Заметки директора школы

— Мы из Пачелмы, — горделиво говорят наши школьники.

А Пачелма — станционный поселок, один из районных центров Пензенской области. Обычное село, — дерево и солома, несколько улочек, уходящих в лес, три тысячи человек населения. Но как любят свое село, как старательно исследуют свой район дети!

Пачелма — маленький уголок родной страны. Летом вы можете встретить в районе кочующие группы школьной детворы с рюкзаками за спиной. Что они ищут? Они открывают богатства родной земли. Кропотливым многолетним трудом школьники создали карты полезных ископаемых, водных богатств, растительности, развития местной промышленности района.

В 1937 году комсомолец Ваня Финаев нашел признаки нефти, — он преподнес свое открытие ленинскому комсомолу. Тогда же Таня Полякова, ныне редактор нашей районной газеты, отыскала старика — народного поэта, записала его песню. Тогда же Коля Емелин впервые нашел заросли валерианы, а Вася Поляков заполнил первые страницы своих фольклорных записей. Сейчас нефть бурится, лекарственные травы килограммами сдаются в аптеку. И, помещая в печати подборки народных припевок, поэтесса тов. Анисимова ссылается на материалы, присланные ей ребятами из Пачелмы.

Недавно прошел в школе пионерский сбор на тему: «Пачелма через пять лет». Ребятишки размечтались. «Наш район очень богат, — говорит пионерка Тугушева.—Здесь найдены газ, нефть, желтая краска, торф. Все эти богатства мы используем: газ будет обогревать наши дома, школы, клубы. В нашем поселке вырастут школы-дворцы, заводы и фабрики, по дорогам побегут автобусы, а может быть, и трамваи. Наша родная Пачелма станет большим, красивым городом Советской страны».

Из чувства любви к своему поселку у школьников вырастает чувство сознательной и деятельной любви ко всей родной стране. Отвечая на вопрос «Кем быть?», ученица Ситникова пишет: «Я очень хочу быть в числе членов исследовательских экспедиций. Меня захватывает их жизнь, полная трудностей, но очень, очень интересная. Я хочу исследовать неприступные горы, ночевать в наскоро устроенном на ветвей шалаше, слушая рассказы старых следопытов. Пусть мои карманы будут вечно наполнены образцами горных пород; пусть моя нога вечно будет чувствовать под собою землю, наполненную богатствами, ставшими, с моей помощью, всенародным достоянием. Пусть моя рука смело и твердо отметит на карте места новых месторождений металлов и угля. Там будут валиться под рукою человека столетние кедры, возникать новые мощные заводы, там разовьется кипучая жизнь. Там постепенно будут возникать новые города нашей социалистической родины».

Свое великое чувство любви к родине сумели доказать воспитанники школы в дни войны. Два Героя Советского Союза, свыше сорока офицеров-орденоносцев — бывшие ученики Пачелмской школы.

Один из первых юных натуралистов школы—Петя Асташкин, теперь гидрометеоролог, боевой краснофлотец, в своем письме в школу пишет: «Да, славное время—школьные годы... О них ты вспоминаешь всегда и везде с каким-то умиленным замиранием сердца, как о годах упорной учебы и упорного стремления к осуществлению своей мечты. Помню, как я часами просиживал у микроскопа, стараясь разгадать характер вирусного заболевания картофеля, как до темной ночи бодрствовал с товарищами на соснах у барсучьей норы в Борском заповеднике, наблюдая за повадками барсука. Теперь Сережа Калинин стал геологом, другие выбрали себе иные жизненные задачи, которые, однако, определились уже в школе. В школе я решил стать исследователем природы и поэтому поступил в гидрометеорологический техникум. Я стал полярником и уехал на Север. Лишь война прервала мою работу в этой области. Но и здесь, в Военно-Морском Флоте, я старался не упускать моментов для изучения сурового Заполярья».

