, в том числе трех православных и католических епископов.

Свидетель И. И. Терентьев в своих показаниях рассказывает о чудовищных расправах гитлеровцев над мирными жителями города Резекне, деревень Аудина и Муртуки.

После этого допрашивается свидетель — военнопленный германской армии Центр-град, оберштурмбанфюрер, бывший начальник военного суда СС и полиции в так называемом Отсладе.

Показаниями свидетеля полностью подтверждается то обстоятельство, что все злодеяния немцев в Советской Прибалтике производились под руководством или с ведома Екельяна.

На этом вечернем заседании заканчивается.

РИГА, 29 января. (ТАСС). На утреннем заседании продолжился допрос свидетелей по делу обвиняемого Екельяна. Медицинский работник екатеринбургского М. Г. Бризман рассказывает о чудовищных пытках, о массовых расстрелах гитлеровцами женщин и детей.

Бризман сообщает также суду о том, что немские убийцы обманили в костях большую группу женщин, обманув их вероломством и похватали его.

Далее был допрошен бывший руководитель строительной группы войск «СС» и подполковник оберштурмбанфюрер «СС» Блашкен.

— На одном из базисов на квартире у Екельяна, — показывает он, — Екельян изложил нам свою программу действий в Отсладе. По этому плану предполагалось полностью уничтожить латышский, литовский и эстонский и заселить земли Прибалтики немцами.

Блашкен осуществил одну из многочисленных так называемых «переселенческих» операций, проводившихся по заданию Екельяна. Осенью 1941 года на Риги отпущены многочисленные колонны советских женщин, стариков, детей и военнопленных. В 8 километрах от Риги на восток по линии железной дороги и в ряды в специально подготовленных для этого вагонах. Многие жертвы были зарыты живыми.

Суд переходит к допросу подсудимого

## Судебный процесс по делу о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на территории Украинской ССР

### ПРИГОВОР

КНЕВ, 28 января. (ТАСС). В ночь на 29 января председательствующий подсудимый востига Т. Л. Сытенко огласил приговор по делу о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на территории Украинской ССР.

Военный Трибунал признал доказанной виновность подсудимых Шеера, Буржхарта, Чаммера унн Остена, Хейшина, Валдзера, Трукемброта, Гелдерфорта, Кюльа, Беккенгофа, Иземмала, Погшта, Майера — и смертной казни через повешение; Лаура — и 20 годами принудительных работ; Шахела и Драксенфельса-Кальверт — и 15 годами принудительных работ.

Приговор был встречен присутствующими в зале суда трудящимися города Киева единодушным одобрением.

## Судебный процесс по делу о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков в Белорусской ССР

### ПРИГОВОР

МНПСК, 29 января. (ТАСС). На утреннем заседании 29 января продолжилось слушание подсудимых слов подсудимых. Обвиняемые Роденбург, Фишер, Хехтля, Бурхард, Мола, Гесс, Гетерх, Гетце, Витнер и Айн признаны предельными им обвинения и

просит военный Трибунал о списании. Подсудимый Кох полностью признал свою вину.

Затем военный Трибунал удалился на совещание для вынесения приговора.

МНПСК, 29 января. (ТАСС). Военный Трибунал признал всех подсудимых виновными в преступлениях, предусмотренных ст. 1-й Указа Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1943 года.

Рудольф — генерал-лейтенант германской армии, бывший военный командир Риги. Суд устанавливает, что Рудольф совместно с Екельяном 6 и 7 октября 1944 года провела в Риге одну из многочисленных массовых операций по захвату и угону в Германию мирных советских граждан. Войска и полиция обманили немцы район, хватали людей и отправляли в порт на пароходах. Сопровождавшихся избивали или расстреливали.

Председательствующий оглашает постановление суда. Рудольф — и 15 годами принудительных работ; Шахела и Драксенфельса-Кальверт — и 15 годами принудительных работ.

Затем суд переходит к выяснению обстоятельств, связанных с приказом Рудольфа о расстреле Риги. Подсудимый показывает, что он издал приказ о подготовке многочисленных объектов к парню до 10 октября 1944 года.

В течение 11 и 12 октября в городе проводились разрушительные работы. Были разрушены здания «ВЗФ», «Вайрете», «Кларит», цементный, фарфоровый фабрика, крупнейшая в Латвии Бетуская гидроэлектростанция, спорт и дача земли порт, заводы железнодорожного и почтового сообщения, рижский железнодорожный узел, мастерские, школы, детские дома и ряд других промышленных и культурных объектов.

На этом утреннем заседании заканчивается.

МНПСК, 29 января. (ТАСС). На утреннем заседании 29 января продолжилось слушание подсудимых слов подсудимых. Обвиняемые Роденбург, Фишер, Хехтля, Бурхард, Мола, Гесс, Гетерх, Гетце, Витнер и Айн признаны пред