



ГЛАВА ВОСЬМАЯ

ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ АМЕРИКИ

Культуры Майя, Мексико и Перу, вопрос об их взаимной связи и связи их с древнейшими культурами Востока. Майя и Мексико. Страна. Государства майя и ацтеков. Техника, хозяйство, ремесла и торговля. Классы и сословия. Касик. Общественная жизнь и быт. Города. Язык и письмо. Календарь. Архитектура, скульптура и живопись. Прикладные искусства. Религия. Перу. Страна. Мегалитический период. Государство инков. Земледелие, ирригация и террасы. Гуано. Разведение ламы и альпака. Классы и сословия. Инка. Военная экспансия. Переселения. Внутреннее управление. Система магазинов. Дорожное дело и служба связи. Быт. «Девы Солнца». Кипу. Наука. Искусства изобразительные и прикладные. Религия. Храм Солнца.

Географическими аренами возникновения классовых обществ на американском континенте были Срединная Америка и широкая полоса вдоль тихоокеанского берега Южной Америки. В Срединной Америке сложилось два государственных образования: Майя и Мексико, в Южной Америке — государство Перу.

Культура этих государств обнаруживает в некоторых отношениях значительное сходство. Это дает основание предполагать, что между древними Майя, Мексико и Перу существовала известная связь, естественным основанием которой могла быть их географическая близость. Однако никаких прямых свидетельств о такой связи у нас не имеется.

Уже давно был поставлен вопрос, являются ли эти древние американские цивилизации вполне автохтонными, иначе говоря, вполне ли самостоятельно население этих стран опередило другие, оставшиеся на более низких ступенях развития, туземные индейские племена остальной Америки, и не возникли ли эти цивилизации под воздействием каких-либо внешних влияний более культурных народов. Можно, действительно, найти ряд элементов культурной общности между названными древними цивилизациями Америки, с одной стороны, и древнейшими цивилизациями Северной Африки и Азии, с другой. Однако и здесь мы не имеем никаких прямых свидетельств, и вся эта проблема, привлекавшая уже к себе внимание многих исследователей, ожидает еще своего разрешения.

МАЙЯ И МЕКСИКО

Территория государств Майя и древнего Мексико весьма разнообразна по своим естественным условиям. Северная и центральная ее части, занятые современной Мексикой, представляют собой плоскогорье, не имеющее больших рек, но богатое озерами, отличающееся хорошим климатом и в общем весьма благоприятное для земледелия. Южная часть, состав-



Карта древних цивилизаций Америки



Майя. Иероглифическая надпись на камне в Паленке

сохранившимся в развалинах зданиям Копан, Наранхо, Киригуа, Тикаль и Паленке. По неизвестным причинам, возможно, теснимые враждебными соседями, майя, начиная с IV в. н. э., стали колонизировать негостеприимный Юкатан. В период с VI по VIII в. культурные центры юга стали пустеть и в конце концов были совершенно заброшены. Арена политической и культурной жизни майя переместилась на Юкатан, где они вновь создали сильное государство и ряд новых культурных центров: Майяпан, Чичен-Итца, Усмал, Лабна, Тулум. Период с VII по XIII в. считается эпохой «ренессанса» культуры майя на Юкатане. Затем начались внутренние усобицы, обусловившие упадок этого государства, просуществовавшего все же до покорения его испанцами, т. е. всего свыше 2 тысяч лет.



Мексико. Рисунок на манускрипте

вляющая территорию современных республик Гватемалы и Гондураса, обильно орошена сетью рек и отличается чрезвычайным плодородием почвы. Наконец, полуостров Юкатан, лишенный орошения, представляет собой крайне малопродуктивную, частично полупустынную страну. Вся Срединная Америка в различных ее районах богата полезными ископаемыми, в частности, медью, железом, золотом, серебром, свинцом и оловом.

Наиболее ранние археологические памятники, найденные на территории Срединной Америки, относятся к третьему тысячелетию до н. э. Судя по этим памятникам, населявшие страну индейские племена находились в ту пору еще на стадии первобытного строя, достигнув, однако, уже довольно высокого уровня развития.

Датировать время возникновения классового общества в Срединной Америке не представляется возможным. По всем видимостям, первыми создателями государственного образования были здесь племена майя, обитавшие тогда на территории современных Гватемалы и Гондураса. Более или менее достоверные данные о существовании государства Майя относятся к VI в. до н. э. Период от II по VI в. н. э. считается «золотым веком» цивилизации майя. В течение этого времени, т. е. около 400 лет, на указанной территории процветал ряд культурных центров, из коих наиболее известны по развалинам зданиям Копан, Наранхо, Киригуа, Тикаль и Паленке. По неизвестным причинам, возможно, теснимые враждебными соседями, майя, начиная с IV в. н. э., стали колонизировать негостеприимный Юкатан. В период с VI по VIII в. культурные центры юга стали пустеть и в конце концов были совершенно заброшены. Арена политической и культурной жизни майя переместилась на Юкатан, где они вновь создали сильное государство и ряд новых культурных центров: Майяпан, Чичен-Итца, Усмал, Лабна, Тулум. Период с VII по XIII в. считается эпохой «ренессанса» культуры майя на Юкатане. Затем начались внутренние усобицы, обусловившие упадок этого государства, просуществовавшего все же до покорения его испанцами, т. е. всего свыше 2 тысяч лет.

Значительно позже, чем государство Майя, в северной и центральной части страны возникло государство Мексико, созданное группой племен, известных под собирательным названием ацтеков. Наиболее ранние достоверные данные о государстве ацтеков относятся лишь к XI в. н. э. Ранняя культура ацтеков носит на себе печать влияния майя, между тем поздняя культура майя, в свою очередь, обнаруживает ацтекские влияния. Значение государства ацтеков особо усилилось в XIV в., а в начале XVI в. это государство достигло своего наибольшего могущества. Столицей ацтеков был город Теночтитлан (современное Мексико). Другими культурными центрами древнего Мексико были Митла, Тлакопан и Тецкоко.

На этом этапе оба государства Срединной Америки были застигнуты испанским завоеванием.

Майя на Юкатане были сравнительно легко покорены в 1511 г. Государство ацтеков оказалось более стойким и героически сопротивлялось. Однако неизмеримое превосходство европейского оружия, а в значительной мере и помощь враждебных ацтекам соседних народностей решили судьбу Мексики. В течение 1519—1526 гг. вся страна была завоевана. Последний глава ацтекского государства Монтесума (вернее, Мотекусома) по одним данным был убит, по другим отравился.