Любимые уроки наших школьников — это уроки о родине. Не только география, не только родной язык. Нет... В каждом школьном предмете есть то, что особенно нравится детям, что делает уроки незабываемыми. Это то, что связано с высоким чувством гордости за нашу страну, ее людей.

Мне вспоминается урок о Мичурине. Ученики 9-го класса уже изучили его биографию и, отвечая, с особенной силой подчеркивали, что Мичурин был патриот: он не согласился уехать из России, не пожелал вывезти богатство своих сортов в другую страну. Он сам явился в только-что образовавшийся уездный ревком, чтобы предложить свои знания, опыт, изобретения молодому Советскому государству. «Наш Мичурин, — с гордостью говорили дети, — сумел показать силу русской натуры, он еще в условиях царского гнета вырастил свой огромный талант, чтобы преподнести его плоды освободившейся, расцветшей родине». «Превратим родину в цветущий сад», — заканчивали ребята мичуринским лозунгом свой обыкновенный ответ на уроке ботаники. Они подтверждали этот ответ делами. Два года школа участвует в конкурсе юных садоводов, об'явленном «Пионерской правдой», Центральной станцией юных натуралистов и Наркоматом земледелия СССР. Участники конкурса из Пачелмской школы премированы. Как легко и радостно мне после таких ответов начинать об'яснение нового урока — «О методах Мичурина». Я показываю, как великий русский садовод посрамлял утверждения корифеев зарубежной науки о незыблемости «ген» и, следуя призыву русского ученого Тимирязева, вооруженный дарвинизмом, «лепил органические формы», преобразовывал растительный мир. Я показывал, когда мне это удавалось, кинофильм «Юг в Тамбове». Дети после таких уроков становились ярыми мичуринцами: недаром школа три довоенных года участвовала на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Я говорю не только о Мичурине. Я говорю о том, что наши школьники знают всех великих русских людей и гордятся ими. Они с любовью рассматривают организуемые школьной библиотекой выставки о корифеях русской науки: Ломоносове, Попове и других. Недавно в гостях у наших школьников побывал директор краеведческого музея-усадьбы в Лермонтове тов. Корнилов. Он рассказал нашей детворе о великих пензяках: о Радищеве, о Виссарионе Белинском, о Лермонтове. Дети давно знали наше село Белынь, но не подозревали, что Белинского ранее звали Белынским — по названию этого села. «Обязательно с'ездим в Белынь», — решили школьники и готовятся к лыжному походу в это село, на родину «неистового Виссариона».

К. СОХОЛОВ,

директор Пачелмской средней железнодорожной школы.

Судебный процесс

по делу о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков в Белорусской ССР

МИНСК, 16 января. (ТАСС). На утреннем заседании начался допрос подсудимых. Первым дает показания подсудимый **Рихерт.** До начала войны подсудимый командовал 35-м пехотным полком германской армии, который находился в Раненбурге. За 10 дней до нападения на Советский Союз Рихерт принимал участие в инструктивном совещании, где присутствовали командиры немецких полков и дивизий.

За активное участие в разрушениях советских городов и сел, в уничтожении ни в чем неповинных советских граждан в апреле 1942 года Рихерт получил повышение — он был назначен командиром 286-й охранной дивизии, в которую входил 35-й пехотный полк. Этой дивизии было поручено «усмирить партизан».

Руководя операциями против партизанских отрядов, Рихерт осуществлял истребление ни в чем неповинных советских людей, уничтожение населенных пунктов. Сейчас на суде он пытается доказывать, что он «лишь выполнял приказы верховного командования». Материалами судебного следствия установлено, что по приказам Рихерта сжигались населенные пункты в целях образования «пустынных зон», а разоренное население угонялось в немецкое рабство. Всего с ведома и по приказам обвиняемого было угнано в Германию около 5 тысяч мирных советских граждан, сожжено более 50 деревень, а имущество населения разграблено.

— Сколько во время ваших операций было арестовано советских граждан, подозреваемых в связи с партизанами?— спрашивает прокурор.

