



## ГЛАВА ПЕРВАЯ

### ЕГИПЕТ

*Египет — «дар Нила». Очерк истории древнего Египта. Земледелие. Система ирригации. Скотоводство. Ремесла. Папирус. Общество. Положение общинников и рабов. Знать, жречество, фараон. Управление. Система письма. Календарь. Точные науки. Медицина. Образование. Архитектура. Пирамиды. Скульптура. Сфинксы. Рельеф. Живопись. Литература. Автобиографии. Поучения. Религия. Культ предков. Мумии.*

Территория древнего Египта — это узкая долина нижнего течения реки Нила, берущего начало в экваториальных районах Центральной Африки. На пути к северу воды Нила шесть раз прорываются через каменные преграды и как бы по пяти огромным ступеням протекают через Нубию. У окончания последних, или, считая от моря, первых, порогов лежала южная граница египетского государства. Северной границей служило Средиземное море, а западной и восточной — Ливийский и Аравийский горные кряжи. Ежегодные разливы Нила во время тропических ливней оставляли обильные отложения ила, сообщавшие необычайное плодородие почве. Древнегреческий историк Геродот назвал Египет «даром Нила». Северная плодородная низменность в устье реки, имеющая форму древнегреческой буквы дельты ( $\Delta$ ) и отсюда носящая это название, целиком возникла на месте древнего морского залива в результате речных отложений.

Оформление классового общества и образование рабовладельческого государства в долине Нила произошло в начале третьего тысячелетия, точнее — около 2980 г. до н. э. После длительного периода ожесточенной борьбы между племенными союзами одному из племенных вождей удалось объединить весь Египет в единую централизованную деспотию. Основание древнеегипетского государства выразилось, в частности, в объединении двух областей, на которые распадалась издревле вся страна, а именно — Севера и Юга, или Нижнего и Верхнего Египта. Впрочем, это разделение продолжало в различных отношениях сохраняться и сказываться на всем протяжении дальнейшей истории Египта.

Фараон — глава древнеегипетского государства — был одновременно крупнейшим рабовладельцем, торговцем, гражданским и военным вождем и, наконец, верховным жрецом. Объявив своего племенного тотема-бога верховным общегосударственным божеством, фараон провозгласил себя «сыном бога» и его представителем на земле. Самое слово «фараон» происходит, повидимому, от египетского *per-o*, что значит «великий дом».

Древнеегипетское государство просуществовало свыше двух с половиной тысяч лет — с 2980 по 332 г. до н. э. Еще египетским ученым жрецом Манефоном вся история древнего Египта была разделена на три

периода, названных им «царствами»: Древнее, Среднее и Новое царство. Разделение это, исторически вполне обоснованное, сохраняется и в современной историографии. В течение каждого из этих периодов в Египте сменялся ряд правящих династий фараонов. Время от времени в древнем Египте значительную политическую роль играли царицы — матери, жены или дочери фараонов.

Период Древнего царства длился с 2980 по 2625 г. до н. э. Столицей Египта в эту эпоху был город Мемфис, расположенный на правом берегу Нила, у вершины Дельты. Другое название Мемфиса — *Хетка-Пта* (дворец бога Пта), в греческой форме *Ай-гюпнос* и в современной — Египет стало называнием всей страны.

Политическая история Древнего царства заполнена непрерывными войнами с соседними кочевыми племенами, вызванными частично нападениями этих племен на Египет, и крупными военно-торговыми экспедициями в соседние страны, которые предпринимались фараонами. Внутри Египта продолжалась борьба отдельных областей. Часто племена из полограничных областей государства выходили из подчинения и вступали в союз с соседними племенами. Из правителей этого периода наибольшую известность получили соорудившие для себя грандиозные каменные гробницы — пирамиды (повидимому, от египетского слова со значением «высота») фараон Хуфу (в греческой передаче — Хеопс) и его преемник Хафра. Областная междуусобица осложнялась непрерывной борьбой отдельных групп знати за власть. Эта борьба привела в конце концов к распаду Египта как единого царства. Падение центральной власти Древнего царства было в значительной мере обусловлено экономическим разорением областей, вызванным огромными натуральными поборами, взимавшимися фараоном. На некоторое время, с 2625 по 2160 г. до н. э., отдельные области страны становятся самостоятельными деспотиями.

Среднее царство обнимает период с 2160 по 1788 г. до н. э. Около 2160 г. правителям южной области, с главным городом Фивами, удается объединить весь Юг. Затем, после длительных и напряженных войн, в смене ряда династий, фиванские правители, приняв в свою очередь титул фараона, покоряют и Север и восстанавливают политическое объединение всего Египта.

