

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ И БЫТ

Социальные контрасты. Развитие роскоши. Парадный и «будничный» Рим. «Хлеба и зрелищ». Тессеры. Гладиаторские бои. Навмахии. Цирковые состязания. Театр. Термы. Общая характеристика римских зрелищ.

Период Империи — период социальных контрастов, одновременного роста роскоши и нищеты. По словам историка Светония, император Калигула при постройках загородных дворцов и вилл «совершенно не считался со здравым смыслом и стремился выполнить прежде всего то, что всеми признавалось невыполнимым». Гелиогабал усеивал портик своего дворца золотыми и серебряными опилками. В «Золотом доме» Нерона, по словам Тацита, вызывали удивление не столько драгоценные камни и золото, «вещи обычные и прежде» и «ставшими привычными из-за развития роскоши». Удивляло обилие полей, открытых площадок, чередовавшихся с уединенными рощами и живописными видами. Дворец занимал огромное пространство между двумя холмами Рима, от Палатина до Эсквилий. Перед входом стояла колоссальных размеров статуя Нерона. В столовых были потолки с обшивкой из резной слоновой кости, сверху можно было сыпать цветы и брызгать благовониями.

Пятнадцать лет спустя Плиний сетовал на то, что закон не запрещает ввозить мраморы. Мрамор и мраморные инкрустации вытеснили живопись. Чтобы сделать более распространенными дорогие сорта дерева, их стали превращать в тонкие дощечки. «И этого было мало: стали красить рога животных, распиливать клыки, отделять дерево слоновой костью, а потом прикрывать его совсем. Пожелали и в море искать материалов. Начали пилить для этого панцыри черепах». Особенно ценилось лимонное дерево, или цитр (точнее — вид можжевельного дерева, сердцевина которого при распиливании издает запах цедры). Лимонное дерево привозили из Африки, и из него выделяли драгоценные столы, стоимость которых достигала иногда баснословных сумм.

Тот же Плиний говорит, что в его времена пиршества обходились дороже, чем когда-то триумф. Огромные суммы уходили не только на приобретение редкостных деликатесов — шампиньонов, копченых свиных семенников, устриц. Миллионы сестерциев (десятки тысяч рублей) тратились знатными римлянами на цветы (розы), благовония, декорировку помещений. На пирах было в обычае делать подарки гостям. Любопытную лотерею устроил император Гелиогабал: гости могли выиграть 10 яиц, 10 верблюдов, 10 мух, 10 фунтов золота или 10 фунтов свинца.

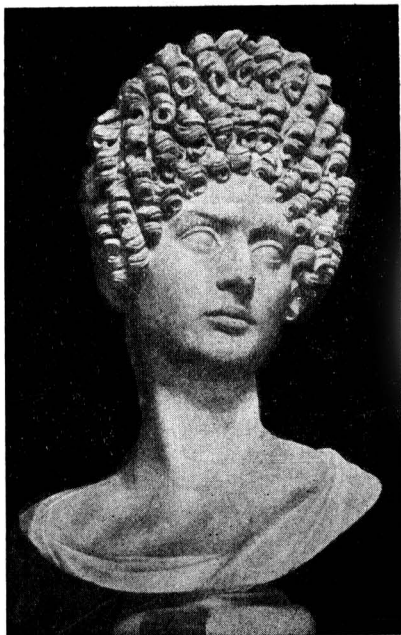
В романе Петрония «Сатирикон» разбогатевший вольноотпущенник Тримальхион старается сделать так, чтобы в его поместье было все —

лучшие бараны из Тарента, пчелы из Аттики. «Вы можете потребовать куриного молока», говорит один из его гостей, «и его, пожалуй, подадут вам сейчас же». Фазаны, павлины, кабаны стали постоянным блюдом на римских пиршествах. Особым шиком считалось подавать на стол целого кабана. На пире у Тримальхиона подают огромную свинью, разрезают ее на столе и из нее вываливается целая груда колбас и сосисок.