Рихерт: — 1.300 человек было арестовано и заключено, 900 человек расстреляно и 500 — направлено в концлагери Германии.

Прокурор: — Кто допрашивал этих людей?

Рихерт: — Директор полиции Трост.

Прокурор: — Кто принимал окончательное решение: в лагерь или расстрел?

Рихерт: — Я утверждал лично.

В ходе судебного следствия выясняется, что в результате приказов Рихерта подчиненные ему войска и тайная полевая полиция расстреляли более 2.300 человек.

Далее из показаний подсудимого выясняется, что из Орши, Кричева, Лепеля, Борисова и других районов расположения подчиненных Рихерту частей население насильственно угонялось в Германию.

Судебным следствием также установлено, что Рихерт лично организовал Озаричский лагерь смерти, где было уничтожено около 10 тысяч советских людей, среди которых было большое количество стариков, женщин и детей.

На этом утреннее заседание заканчивается.

★

На вечернем заседании продолжался допрос подсудимого **Рихерта.**

В ходе судебного следствия выясняется, что Озаричский лагерь был типичным лагерем смерти. По приказу Рихерта этот лагерь был организован на 500 человек, а содержалось в нем вначале 1.500 заключенных, а впоследствии — более 10 тысяч.

Заключенные в лагере были обречены на голод и смерть. Под давлением улик подсудимый вынужден признать себя виновным во всех этих преступлениях.

Как установлено Чрезвычайной Государственной Комиссией, кровавые расправы над мирным населением осуществлялись ортскомендатурами и фельдкомендатурами.

— Эти комендатуры подчинялись вам? — спрашивает председательствующий.

— Так точно, — отвечает Рихерт.

Председательствующий: — Значит, кто несет ответственность за расстрелы и угон в рабство мирных советских граждан?

Рихерт: — Такие деяния комендатуры не могли совершать без приказов командира дивизии.

Председательствующий: — А командиром дивизии были вы?

— Так точно, — отвечает Рихерт.

По ходу судебного следствия суд допросил свидетелей Третьякову, Баранчик и Нурутдинова.

Первой дает показания свидетельница **Третьякова,** жительница деревни Крюково. Она подробно рассказывает об ужасающих условиях в Озаричском лагере, куда она, как и тысячи других женщин, была заключена по приказу подсудимого Рихерта.

Свидетели **Баранчик и Нурутдинов** приводят новые факты, изобличающие подсудимого Рихерта в кровавых расправах над мирными гражданами и в других преступлениях.

Далее суд переходит к допросу подсудимого **Вайсига.**

Накануне 22-й годовщины со дня смерти В. И. Ленина

КИЕВ, 16 января. **(По телеф. от соб. корр.).** Киевский филиал Музея В. И. Ленина готовится к 22-й годовщине со дня смерти Владимира Ильича. В филиал поступили новые экспонаты. Среди них— копия с картины Бродского «Ленин в Смольном», картина Балановского «Комната, в которой жил Сталин в Сольвычегодске», «Общий вид Горки» — художника Попенко, скульптура Андреева «Ленин в кресле».

Много экспонатов поступило для отдела «Ленин в народном творчестве».

Отдел Ленинианы пополнился книгами на эстонском, латышском, удмуртском и других языках. Здесь собрана теперь литература более чем на пятидесяти языках народов Советского Союза и примерно на тридцати иностранных языках.

В отделе «Гражданская война» выставлена новая электрифицированная карта «В огненном кольце». Готовится карта— «Электрификация России по плану Гоэлро». Изготовляется двухметровый вертящийся глобус, на котором будут обозначены пункты земного шара, где издавались книги В. И. Ленина и И. В. Сталина.

В связи с приближением ленинских дней значительно увеличился приток экскурсантов.

21 января в зале филиала — большой вечер, посвященный 22-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина. 23 и 24 января состоятся художественно-литературные вечера, на которых будут сделаны доклады и показаны фильмы, посвященные Владимиру Ильичу.