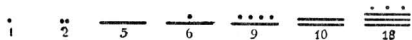
Культура обоих государств подверглась полному разрушению. Особо активную роль сыграли при этом сопровождавшие испанских конкистадоров католические монахи, сразу принявшиеся за насаждение среди покоренных христианства. Под флагом борьбы с туземной религией все крупные здания, храмы были разрушены, произведения искусства, письменности и пр. уничтожены. Оставшееся в живых местное население было обращено в фактическое рабство. В настоящее время от майя остались лишь осколки, всего около 280 тыс. человек. Ацтеков сохранилось сейчас около 670 тыс. человек. Частично ацтеки смешались с испанцами и участвовали в образовании современной мексиканской нации. Культура майя подверглась более глубокому разрушению, и, в частности, об их хозяйстве и общественном строе сохранилось крайне мало сведений.

Техника Майя и Мексико оставалась крайне отсталой. Большое место занимали еще каменные орудия и оружие, изготовлявшиеся, однако, из наиболее твердых пород, в особенности из обсидиана. Наряду с тем майя и ацтеки уже хорошо знали плавку и литье меди, золота и серебра. Медные орудия уже довольно широко вошли в быт. Знали ацтеки и бронзу, но с очень небольшим процентом содержания олова. Известны были им и другие сплавы.

Основу хозяйства составляло земледелие. Техника его оставалась низкой, господствовала подсечно-огневая система, орудием служила палка и род лопаты. Вместе с тем применялись удобрения и искусственное орошение. Возделывались прежде всего маис, затем бобы, томаты, перец. Благодаря тщательности обработки полей и плодотворности



Мексико. Глифы 20 дней месяца



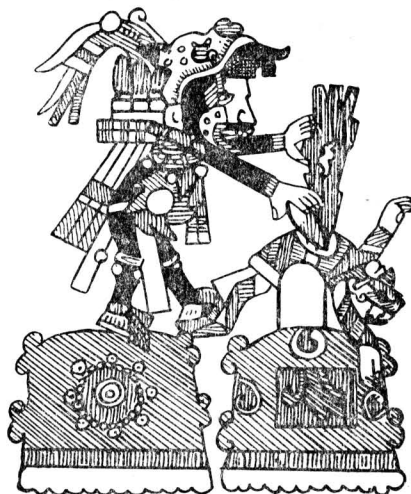
Мексико. Цифры



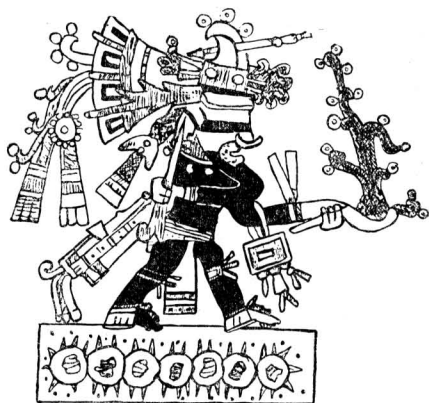
Майя. Глифы 20 дней месяца



Майя. Чичен-Итца. Барельеф с надписью



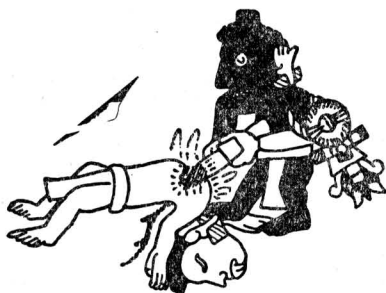
Мексико. Человеческое жертвоприношение. Рис. на манускрипте



Мексико. Бог благоденствия и богатства. Рис. на манускрипте



Мая. Рис. на стеле в Копане



Мексико. Человеческое жертвоприношение. Рис. на манускрипте



Мая. Рисунки на манускрипте

родию почвы урожай снимался четыре раза в год. Замечательной особенностью хозяйства ацтеков были плывучие огороды. Они представляли собой сооружавшиеся на озерах плоты из дерева и тростника, на которые наносился слой земли и ила, причем плот прикреплялся веревками к вбитым в дно озера сваям либо к берегу. На таких плотах разводились огородные растения и цветы.

В древнем Мексико впервые возникла культура какаоового дерева из местного дикого несъедобного вида. Отсюда в эпоху испанского завоевания какао было вывезено в Европу, сохранив свое туземное наименование (какауль на ацтекском языке).

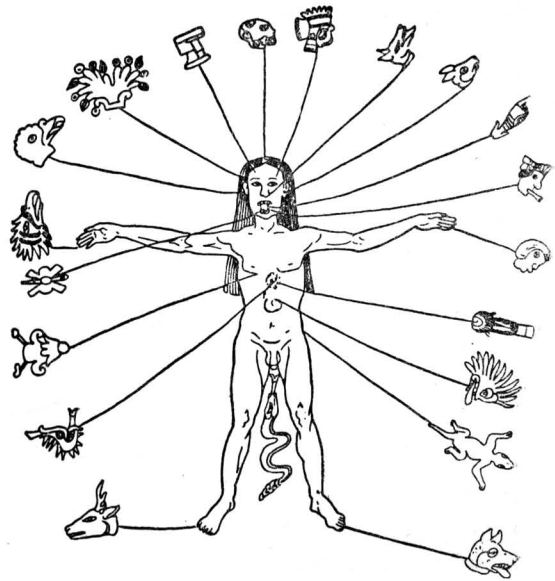
Скотоводства в обоих государствах не существовало. Но в стране и не было годных для одомашнения животных. Зато майя или мексиканцы впервые одомашнили из местных диких видов индейку и фазана. Имелась домашняя собака, которая откармливалась и употреблялась в пищу. В основном, однако, население питалось растительной пищей, причем в очень большом количестве употреблялся перец. Из напитков известны были *чоколатль* (откуда наш «шоколад») и *пульке* — опьяняющий напиток из сока агавы. Табак курили и жевали. От слова на языке майя — *zicar* идет наше «сигара».

Высокого развития достигло в обеих странах ремесло, в частности, обработка дерева и камня, керамика и ткачество. Из твердых пород камня, в особенности из обсидиана, изготовлялась посуда, утварь, даже бритвы и зеркала. Хотя майя и ацтеки не знали гончарного круга, их глиняные сосуды имели вполне правильную форму. Ткани изготовлялись преимущественно из хлопка, затем из волокон агавы и одного из видов пальмы, из кроличьей и заячьей шерсти. Ткацкие изделия богато окрашивались. Известен был ряд минеральных и органических, растительных и животных, красок. Именно майя, между прочим, принадлежит открытие кошенили — водившегося только здесь маленького насекомого, паразитирующего на одном из видов кактуса и выделяющего яркокрасное вещество, из которого изготавливается

кармин. Майя первые стали специально разводить кошениль вместе с обитаемым ею кактусом.