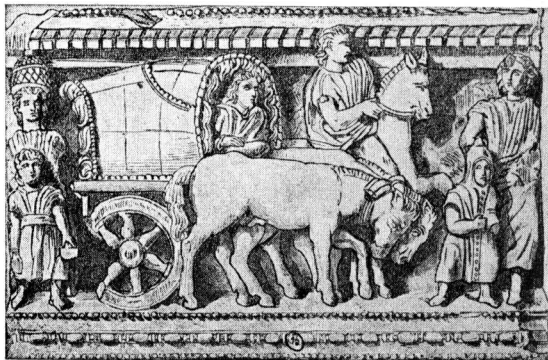
Если мы обратимся к семейному быту римлян, то увидим, что разложение старинной патриархальной семьи, начавшееся в последние века Республики, продолжается во времена Империи. Поэт Овидий считает слишком простоватым того мужа, который гневается на изменившую ему жену. Моралист Сенека говорит о женах, которые ведут счет лет не по консулам, как было принято в Риме, а по своим мужьям. При Августе была сделана попытка укрепить семью и повысить рождаемость путем издания «брачных законов»: о налоге на холостяков, о наградах многодетным, о

преимуществах многодетных при соискании магистратур. Но эти законы не достигли цели. Среди членов самой императорской семьи разврат принял неслыханные формы. Нарисательным сделалось имя жены Клавдия, Мессалины, которая проводила ночи в публичных домах и покидала их утром, «утомленная, но все-таки не удовлетворенная». После Августа Калигула обратил внимание не столько на регламентирование браков, сколько на регламентирование проституции, установив таксу на проститутки (впрочем, недолго продержавшуюся). В Риме существовали целые кварталы, в которых преимущественно селились проститутки. Такова была Субура с ее лупанарами (публичными домами). Дурной славой пользовались харчевни. В дни зрелищ проститутки толпились около цирка.

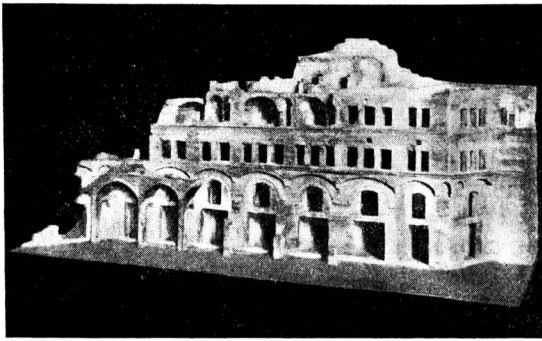
Древние авторы на разные лады превозносили парадный, праздничный Рим — огромные императорские форумы, амфитеатры, новые храмы и портики; полные замечательных произведений искусства. Рядом с ним, как и в период Республики, существовал Рим «будничным», Рим лагуч и многоэтажных квартирных домов, опустошаемый постоянными пожарами и наводнениями. Дороговизна земельных участков в столице вынуждала дома расти ввысь. «Золотой дом» Нерона с его садами и парками раскинулся на необозримое пространство. Для бедноты римские домовладельцы-



Бюст римлянки. Мрамор

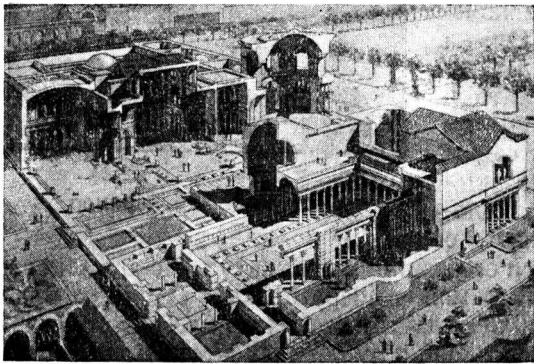


Экипаж богатого римлянина. Барельеф



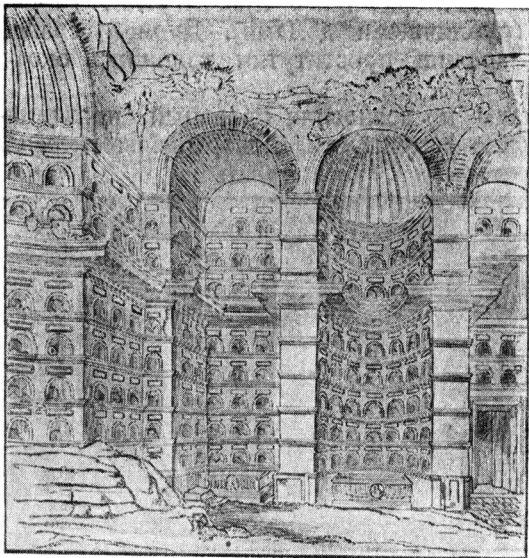
Модель типичного многоэтажного римского дома в большом городе