★

КАЗАНЬ, 16 января. **(По телеф. от соб. корр.).** В городе идет подготовка к ленинским дням. Свыше четырехсот пропагандистов прослушали доклад секретаря горкома ВКП(б) тов. Гржегоржевского на тему: «22 года без Ленина под руководством Сталина по ленинскому пути».

Сто пятьдесят агитаторов Казанского университета имени В. И. Ульянова (Ленина) проведут на квартирах избирателей беседы о жизни Ильича. Преподаватели университета выступят на избирательных участках с докладами на ленинские темы. Организуются экскурсии избирательниц-домохозяек в Домпузей В. И. Ленина.

Группа студентов университета 20 января выйдет в традиционный лыжный поход к месту первой ссылки Владимира Ильича — в деревню Кокушкино. Участники похода проведут в колхозах беседы об Ильиче.

Обширная выставка литературы открылась в Публичной библиотеке имени Ленина. Выставка имеет отделы: «Ленин— основатель и руководитель большевистской партии и Советского государства», «Ленин и передовая наука и культура», «Сталин — гениальный продолжатель дела Ленина», «Будем учиться работать у Ленина и Сталина». Представлены книги о Владимире Ильиче, исследования о его революционной деятельности в Поволжье и т. д.

★

РОСТОВ-на-ДОНУ, 16 января. **(По телеф. от соб. корр.).** Во многих агитпунктах состоялись вечера, посвященные памяти В. И. Ленина. Профессора, преподаватели университета и педагогического института, лекторы областного и городского комитетов ВКП(б) выступили с докладами «22 года без Ленина под руководством Сталина по ленинскому пути».

Сейчас агитпункты готовятся к детским утренникам, на которых будут проведены беседы о Ленине. Школьники прочтут художественные произведения, посвященные Владимиру Ильичу.

Жители Ростова опять увидят на экране художественные фильмы: «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем» и другие.

Сессия Академии наук СССР

Вчерашнее заседание сессии Академии наук СССР было посвящено вопросам микроскопии и успехам, достигнутым физиками. Академик А. А. Лебедев сообщил об устройстве советского электронного микроскопа, модель которого разработана в лаборатории Государственного оптического института.

Первый микроскоп, сконструированный там в 1940 году, давал увеличение в десять тысяч раз. В 1943—44 гг. в институте изготовили вторую модель электронного микроскопа, дававшего увеличение в 25.000 раз, т.-е. во много раз больше, чем может дать обычный оптический микроскоп. В прошлом году в институте началось изготовление первой партии электронных микроскопов, дающих увеличение в 50.000 раз. В микроскопе имеется приспособление, позволяющее получать стереоскопические снимки.

Во время доклада академика А. А. Лебедева собравшимся были продемонстрированы снимки советской модели электронного микроскопа. Он представляет собой большой аппарат — выше человеческого роста. Наблюдатель сидит около аппарата и смотрит в окуляр оптического микроскопа.

Большой интерес среди участников сессии вызвала демонстрация снимков, сделанных с помощью электронного микроскопа. Снимки оставляют сильное впечатление и показывают, какое огромное практическое значение имеют электронные микроскопы.

Сейчас, как сообщил академик А. А. Лебедев, при Всесоюзном Электротехническом институте создано специальное конструкторское бюро по электронной микроскопии.

Второй доклад — об электронно-микроскопическом исследовании катализаторов — сделал член-корреспондент Академии С. З. Рогинский.

Катализаторы — вещества, влияющие на химические процессы, и в частности на их скорость. Они играют в химической промышленности выдающуюся роль. Их применение обеспечило в последние годы наиболее крупные успехи химической промышленности в области получения высокосортных бензинов, искусственного каучука, искусственных жиров и т. п.

Однако до сих пор еще недостаточно выяснено, какие именно свойства вещества делают его катализатором. Поэтому катализаторы для новых производств нередко приходится подбирать ощупью.