Естественные ресурсы страны и развитое ремесло давали источник оживленной торговли. Главными объектами ее были медь, соль, хлопок, какао, золото, драгоценные камни и различные ремесленные изделия, в частности, каменные и глиняные сосуды. Помимо рынков во всех населенных пунктах существовал ряд специальных торговых центров с большими рыночными площадями, окруженными лавками. Монеты не знали. Предметными деньгами служили: бобы, какао, слитки меди и птичьи перья, наполненные золотым песком. Внешняя торговля носила полувоенный характер.

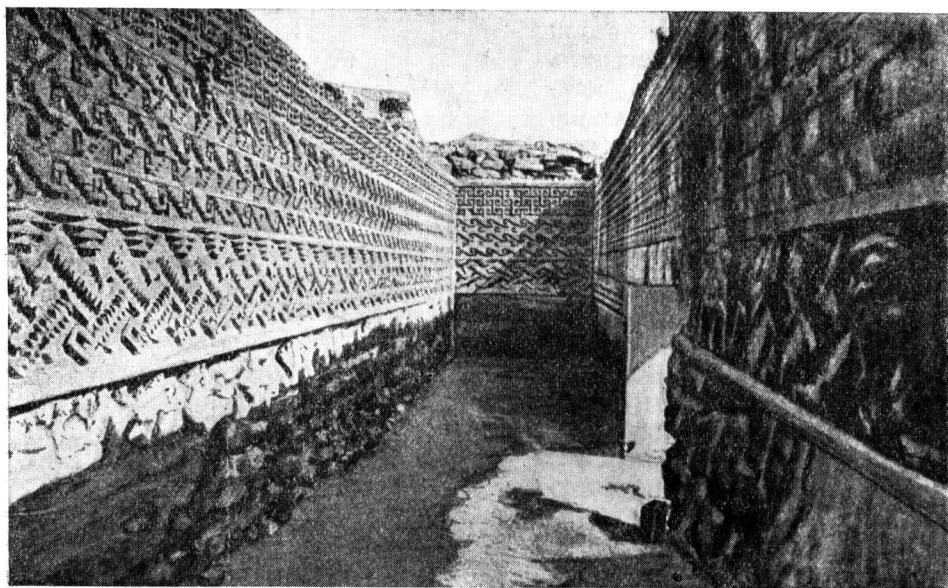
Оба государства представляли собой отчетливо выраженные рабовладельческие общества. Источниками рабства были взятие в плен и дань покоренных племен, а также долговая и уголовная кабала. Велась обширная торговля рабами. Довольно стойким образом сохранялась в древнем Мексико родовая община, однако она находилась в состоянии распада и сменялась соседской общиной. Свободные общинники, помимо обработки своей надельной земли, обязаны были коллективно обрабатывать также государственные земли, предназначенные на содержание главы государства, знати, жречества и войска. Существовал в древнем Мексико и особый разряд свободных безземельных земледельцев — *майеков*, находившихся на положении полурабов. Майеки получали землю от частных собственников, прикреплялись к этой земле, переходили вместе с землей по наследству и обязаны были на кабальных условиях эту землю обрабатывать.



Мексико. Символическая анатомия. Рисунок на манускрипте



Майя. Барельеф в Паленке



Мексико. Митла. Внутренность зала во дворце

Особые сословия или корпорации образовывали ремесленники и торговцы. Ремесленники распались на цехи, представлявшие собой, однако, родовые общины, имевшие какое-либо ремесло своей наследственной специальностью. Торговцы, посещавшие чужие страны, использовались одновременно и в дипломатических целях.

Древнемексиканская знать была преимущественно военного происхождения. Помимо содержания от государственной земли, знать владела и собственными землями, обрабатывавшимися майеками и рабами. Привилегированное положение занимало также крайне многочисленное сословие жрецов, в свою очередь снабжавшееся за счет подневольного труда.

Верховная власть в государстве ацтеков принадлежала первоначально двум пожизненным вождям: гражданскому и военному. Позже вся власть была сосредоточена в одних руках, причем глава государства — *кастик* — был одновременно и верховным жрецом. Вместе с тем власть касика стала наследственной. Помимо доходов с государственных земель касик владел и лично ему принадлежащими землями, равно как и рабами. И знать и в особенности касик обладали громадным личным богатством, не малую долю которого составляли драгоценные ювелирные изделия.

В организации армии древнего Мексико стойко переживался родовой строй. Во время военных действий роды выступали отдельными войсковыми единицами. Существовали в Мексико военные школы и арсеналы. Вооружение состояло из меча с обсидиановыми зубьями, булавы с осколками обсидиана, копья с каменным или медным наконечником, дротика, копьеметалки, лука со стрелами и пращи. Оборонительным оружием служил круглый щит из тростника и панцырь из стеганой ваты.

Управление и общественный порядок поддерживались в древнем Мексико хорошо разработанной системой правовых норм и законов. Наказания отличались крайней суровостью. По всем видимостям, у ацтеков существовал и писанный свод законов. Имелись и тюрьмы.

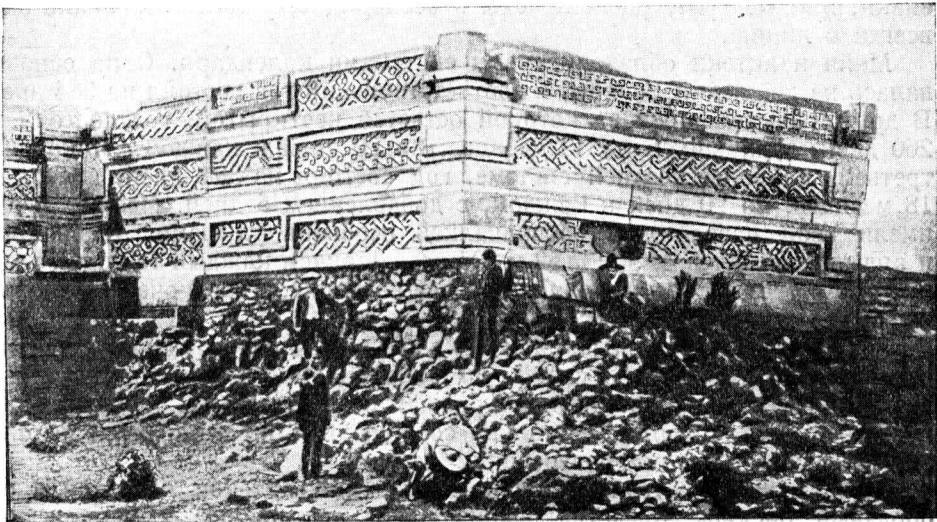
Наши сведения об общественной жизни и быте древних мексиканцев весьма ограничены.