техническом совершенстве сооружения. Обвалы домов в Риме стали обычным явлением, столь же обычным, как и пожары. «Нам предлагают спокойно



Термы Каракаллы. Реконструкция

на окраинах появлялись жилища и кварталы бедноты, нарушая гармонию прямоугольной сети улиц.



Колумбарий

предприниматели строили высокие дома с многочисленными мелкими квартирами и углами. В этих больших и высоких домах условия жизни были самые антигигиеничные. Солнечный свет редко проникал в узкие улицы. Жильцам, уютившимся в верхних этажах, грозила опасность от постоянных пожаров. Постройка доходных домов чаще всего находилась в руках спекулянтов, которые не заботились о техническом совершенстве сооружения. Обвалы домов в Риме стали обычным явлением, столь же обычным, как и пожары. «Нам предлагают спокойно спать в нависших руинах», пишет в одной из своих сатир Ювенал. Построенные дома сдавались в аренду крупным нанимателям. Посредниками между ними и жильцами были мелкие квартирохозяева. Все это удорожало и без того высокую квартирную плату. Лачуги и многоэтажные дома для «простолюди» существовали не только в Риме, который рос стихийно. В новых городах, построенных в Африке римскими легионами, на окраинах появлялись жилища и кварталы бедноты, нарушая

Императоры старались приобрести популярность среди неимущих слоев городского населения раздачей дешевого или дарового хлеба и устройством массовых зрелищ. Интересным вещественным памятником этой поры являются свинцовые (или бронзовые) *тессеры*, жетоны на получение бесплатного хлеба и на посещение зрелищ. Всякий, кому было предоставлено право получать ежемесячно хлеб из государственных житниц, получал на год вперед соответствующее количество тессер. На лицевой стороне их была изображена голова императора (позднее изображались эмблематические колосья,

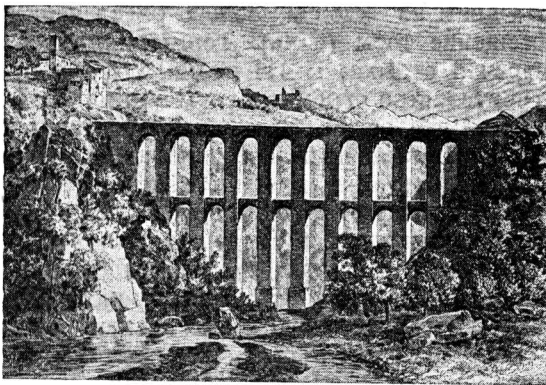
или символы хлебодородных провинций); на оборотной стороне — номер склада или месяц (в виде знака зодиака). На тессерах, дававших право посещать зрелища, были изображены гладиаторы, охотники и т. п. Поставленный при входе контролер отбирал тессеры у посетителей и по количеству тессер определял, сколько народу ему еще можно впустить. Места в театрах и амфитеатрах не были нумерованы. Пришедшие раньше занимали лучшие места.

Основными видами зрелищ были: гладиаторские бои, травля диких зверей, конные состязания, инсценировка морских сражений, театральные представления.

Гладиаторские бои ведут свое начало из Кампании, где подобные сражения устраивались между военнопленными. В Риме гладиаторами были осужденные. Школы гладиаторов были своего рода местами заключения; заключенные тренировались в них перед публичными выступлениями. Широкое распространение гладиаторские бои получили с I в. до н. э. Первоначально они происходили на Форуме, позднее были перенесены в амфитеатры, где происходила травля диких зверей. Деревянные амфитеатры стали строиться со II в. до н. э. Первый (правда, лишь частично) каменный амфитеатр был построен в Риме на Марсовом поле в 29 г. до н. э. Все другие амфитеатры в Риме превзошел по своим размерам Колизей¹, построенный при Веспасиане и Тите (69—81). Амфитеатры — своеобразно римская форма архитектуры, не известная грекам. Греческое слово «амфитеатр» можно передать по-русски выражением «двойной театр», т. е. амфитеатр является сооружением, в котором места для зрителей (собственно театр) расположены не по полукругу, а кругом, по целому кругу или эллипсу. Амфитеатры можно было наполнять водою и представлять в них морские сражения (навмахии). В Риме для таких сражений было