В обычных микроскопах, даже при тысячекратном увеличении, не удается отличить строение хороших и плохих катализаторов.

С. З. Рогинский рассказал о работах по применению электронного микроскопа для изучения катализаторов. При увеличении в десятки тысяч раз такой микроскоп позволил увидеть мельчайшие детали вещества— десятимиллионные доли миллиметра! В микроскопе можно рассмотреть частички, поперечник которых состоит всего только из 10—20 атомов; в отдельных случаях удается различать и более крупные молекулы.

В электронном микроскопе впервые удалось разглядеть и строение катализаторов — форму частичек, размеры и расположение мельчайших кристалликов, невидимые иным путем микроскопические поры и т. д. Образцы материала, прежде казавшиеся одинаковыми, приобрели в микроскопе ярко выраженную индивидуальность. Если при изготовлении катализаторов прибегнуть к помощи электронного микроскопа, можно усовершенствовать их и тем самым добиться ускорения производственных процессов.

В заключение сессия заслушала доклад лауреата Сталинской премии Е. М. Брумберга — сотрудника лаборатории люминесценции Государственного оптического института, которой руководит академик С. И. Вавилов. Докладчик сообщил о разработанном им новом методе микроскопирования в ультрафиолетовых лучах. Метод позволяет производить быстрые и тонкие исследования препаратов в зависимости от их химического состава.

Сегодня сессия продолжает свою работу.

Матч пловцов Москвы и Ленинграда

27 января в Ленинграде начнется матч по плаванию, прыжкам в воду и водному поло между командами Москвы и Ленинграда.

Предстоящий матч имеет большой спортивный интерес, так как в Москве и Ленинграде сосредоточены лучшие пловцы страны. Москва имеет таких пловцов международного класса, как Бойченко, Мешков, Ушаков, Шелешнева, Соколова. Ленинград может выставить сильную команду: многократного чемпиона страны, заслуженного мастера спорта Алешину, Полыгалову, Заклинскую, Трапезникову, Михаила Шулешко.

Спортивное соперничество пловцов обоих городов имеет более чем двадцатилетнюю историю. До 1939 года москвичи пятнадцать лет проигрывали ленинградцам. В 1940 году москвичи одержали первую победу и с тех пор уже не упускали ее.

Команда Москвы, если ее состав хорошо подготовится к матчу, имеет серьезные шансы на выигрыш. В мужских заплывах в стиле брасс против Мешкова и Бойченко Ленинград может выставить своего сильнейшего брассиста Шулешко. По своим спортивным результатам ленинградец до сих пор уступал обоим москвичам.

Против Ушакова ленинградская команда вряд ли сможет выставить достойного противника.

Зато в женских заплывах Ленинград имеет крупные шансы на успех. Алешина в плавании на спине, Заклинская и Полыгалова — в брассе, Трапезникова в плавании на боку могут оказаться впереди москвичек.

По прыжкам в воду Москва имеет очень сильный состав участников. Это чемпионы страны Жигалов, Баркан и Беззаботнов, заслуженный мастер спорта Блохин. Ленинград может противопоставить им Шостака, занявшего второе место в стране по прыжкам с трамплина, и Милькевича, занявшего третье место в розыгрыше первенства по прыжкам с вышки.

Ленинградская команда военно-морских учебных заведений играет в ватер-поло с большим блеском. Эта команда в прошлом году вышла в финал первенства страны и только после сильной борьбы уступила первое место команде ЦДКА.

Премирование научных работников

НОВОСИБИРСК, 16 января. **(По телеф. от соб. корр.).** Президиум Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР присудил нескольким научным сотрудникам премии за лучшие работы в 1945 году.

Первую премию получил заместитель директора Горно-Геологического института профессор М. Коровин за работу «Перспективы нефтеносности Сибири».

Вторая премия присуждена директору Медико-Биологического института профессору В. Ревердатто за успешную организацию комплексных исследований лекарственных растений в Сибири.