Жилище свободных общинников сооружалось из необожженного кирпича, беднота ютилась в тростниковых хижинах. Богатые и знать жили в домах из камня и кирпича, имевших иногда два этажа. Внутренние стены этих домов увешивались тканями. Одеждой мужчин служил плащ, концы которого завязывались на плече. Женщины носили длинные кофты или рубашки без рукавов и юбки. В жарких районах верхняя половина тела как у мужчин, так и у женщин оставалась обнаженной. На ногах носили сандалии. Знать и жрецы облакались в великолепные плащи из пестрых птичьих перьев. Из перьев же делались пышные головные уборы. Вообще перья широко использовались в качестве украшений, для чего различные породы местных пестроокрашенных птиц — зеленый квецал, голубой котинга, арара, розовый фламинго и пр. — давали богатый материал. Широко были распространены и разные иные украшения, которыми в особенности щеголяли знать, жрецы и воины. Женщины раскрашивали тело посредством специальных глиняных печатей. Практиковалось подпиливание зубов и вставка в них жадеитовых пластинок. Разнообразны были и навесные украшения.

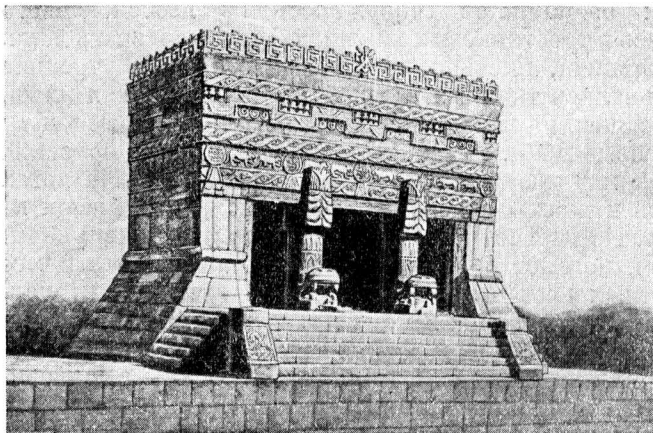
Будничная жизнь древних мексиканцев перемежалась большим числом публичных празднеств и церемоний, носивших всегда религиозный характер.

Города майя и ацтеков были хорошо расположены и имели довольно многочисленное население. Столица ацтеков Теночтитлан насчитывала в эпоху испанского завоевания, по приблизительному определению, до 100 тыс. жителей. Город этот привел в восторг испанцев. Он был расположен на болотистом острове посреди озера, причем здания стояли на сваях. Параллельно улицам город был покрыт сетью каналов, что вызвало у испанцев сравнение ацтекской столицы с Венецией. Весь город был окружен цветущими пловучими огородами. Сообщением острова с берегами служили дамбы, укрепленные сваями.

Хотя языки майя и ацтеков принадлежат к двум различным группам индейских языков, — язык майя составляет особую группу, а ацтекский язык, или *нахуатль*, принадлежит к обширной юто-ацтекской группе, — тем не менее оба языка в значительной мере близки друг к другу. Характерными чертами обоих языков являются преобладание гласных, полное



Мексико. Митла. Развалины дворца (крыло)



Майя. Чичен-Итца. «Храм ягуаров». Реконструкция

отсутствие ряда согласных звуков, длиннота слов и большое число отвлеченных терминов.

Майя и ацтеки создали две довольно сложные системы иероглифического, т. е. фигурного письма. Из этих систем ацтекская расшифрована лишь частично, система майя пока совершенно не расшифрована. По всем видимостям, обе системы находились на

стадии перехода от идеографического письма, т. е. такого, при котором отдельные знаки обозначают целые слова — предметы, имена или понятия, в лучшем случае — отдельные слоги, к фонетическому, т. е. такому, при котором знаки выражают определенные звуки.

Счет у майя и ацтеков был двадцатиричным, начертания чисел состояли из точек (для единиц) и черточек (для пяти). Особый знак имелся для двадцати. При написании больших чисел более высокое значение числового знака зависело от занимаемого им места, однако, не как у нас — справа налево, а снизу вверх.

Памятниками письменности майя и ацтеков являются надписи на зданиях или на стелах в виде барельефов, вырезанных в камне, иногда в дереве, а равно сохранившиеся в очень небольшом числе рукописи. Материалом в этом случае служила оленья кожа и бумага из волокон агавы. Иероглифические манускрипты, или так называемые «кодексы», майя и ацтеков имеют вид свитков, исписанных с обеих сторон, причем текст сопровождается иллюстрациями. Повидимому, у майя система письма была более развита, чем у ацтеков. Тогда как у последних отдельные знаки, или «глифы», расположены в беспорядке, у майя эти знаки идут всегда в линию.

Майя и ацтеки обладали тремя системами календаря. Одна основывалась на движении Венеры, и соответствующий год состоял из 584 дней. В другой системе, основа которой остается неоткрытой, год состоял из 260 дней, делившихся на 13 месяцев, по 20 дней в каждом. Наконец в третьей, наиболее поздней системе, год состоял из 365 дней, делясь на 18 месяцев, по 20 дней в каждом, с добавлением 5 дней. Месяцы и дни имели свои названия и обозначались особыми глифами. Различался и ряд циклов лет в 4, 5, 13, 52 и 104 года, причем каждый текущий год и каждый истекший цикл получали особое название, в свою очередь изображавшееся особым глифом.

Разработанность календаря и сохранившиеся своеобразные строения ацтеков, представлявшие собой, по всем видимостям, обсерватории, — все это говорит о значительном развитии астрономии. Существовали и географические карты, настолько совершенные, что они были использованы испанцами при завоевании страны.

Любопытным памятником научных познаний ацтеков является своеобразный рисунок, представляющий собой нечто вроде «символической анатомии» человека. Врачебное дело находилось в руках знахарей, однако, существовали уже акушерки. Образование юношества было либо

военным, либо духовным. Той и другой цели служили специальные школы.