Помпейская фреска



Акведук в Сполето

¹ Колизей (Coliseo), или, точнее, Колоссей (Colosseum), у древних римлян назывался амфитеатром Флавия. Название Колизей установилось за ним лишь в средние века. Оно было дано этому амфитеатру либо из-за его колоссальных размеров, либо из-за того, что недалеко от него стоял колосс Нерона.

построено особое здание (также называвшееся Навмахией), и Август провел с этой целью особый водопровод.

Конные состязания происходили в цирках. Колесницы выезжали из так называемого «города», имевшего 12 отдельных помещений для колесниц и лошадей. Уже в республиканский период стали по цветам одежды различаться партии возничих. Ширина цирка (в отличие от греческих гипподромов) была рассчитана на 4 колесницы, едущие в ряд. Посреди цирка, чтобы колесницы не сталкивались друг с другом, была устроена невысокая каменная стенка с поставленными в ряд обелисками и статуями. Колесницы объезжали цирк семь раз. Победители получали венок и пальмовую ветвь, дорогие одежды и часто крупные денежные суммы. Иногда происходили в цирках и травли диких зверей (как в амфитеатрах).

Зрелищные сооружения возводились в расчете на огромные толпы народа. Самые зрелища должны были произвести внушительный эффект. При открытии Колизея во время травли зверей было перебито 9 тыс. животных. В 10 г. н. э. в играх участвовало 200 львов. VIII в. в цирке можно было увидеть одновременно тысячи страусов, оленей, вепрей, ланей, серн.

В сравнении с этими кровавыми зрелищами театральные представления занимали более скромное место. В период Республики они встречали упорное сопротивление сторонников старины. Первоначально народ смотрел на представления, стоя вокруг помоста, на котором выступали актеры. Когда в 155 г. до н. э. была сделана попытка устроить постоянные места для зрителей, консерваторы воспротивились этому, опасаясь, что «греческая роскошь» обессилит и уничтожит «доблесть римскую». После завоевания Греции в 146 г. до н. э. греческие влияния становились все более сильными и вместе с тем рос интерес к театру. Мы уже говорили о расцвете комедии во II в. до н. э. Первый каменный театр был построен в Риме, однако, лишь Помпеем в 55 г. до н. э.

Существенное отличие римской трагедии от греческой заключалось в том, что в ней не было хора. Поэтому оркестра из места, предназначенного для хора, превратилась в партер для почетных граждан, сенаторов и всадников. Сцена была более широкой и глубокой, чем в греческом театре. Над театром для защиты от солнца протягивали огромный тент.

Одним из видов массового развлечения в императорский период было посещение терм (бань). Термы являлись своего рода клубами, местом встреч и отдыха. В III в. они бывали открыты и после захода солнца. Строительство огромных терм в Риме было также одним из видов императорской демагогии. Здесь были устроены площадки для игры в мяч, для борьбы и кулачных боев, лавки и библиотеки. Миновав просторный аподитерий (помещение для раздевания), посетитель попадал в фригидарий (холодную баню) с обширным бассейном. Тепидарий (помещение, в котором поддерживалась умеренно теплая температура) соединял фригидарий с горячей баней (кальдарием) и потельней, носившей название лаконика или лаконской бани, так как происхождение ее вели от лакедемонян, из Спарты (от греческого слова *termos*, «теплый», «горячий», происходит и самое название термы). В огромных термах римской столицы могли одновременно мыться тысячи человек. Роскошная отделка помещений составляла резкую противоположность с той убогой обстановкой, к которой римский обыватель привык в своем домашнем быту.

Римские зрелища — область, в которой с наибольшей яркостью бросаются в глаза контрастные явления римской культуры: рядом уживались ученое подражание греческой трагедии и грубый азарт кровавых представлений в амфитеатрах. Гладиаторские бои и цирковые зрелища оказались живучее комедии и трагедии.