Вторая премия присуждена также профессору В. Еврейскову за работу по развитию транспорта в Западной Сибири. Кроме того, премированы научные работы доцента А. Белицкого, кандидата геолого-минералогических наук В. Кузнецова, профессора Л. Кулева и кандидата биологических наук В. Федоровой.

В дни студенческих каникул

В дни каникул студентов ждет много интересного и приятного. Около 25 тысяч студентов поедут в дома отдыха. Все путевки будут выдаваться бесплатно. В первую очередь их получат особо нуждающиеся в отдыхе и инвалиды Отечественной войны.

Намечаются всевозможные походы и экскурсии. Лучшие студенты Московского высшего технического училища, МГУ и некоторых других вузов поедут в Ленинград, где будут участвовать в спортивных соревнованиях с ленинградскими студентами.

Почти в каждом институте намечаются лыжные походы. Конный пробег на двести километров и горно-лыжный поход на Кавказ организуют студенты Московского университета.

В дни каникул студентам будут предоставлены в бесплатное пользование спортивные базы, лыжные станции, катки и т. д. Парки культуры и отдыха устраивают специальные праздники для студентов.

Студенческая театральная касса в Москве в период каникул получит большое количество билетов на лучшие спектакли. В некоторых театрах состоятся закрытые спектакли для студентов отдельных институтов. Во всех вузовских клубах будут организованы вечера, балы, концерты.

В Москве, Ленинграде, Баку, Киеве и других городах состоятся общегородские студенческие вечера. В Москве будет проведено два общегородских вечера — один для студентов вузов и другой — для учащихся техникумов.

Выдающийся художник

(К сорокалетию творческой деятельности С. Герасимова)

Сергей Герасимов принадлежит к тем большим советским художникам, для которых творить—значит расти, двигаться вперед, усовершенствовать мастерство, ставить и решать трудные и насущные проблемы советской художественной культуры. Вот почему выставка картин и рисунков народного художника РСФСР Сергея Васильевича Герасимова, недавно открытая в зале Московского товарищества художников в связи с 60-летием художника и 40-летием его творческой деятельности, привлекает к себе внимание многочисленных посетителей и вызывает самый оживленный обмен мнений.

Первое и основное впечатление от этой выставки — красота самой живописи С. Герасимова, богатство и благородство его живописной культуры, безукоризненный вкус художника. В соединении с блестящим мастерством эти природные дарования позволяют ему раскрыть прелесть и цветовое великолепие родной природы от суровых просторов Севера до солнечных улиц Старого Самарканда, от белокаменных шедевров древнего русского зодчества до бирюзовых мечетей Средней Азии.

Отличный пейзажист С. Герасимов пишет и портреты, и сложные многофигурные композиции. Помимо живописи маслом, на выставке представлены замечательные акварели, иллюстрации, а также зарисовки, сделанные художником в годы эвакуации по пути из Москвы в Самарканд.

С. Герасимова нередко называют импрессионистом, подчеркивая этим особенности его светлой и красивой палитры, его любовь к свету, солнцу. Термин этот далеко не охватывает собой того нового и важного этапа творчества С. Герасимова, которого он достиг в последнее десятилетие и особенно в годы Великой Отечественной войны.

Ученик К. Коровина и С. Иванова, верный заветам русского реализма С. Герасимов в совершенстве познал образцы утонченной живописной культуры конца XIX — начала XX века. Но, изучая новейшие течения искусства, обогащая свою палитру, С. Герасимов не упускает из виду столбовой дороги русской живописи, завоеванных русскими художниками ценностей и среди них главной — что «прекрасное есть жизнь». Пишет ли С. Герасимов северную весну или осень, или зиму в Самарканде, или кавказское лето в цвету, он добивается точного, содержательного и лаконичного образа. Во всем многообразном, многоцветном потоке впечатлений он выбирает наиболее существенное, характерное, определив цветовой «ключ» в картине с такой же точностью, как это делает музыкант в своей области.