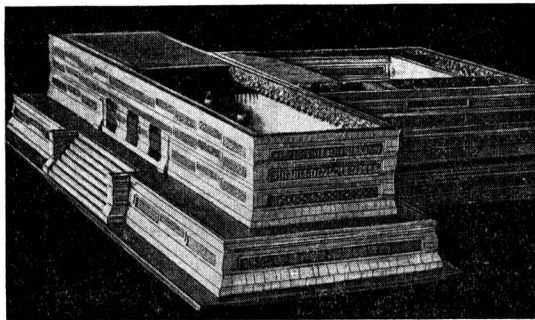
Из области искусств наиболее высоко стояла, в особенности у майя, архитектура. Сохранившиеся памятники архитектуры представлены храмами и дворцами. Замечательную черту этих сооружений, делающую их выдающимися образцами мирового зодчества, составляет превосходное соединение монументальности с безукоризненным изяществом как целого, так и отдельных пропорций и форм. Постройки возводились обычно на холмах либо искусственно сооруженных террасах, которые превращались в ступенчатые пирамиды, облицованные камнем или кирпичом. Одна из пирамид, в Чолуле, достигала 60 м высоты. Фасады зданий украшались скульптурными изваяниями, стены снаружи покрывались рельефными изображениями, надписями и орнаментом, внутри — росписью. В храмах стояли статуи богов. Из области строительной техники был известен ложный свод. Замечательно, что у майя уже существовало производство лепных архитектурных украшений. В каждом городе имелся ряд великолепных зданий, и весь город представлял собой величественный архитектурный ансамбль. На площадях стояли стелы, покрытые памятными надписями и украшенные барельефами.

Значительно ниже стояла скульптура. Материалом для круглой скульптуры служили камень, глина, дерево и ценные минералы: жадеит, аметист, яшма, халцедон и др. Круглая скульптура представлена статуями богов и небольшими фигурками, изображающими воинов, детей, животных. Статуи богов, иногда громадных размеров, исполнены весьма примитивно, формы тяжелы, голова обычно преувеличена, все изображение имеет фантастический характер. Чисто реалистичны маленькие фигурки, представляющие, очевидно, свободное народное искусство. Примитивным остается и рельеф, разной глубины. Он широко распространен, давая изображения богов, воинов, религиозных церемоний и т. д.

На очень большой художественной высоте стоит скульптурный орнамент. Оставаясь геометрическим, он соединяет стройную простоту с необыкновенной законченностью и изяществом.

Образцов живописи сохранилось очень мало. Судя по этим памятникам, и эта отрасль изобразительного искусства стояла невысоко. Дошедшие до нас фрески, в зеленую, синюю, красную и желтую краски, изображают мифические или исторические события, божества, воинов и пр. Стиль — в основном реалистичен, но перспектива и знание пропорций отсутствуют. Natura представлена всегда в профиль, поза связана и неподвижна. Такой же характер носит вазовая живопись и рисунок. Можно подметить, что рисунок майя тоньше и художественнее, чем рисунок ацтеков.

Зато очень большой высоты достигли у майя и ацтеков различные виды прикладного искусства. Художественная керамика представлена сосудами самой разнообразной формы. Отличие сосудов майя — антропоморфная и зооморфная формы: скульптурные изображения человеческого лица, животного, лягушки и пр. Превосходны художественные утварь, посуда и мебель со скульптурными украшениями и резным орнаментом. Оригинальна и красочна мозаика из обыкно-



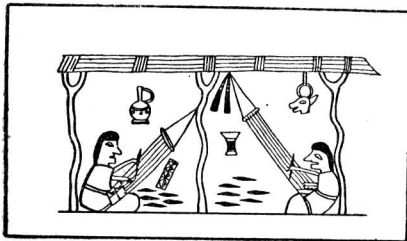
Мексико. Митла. Дворец. Реконструкция



Перу. Инка (статуя в Гамбургском музее народоведения)



Перу. Воины. Изображение на вазе



Перу. Трухилло.
Рисунок на сосуде

венных пород цветного камня, а также из кусочков жадеита, бирюзы и перламутра, украшавшая деревянные и костяные изделия. Но наиболее высоко стояло ювелирное искусство. Из очень большого числа ювелирных изделий из золота и полудрагоценных камней почти ничего не сохранилось: завоеватели-испанцы переплавили все это в слитки. Особую и замечательную в своем роде специальность мастеров Майя и Мексики составляла материя или мозаика из пестрых птичьих перьев.

Религия играла в общественной жизни и быту майя и ацтеков громадную, иногда поглощающую роль. Очень стойко сохранялись элементы первобытной религии. Пантеон состоял из длинного ряда богов и богинь, олицетворявших землю, солнце, воду, плодородие, войну и т. д. Каждое божество имело свои храмы. Во главе пантеона стояло верховное божество, еще, однако, не достигшее полного господства в ряду конкурировавших с ним других богов. Каждому божеству посвящались особые празднества и церемонии. Широко практиковались человеческие жертвоприношения. В жертву приносились военнопленные и рабы.

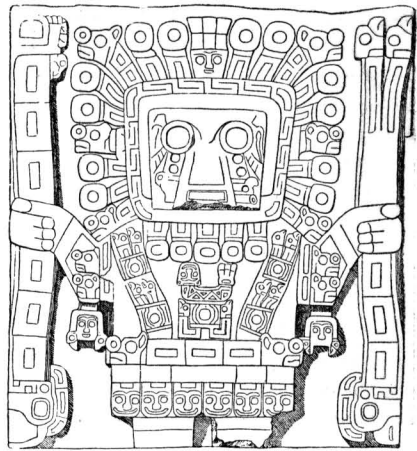
ПЕРУ

Две идущие параллельно цепи Анд делят страну древнего Перу на три различных географических района: низменную береговую полосу вдоль Тихого океана, совершенно лишенную дождей и орошаемую незначительными речками; плоскогорье, также не имеющее больших рек, но зато орошаемое дождями; и наконец, полосу тропического леса. Умеренный ровный климат дал основание назвать Перу «страной вечной осени». Природа страны в общем не богата. Лишь недра ее в различных местах изобилуют золотом, серебром и медью.

Вопрос о времени возникновения классового общества на территории Перу крайне спорен. Некоторые данные позволяют отнести это время к IX в. до н. э. Так или иначе, археологические памятники, как добытые путем раскопок, так и наземные, говорят о том, что в течение ряда столетий еще до н. э. в прибрежной полосе современной республики Перу существовали три городских культурных центра: Трухилло, Наска и Тиахуанако. Создателями этой культуры были народности чиму, или юнка, и аймара. Наиболее импозантными и вместе с тем характерными памятниками этого периода истории древнего Перу являются мегалити-

ческие сооружения, сохранившиеся доселе в различных местах страны, в частности, грандиозные ступенчатые пирамиды, достигающие 40 м высоты. Замечательна техника сооружения этих громад. Вес отдельных каменных блоков доходит до 150 т. Они сложены без всякого скрепляющего материала, но так плотно, благодаря шлифовке краев, пригнаны, что между отдельными блоками невозможно просунуть даже лезвие ножа. По этим памятникам данный период иногда именуется мегалитическим. Наряду с мегалитами эта древнейшая культура Перу характеризуется замечательной керамикой — сосудами, имеющими форму овощей, плодов, животных и людей, в частности, сосудами портретного стиля, далее, — рельефными стилизованными изображениями на камне и, наконец, изумительными текстильными изделиями. Изделия эти по своей прочности, по тонкости выделки, оригинальности и богатству рисунка и яркости красок остаются произведениями текстильного мастерства, непревзойденными ни одним народом. Находимые при археологических раскопках, эти древнеперуанские ткани сохраняют и прочность и всю свою красочную яркость.

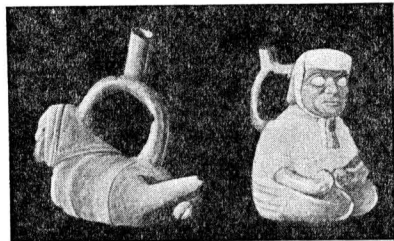
В течение XI—XII вв. н. э. на территории древнего Перу создано новое государство. Основание этого государства приписывается инкам. Инки были одним из племен этнической группы аймара, обитавшей в центральной части прибрежной полосы Перу и на территории современной Боливии. Подчинив обитавшие на плоскогорье племена кичуа, инки в течение трех-четырех веков распространили свою власть на обширную территорию, охватывавшую современные Перу, Эквадор, частично Колумбию, Чили, Боливию и даже Аргентину, создав могущественное, замечательно организованное государство и сохранив за собой прерогативу высшего правящего сословия. По примерному подсчету, численность населения этой, — как она была названа изумленным завоевателями испанцами, — «империи» инков доходила до 12 млн. Как раз в то время, когда древнее Перу достигло своего наибольшего могущества, в Южной Америке появились испанцы. Завоевание Перу было облегчено происходившей в тот момент междоусобицей двух братьев-претендентов на



Перу. Тиахуанако. Барельефное изображение на воротах храма



Перу. Трухилло. Фигурный сосуд



Перу. Фигурные сосуды, изображающие людей с ампутированными ногами



Перу. Фигурный сосуд

лота, знали также бронзу, достигшую здесь высокого качества.

Основной земледельческой культурой был маис (кукуруза). На плоскогорье, в особенности в отдельных местностях, большую роль играл картофель (папа — на яз. кичуа). В настоящее время доказано, что именно в пределах древнего Перу маис и картофель впервые стали культивироваться из местных диких видов, причем эти культуры были созданы туземными племенами еще в первобытную эпоху их существования. Отметим, что Мексико и Майя не знали культурного картофеля: он был завезен в эти страны испанцами лишь в XVII в. Таким образом можно сказать, что древние перуанцы дали миру маис, картофель, распространившиеся отсюда по всему земному шару и ставшие одними из основных продуктов питания сотен миллионов людей. На засушливом побережье земледелие осуществлялось путем искусственного орошения. Вся эта область была покрыта сетью каналов, тянувшихся на сотни километров, лежавших частично в естественных руслах, частично выложенных камнем, иногда проходивших через тоннели и акведуки длиной в 15—20 м. Для сохранения воды были сооружены огромные резервуары. Один из таких сохранившихся до сей поры резервуаров имеет 1 200 на 800 м; в него поступала вода из двух источников, находившихся на расстоянии один—22, другой—



Перу. Фигурный сосуд

престол, Атахуальпы и Гуаскары. В течение 1524—1535 гг. Перу было покорено и разграблено, древняя перуанская культура разрушена. Поднятое в 1535 г. третьим братом, инкой Манко Капаком, восстание было жестоко подавлено. В настоящее время потомки древних перуанцев влечат жалкое существование полуколониальных рабов. Частично они смешались с завоевателями.

Как было сказано, древнеперуанская культура во многих отношениях сходна с культурой древних государств Средней Америки. Мы поэтому остановимся преимущественно на тех сторонах культуры Перу, которые представляют известное своеобразие.

В области техники, наряду с сохранением каменного орудия и оружия, перуанцы знали плавку и литье меди, серебра и золота.

На плоскогорье господствовало террасообразное земледелие, которое было доведено здесь до пределов совершенства. Грандиозные многоступенчатые террасы были тщательно укреплены камнями и снабжены системой каналов для стока воды. Весьма вероятно, что в засушливое время года вода на террасы доставлялась в горшках. Превосходным удобрением служили скопившиеся на прибрежных островах мощные залежи птичьего помета — гуано. Повидимому, именно перуанцы впервые открыли использование этого удобрения.

Перуанцы — единственные из всех племен и народностей туземной Америки знали скотоводство. Объектом его было маленькое верблюдообразное животное лама и его разновидность альпака, выведенные перуанцами из местных диких видов. Оба эти жи-

вотные использовались под выюк, на мясо и для шерсти. Домашними животными были: вид утки и собака. Ремесла и торговля были развиты в меньшей степени, чем у майя и ацтеков. Предметными деньгами служили раковины, слитки меди и кружки золота.

Общественный строй древнего Перу в свою очередь носит значительные черты сходства со строем Майя и Мексико. Имеющиеся у нас более обширные данные позволяют охарактеризовать его с большей полнотой и отчетливостью.

Основой общественного строя было и здесь рабство, имевшее, однако, более значительные размеры. Источником рабства было преимущественно взятие в плен и дань. Активная завоевательная политика инков сопровождалась пленением целых племен, причем широко практиковалось переселение побежденных внутрь страны. Рабы — *янакуны*, «черные люди», обращались в собственность главы государства и знати и использовались как при обработке принадлежавших их хозяевам земель, так и в домашнем хозяйстве.