Точность живописной речи, верность глаза и руки с особой силой сказались в замечательной серии среднеазиатских этюдов и картин, а также акварелей, которые занимают важное место в творчестве Герасимова.

Изображая типичный вид Самарканда, художник дает целую гамму лазоревых тонов, и где-то, именно там, где нужно, именно с той интенсивностью, он напишет человеческую фигуру в восточном халате цвета коралла. В этом смелом и звонком сочетании чистых и интенсивных красок возникает неповторимый колорит восточного города.

Иначе пишет Герасимов русский Север, прибегая к серебристой гамме красок, к спокойно-нежным, благородным их сочетаниям. Пленительны его «Березы» (1945 г.); русская природа изображена здесь с такой силой, что вам чудятся ароматы леса, талого снега, пронизывающая свежесть прохладного дня. Его картины Кавказа, средней полосы России, Востока звучат мажорно, сияют ярким солнечным светом.

Хороши акварели С. Герасимова. Тут и иллюстрации к Некрасову («Кому на Руси жить хорошо»), к Лермонтову, к Чехову — прозрачные и чистые, как сама чеховская поэзия, и картины Замоскворечья, и историческая серия «Воспоминания», и портреты, и букеты цветов.

Немало споров вызвала в свое время широкая по замыслу картина С. Герасимова «Колхозный праздник» (1936 год). Эта картина завершала собой цикл портретов и композиций художника на крестьянские темы. «Колхозный праздник» — значительный опыт С. Герасимова изображения советской деревни в монументальных и вместе с тем жизненных формах. В картине сияет удивительное «русское солнце», отлично написана разная сидь на колхозном пиру. Однако характеристики людей лишены подлинной действенности. Эти свойства изображения стали сейчас особенно заметными в сравнении с двумя другими картинами художника, составляющими центр настоящей выставки, — «Мать партизана» (1943 г.) и «Восстание Пугачева» (1945 г.).

«Мать партизана» — торжество реалистических и национальных начал в творчестве С. Герасимова. Мы знаем немало крестьянских портретов в русской литературе, поэзии, живописи. По большей части они проникнуты скорбью. Сергей Герасимов опирается на великие традиции русской художественной культуры, но раскрывает иные волевые черты русского национального характера, которые с таким величием явила миру сталинская эпоха. Мать партизана—колхозница готова принять мучения, но сына не выдаст, не выдаст врагу народного дела.

Волевое начало в характере нашего народа находило и прежде себе отражение в творчестве С. Герасимова. Но в годы великих испытаний он выразил эту тему с пафосом, драматизмом, поэзией.

И в русской истории С. Герасимова привлекает волевой образ народного крестьянского героя. В новой картине художника Пугачев в красном кафтане на белом коне—центральная фигура композиции. К нему обращены чаяния встречающего его народа. За Пугачевым и рядом с ним—его соратники. В отдельных фигурах крестьян, написанных сочно, свободно, крепко, в фигуре самого Пугачева художник достиг острой характерности.

Подводя итоги своей сорокалетней жизни в искусстве, С. Герасимов ставит перед собой новые и новые задачи и среди них одну из самых сложных проблем искусства — проблему исторической живописи.

Наталья СОХОЛОВА.

Новые постановки

ЛЕНИНГРАД, 16 января. **(По телеф. от соб. корр.).** Академический театр оперы и балета имени Кирова покажет в конце февраля балет С. Прокофьева «Золушка». В главной роли будут выступать артистки Дудинская, Кириллова и Вечеслова, в роли принца — артисты Сергеев (постановщик спектакля) и Каплан.

В марте возобновляется не шедшая на сцене театра во время войны опера Чайковского «Пиковая дама». В июне будет показана опера С. Прокофьева «Дуэнья». Готовится постановка оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Ближайшей премьерой Академического театра драмы имени Пушкина намечена пьеса Чехова «Дядя Ваня». В марте состоится премьера пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море». Через несколько дней начинаются репетиции пьесы Горького «Варвары». В конце сезона будет показана комедия Грибоедова «Горе от ума». Театр начал работать над инсценировкой произведений А. Н. Толстого «Хождение по мукам» и Стендаля «Красное и черное».