Не намного свободнее было положение рядового земледельческого населения. В древнем Перу, как и в Мексико, сохранялась родовая община, уступавшая, однако, и здесь место соседской общине. Помимо обработки своей общинной земли, именовавшейся в Перу, по замечательному совпадению так же, как и у древних германцев, «маркой», общинники были обязаны обрабатывать и обширные земли государства. Эти земли делились на две части: одна именовалась землей Инки — главы государства, и предназначалась на содержание самого Инки, чиновничества и войска, другая именовалась землей Солнца и предназначалась на содержание жречества, храмовой прислуги, а также больных, вдов, сирот и пр. Эти земли составляли примерно $\frac{2}{3}$ всей годной к возделыванию земли. Сверх того, общинники обрабатывали в порядке барщины собственные земли знати. Все это, — не считая ряда натуральных повинностей, которые общинники несли в пользу государства.

Знать в древнем Перу состояла из членов племени инков, высшего чиновничества, военачальников и выделившихся местных правителей. Вся эта группа владела обширными землями, которые обрабатывались, как сказано, свободными общинниками и рабами. Богатые владели большими стадами лам. Знать имела право носить особую одежду и украшения, причем только знать могла носить золотые и серебряные украшения. Особыми земельными наделами обладало и жречество, образовывавшее иерархию старших и младших жрецов.

Во главе древнеперуанского государства стоял наследственный представитель племени инков. Ему приписывалось божественное происхождение, он был «сыном Солнца», являясь одновременно и верховным жрецом. Наряду с ним пост главного жреца занимал его дядя или брат. При Инке состоял совет из наиболее влиятельных представителей знати. Инка обладал колоссальным личным богатством. Помимо собственных земель и громадных стад ламы и альпака, Инка владел несметным количеством драгоценностей. Когда один из последних инков, Атахуальпа, был



Перу. Кипу

захвачен испанцами, он предложил в качестве выкупа наполнить золотом и драгоценностями комнату в 48 м³, в которой он был заточен. Это было выполнено, не помешав, впрочем, испанцам убить Атахуальпу. Инка был окружен исключительной роскошью и внешним великолепием. Его одежды были осыпаны золотом и драгоценными камнями и украшены редкими перьями. Его появление обставлялось торжественной церемонией. Никто не смел посмотреть Инке в лицо. Он восседал на великолепном золотом троне, ел из золотой посуды и т. д. Столицей древнеперуанского государства был город Куско, обширный населенный пункт со многими великолепными храмами, окруженный садами и пр., — ныне один из главных экономических и культурных центров республики Перу.

Как было отмечено, инки вели активную завоевательную политику. Этой цели служила прежде всего армия, основанная на всеобщей воинской повинности. Военное воспитание начиналось с десятилетнего возраста. Негодный к строю зачислялся в носильщики. Затем периодически $\frac{1}{10}$ часть всего взрослого мужского населения находилась «под ружьем». Снабжение армии производилось из земель Инки и велось при помощи особых магазинов, о которых нам придется еще говорить. Существовали и арсеналы.

Экспансия государства инков проводилась и путем сложной внешней политики. Туземные вожди подкупались, в честь побежденных устраивались пышные празднества. В покоренных землях размещались гарнизоны. Но наиболее действительным средством закрепления этой экспансии были широко проводившиеся систематические переселения. Завоеванные племена целиком переселялись внутрь страны либо в неплодородные местности, которые они должны были осваивать. На место высленных переводились целые группы уже замиренного населения из других областей. Наконец, вся страна была покрыта крепостями и грандиозными оборонительными стенами.

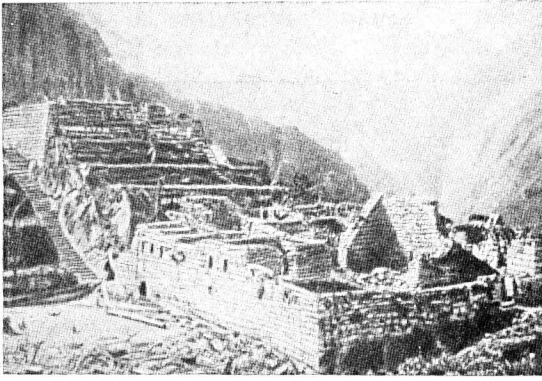
В своем роде замечательную сторону древнеперуанского государства составляла организация внутреннего управления страной. Основу административной системы составляло разделение всего взрослого мужского населения в возрасте от 25 до 70 лет, «отцов семейств», на десятки, сотни, тысячи и т. д. до десяти тысяч. Каждое деление имело своего главу. Вся страна в целом делилась на четыре части, по странам света, во главе которых стояли наместники Инки. Через всю эту систему должностных лиц проводилось управление государством. Тем же целям служила и тем же путем проводилась тщательная статистика населения и ресурсов страны, которая поддерживалась ежегодно поступающими сведениями и контролировалась особыми лицами, посылавшимися на места.

Исключительную черту древнеперуанского государственного управления составляла система складов или магазинов. В эти склады поступал весь урожай с земель Инки и Солнца, а равно натуральные поборы с населения в виде сырья, сушеного мяса, одежды и пр. Склады были расположены по всей стране, близ населенных пунктов и вдоль дорог. Каждый склад состоял из 20—50 небольших помещений, удаленных одно от другого на случай пожара. Состояние складов постоянно инспектировалось особыми надсмотрщиками, причем испорченные продукты уничтожались.

Наконец, чрезвычайно высоко стояла в древнем Перу организация дорожного дела и службы связи. Было высказано мнение, что на протяжении всей истории, вплоть до XIX в., ни одна страна не обладала такой развитой и благоустроенной сетью сухопутных дорог и такой организацией связи, как это древнее американское государство. Недаром вся эта система вызвала особое восхищение испанцев.



Перу. Фигурный сосуд портретного стиля



Перу. Развалины пограничного укрепления

ние и поддержание в образцовом порядке местного населения. Во вновь завоеванных областях первым делом сооружались дороги. Две главные дороги шли вдоль всей страны, одна по берегу океана, другая — по плоскогорью, причем обе эти артерии соединялись поперечными дорогами, сеть которых все время расширялась. Мосты, при всей своей технической примитивности (перуанцы не знали гвоздей), представляли собой весьма прочные сооружения из дерева, камня и растительного материала.

Примерно на равных расстояниях одно от другого, по всем дорогам были расположены *тампу* — обширные здания, представлявшие собой места для отдыха путников и войска. Тут же помещались те склады или магазины, о которых мы говорили.