Академический Малый оперный театр в марте покажет новый балет М. Чулаки «Мнимый жених». Заканчивается постановка первой части оперы С. Прокофьева «Война и мир». Идут репетиции негритянской оперы «Порги и Бэсс». Для этой оперы оркестр пополняется джазовыми инструментами.

Театр включает в свой репертуар новую оперу «Любовь Яровая», комическую оперу «Флорентийская трактирщица» и балет «Чолпон» («Утренняя звезда»), либретто которого написано по мотивам киргизской легенды.

26 января состоится премьера оперы Россини «Севильский цирюльник».

История и теория кино

При Государственном институте кинематографии создан научно-исследовательский кабинет. В задачу кабинета входит научная разработка вопросов истории и теории кино, изучение проблем кинорежиссуры, актерского и операторского мастерства, связи кино с другими видами искусств.

В нынешнем году кабинет подготовит несколько научно-исследовательских работ и учебных пособий. Должны выйти первый том «Сборника материалов по истории кино в СССР», посвященный русской дореволюционной кинематографии (редактор — профессор Н. Лебедев), учебное пособие по теории кинорежиссуры С. Эйзенштейна, работы С. Герасимова — «Методика воспитания киноактера» и профессора Г. Болтянского — «Кинохроника в Отечественной войне».

Будут подготовлены также работы, посвященные советской кинокомедии, проблемам цветного кино и т. д.

Мощная магнитная аномалия

ПЕТРОЗАВОДСК, 16 января. **(По телеф. от соб. корр.).** Аэромагнитная разведка, проводившаяся в Карело-Финской ССР в районе деревни Гимола Петрозавского района, обнаружила магнитную аномалию. В момент полета самолета над пунктом Гимола магнитные влияния на компас и специально регистрирующий прибор были настолько велики, что экипаж самолета — пилот и магнитолог — должен был возвратиться на аэродром. Летчики предполагали, что приборы испортились. При повторном вылете зарегистрировали те же явления. Наличие аномалии исключительной интенсивности было подтверждено.

Сейчас в район аномалии посылается крупная геофизическая партия, которая проверит данные аэромагнитной разведки и определит площадь залегания магнитных руд.

Беседа с заместителем председателя Комитета по делам геологии при Совнаркоме СССР тов. С. В. Горюновым

В связи с сообщением нашего корреспондента заместитель председателя Комитета по делам геологии при Совнаркоме СССР тов. С. В. Горюнов заявил следующее

— Геологическая разведка с воздуха находит в последние годы все более широкое применение. Комитет создал специальную аэрологическую экспедицию, в распоряжение которой передано пятнадцать самолетов, специально приспособленных для аэрофотос'емки и аэромагнитной с'емки. Благодаря аэрофотос'емке геологические разведки и составление карт значительно ускорились.

Разведкой с воздуха в Западной Сибири открыт ряд железорудных месторождений. После этого их наличие подтверждено шурфовыми работами наземных геологических партий.

С прошлого года один из отрядов аэрологической экспедиции Комитета по делам геологии работает в районе между Онежским и Ладожским озерами. Перед этим отрядом была поставлена задача: найти для северо-западной металлургии недалеко расположенные от предприятий источники сырья. Два самолета этого отряда уже облетали площадь в 40.000 километров. Летом 1945 года отряд зафиксировал несколько аномалий, которые подтвердила последующая наземная с'емка. В частности, была подтверждена известная ранее магнитная аномалия, в районе которой начато бурение скважины. Месторождение состоит из залежей железистых кварцитов. Открытие в районе Гимолы новой магнитной аномалии, вызвавшей возмущение приборов на самолете, значительно расширяет перспективы обнаружения железорудной базы для северо-западной металлургии.