Наконец, вся эта система увенчивалась курьерской службой. Курьеры набирались из местного населения, смолоду тренировались в беге и закалялись в привычке переносить голод и жажду. Они помещались в расположенных на известном расстоянии одна от другой, в возвышенных местах, хижинах, по два человека, причем должны были постоянно следить за появлением на дороге другого курьера. Получив поручение, курьер пускался бежать к следующему пункту, а завидевший его следующий курьер должен

был бежать ему навстречу. Второй курьер существовал на случай, если новое поручение приходило в отсутствие первого. Передача сообщений совершалась при помощи узелковых знаков, *кипу*, и просто голосом. В особо экстренных случаях несложные известия передавались путем дымовых сигналов. Благодаря такой системе связи известия и распоряжения передавались из одного конца страны в другой в течение нескольких дней. Наряду со столь высоко стоявшей системой сухопутного сообщения, судоходство в древнем Перу, несмотря на его приморское положение, оставалось на весьма низком уровне.

Управление древнеперуанским государством поддерживалось детально разработанным законодательством. Существовали особые законы, регламен-



Перу. Трепанированный череп

тировавшие занятие охотой, право резать скот и даже потребление топлива. Законы и распоряжения объявлялись во всеобщее сведение на рынках. Наказания отличались большой суровостью. В частности, строго преследовалось пьянство, которое все же было довольно широко распространено.

Быт древних перуанцев в общем, повидимому, мало отличался от быта майя и ацтеков. Так же широко были распространены всевозможные украшения. Однако окраски тела и татуировки перуанцы не знали. Табак был известен, но только в качестве медицинского средства. Зато перуанцы впервые стали культивировать местный дикий вид кустарника, *кока*, листья которого в смеси с золой местного же съедобного растения квиноа (или киноа) либо с гашеной известью жевали в качестве возбуждающего средства или наркотика. Те же листья употреблялись перуанцами в качестве анестезирующего средства. Таким образом, древнее Перу является родиной кокаина, а одновременно и кокаинизма.

Весьма неполные и неотчетливые данные сохранились об одном крайне любопытном учреждении древнего Перу. Судя по этим данным, ежегодно со всей страны собирались самые красивые девушки, которые помещались в особые дома, где они проводили по несколько лет, обучаясь под руководством старух домашнему хозяйству и совершению культовых церемоний. По окончании такого курса обучения одни девушки шли в гарем Инки, другие отдавались в жены знати, наконец, особо избранные посвящались богу Солнца, осуждались на безбрачие и становились служительницами храмов. Их обязанностью было поддержание священного огня и выпечка священного хлеба. Они же шили одежды для Инки. Число таких «дев Солнца» доходило в древнем Перу до нескольких тысяч.

Духовная культура Перу стояла, по всем видимостям, на значительно более низком уровне, чем у майя и ацтеков. Язык древнего Перу состоял из диалектов его двух основных этнических групп — кичуа и аймара. Несколько перуанских слов вошло в европейские языки: гуано, кондор, пума, пампа. Замечательным достижением древнеперуанской хирургии было знакомство, помимо ампутации, с трепанацией. Найденные при раскопках погребений трепанированные черепа хранят, согласно произведенной экспертизе, бесспорные следы того, что операция была сделана при жизни. Астрономические познания древних перуанцев были, повидимому, не велики. Календарь состоял из 12 лунных месяцев; солнечный год был неизвестен. Счет был десятиричный. Для изображения чисел служили шнурки с узелками. Первобытное «узелковое письмо» было доведено в древнем Перу до высокой степени совершенства. Перуанское *кипу* состояло из толстого шнура, к которому был привязан ряд тонких шнурков разной длины и разного цвета. Цвет соответствовал предмету, для изображения которого данный шнурок служил, например, красный — для войска, желтый — для золота. Иногда к тонким шнуркам были прикреплены еще более тонкие для изображения деталей. При помощи *кипу* фиксировались статистические данные, их передавали курьеры в качестве сообщений, они служили календарем, наконец, возможно, что они же служили для мнемонической фиксации исторических событий. Однако подлинной письменности в древнем Перу не было. Во всяком случае ничего подобного древнемексиканскому иероглифическому письму древнее Перу не имело.

Школа и образование в древнем Перу были привилегией знати. Ученые составляли особую, пользовавшуюся почетом, группу. Они обучали в школах, их обязанностью было производство астрономических наблюдений, составление календаря, географических карт и земельных планов, они же ведали государственными *кипу*, составляли хроники, готовили законы, наконец, они же являлись преподавателями музыки.

В общем не высоко стояли в древнем Перу различные виды изобразительного искусства — скульптура, рисунок и живопись (вазовая). Орнамент оставался преимущественно геометрическим. Очень хороши были стилизованные изображения животных и растений на тканях. Ниже, чем в Срединной Америке, стояла и архитектура. Ее характерные черты: прочность, простота и симметричность. Очень солидно строились военные сооружения — крепости и стены. Храмы отделялись с необычайной роскошью. Нередко стены храмов и дворцов внутри и снаружи были облицованы толстыми золотыми и серебряными пластинами. Особенность древнеперуанской архитектуры — дверное отверстие в форме трапеции и внутренние ниши, служившие, возможно, для помещения статуи.

Из области прикладных искусств высоко стояли ювелирное дело, художественная керамика и та же мозаика из перьев, что у майя и ацтеков. Все же керамика и текстильные изделия инковского периода — ниже, чем упомянутые выше изделия этого рода мегалитической или доинковской эпохи.

Религия перуанцев имела, повидимому, более централизованный характер, чем религия Майя и Мексико. Из области первобытных верований особо сохранялся и был развит культ предков, активно поддерживаемый инками. С этим была связана существовавшая в Перу мумификация, искусство которой стояло весьма высоко. Верховным божеством было Инти — Солнце. Рядом с ним стояла Луна — сестра и супруга Солнца. Остальной пантеон состоял из богов — слуг этих главных божеств — Грома, Радуги, Моря, Маиса и пр. Каждый бог имел свои храмы, культы, церемонии и празднества, причем и здесь не обходилось без человеческих жертвоприношений.

Грандиозное сооружение представлял собой, судя по описаниям испанских завоевателей, главный храм бога Солнца в Куско. Он состоял из нескольких зданий, окруженных стеной, имевшей много ворот. Здесь же находились отдельные храмы, посвященные Луне и прочим младшим богам. Рядом помещался дом «дев Солнца». В главном храме было воздвигнуто громадное изображение бога Солнца из литого золота, украшенное драгоценными камнями, перед которым «девы Солнца» поддерживали неугасимый огонь. Здесь же помещались мумии умерших инков, покоившиеся на золотых креслах. К храму прилегал «золотой парк», как его называли испанцы. В этом парке растения, цветы, плоды, птицы, бабочки, животные, изображения людей — все это было сделано из чистого золота.