История Египта в период Среднего царства попрежнему насыщена войнами и завоевательными походами, в частности в Нубию и Переднюю Азию. Внутри страны продолжаются смуты, идет смена династий, переносящих столицу государства из одного города в другой. Общественные сдвиги этой эпохи характеризуются образованием, — наряду с правящей верхушкой, свободными общинниками и рабами, — сословия частных рабовладельцев и земельных собственников. Между тем массы свободных общинников нищают. Сельская община распадается. В стране нарастают классовые противоречия. К концу периода Среднего царства по Египту широко разливается волна восстаний рабов и общинников. Тем временем Египет подвергается нашествию с востока из Передней Азии кочевых семитических народностей, получивших название гиксов, или гиксосов. Вожди этих завоевателей становятся правителями Египта, объявляя себя фараонами. Одним из результатов владычества гиксов является значительное расширение связей Египта с Передней Азией и проникновение туда египетской культуры.

Третий период истории древнего Египта — период Нового царства и Позднего Египта длился с 1788 по 332 г. до н. э. Военно-политическая сила, которая смогла противостоять гиксам и в конце концов свергнуть их владычество, сложилась снова на юге, в Фивах. Гиксы были изгнаны. Окрепшая власть предпринимает военные походы на юг и восток, в Нубию



Древнее царство. Земледельческие работы

Тутмос III завоевывает Палестину и значительную часть Сирии. Выразительным памятником Египта того времени является раскопанный близ селения Амарны архив фараонова двора, содержащий переписку с различными царями и властителями Передней Азии. В эту пору Египет достигает своего высшего могущества. Войны приводят к обогащению знати и жречества. Обогащение жречества вызывает новый подъем соперничества и борьбы жрецов с фараонами, приводящий к ослаблению обеих сторон. Внутри страны не прекращаются восстания рабов и массы свободных земледельцев.

В Передней Азии в это время возникает ряд новых государственных образований, с которыми Египту приходится выдерживать все обостряющуюся борьбу. Несмотря на ряд удачных походов фараонов Сети I, Рамзеса II и Рамзеса IV, Египет в конце концов совершенно теряет свое влияние в Передней Азии.

С 945 г. до н. э. начинается период следующих одно за другим чужеземных нашествий и завоеваний Египта ливийцами, эфиопами, ассирийцами, персами. В 332 г. Египет подпадает под власть Македонии и окончательно теряет свою самостоятельность. Вслед затем Египет становится одним из греческих государств под властью греческой династии Птолемеев.

---

По сравнению с пустынями, расположенными на западе и востоке, Египет был цветущим оазисом, несмотря на отсутствие дождей. Цветущий вид страны не был, однако, результатом одного только естественного плодородия почвы. Без затраты огромного труда на создание оросительной системы египтяне никогда не получили бы больших урожаев. В период образования египетского государства производятся грандиозные работы по рытью каналов в заболоченных местностях, возводятся заградительные дамбы, роются каналы для доставки воды в места, не орошающиеся во время половодья, устраиваются водоемы, в которых сохраняется влага после окончания половодья. При этих чрезвычайно трудоемких земельных работах применяется труд рабов, добываемых в войнах с соседними племенами.

Вместе с развитием искусственного орошения происходит изменение и в земледельческих орудиях. Мотыга вытесняется плугом. Плуг долгое время остается целиком деревянным или снабжается кремневым лемехом и лишь в эпоху Нового царства начинает обиваться металлом. Техника орошения в древнем Египте не стояла на месте. Когда в эпоху Среднего царства потребовалось расширение земельной площади, пришлось заняться обработкой высокорасположенных полей, лежащих выше уровня подъема воды при половодье. Для подачи воды на эти высокие поля была изобретена примитивная машина типа колодезного журавля, до сих пор сохранившаяся у современного крестьянского населения Египта и известная под названием ша-



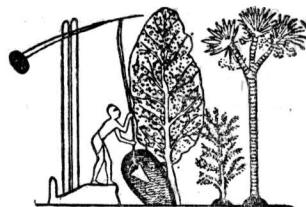
Производство сандалий

и Переднюю Азию. Торговые экспедиции египтян проникают в глубь отдаленной страны Пунт, каковым названием в древнем Египте обозначали Аравию и часть африканского берега Красного моря. Выдающийся фараон этой эпохи

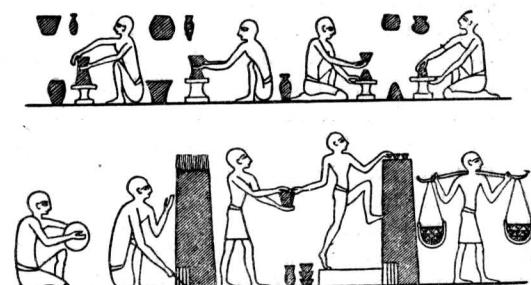
дуфа. Ряд поставленных друг над другом на склоне местности шадуфов и в настоящее время доставляет воду из каналов, отведенных от Нила, или прямо из реки на высокорасположенные поля. Шадуфы приводились в действие людской силой. Египетские земледельцы возделывали просо, полбу, пшеницу и ячмень. Из огородных культур возделывались различные виды салатных растений, огурцы, бобы, лук, дыни и т. д. В садах росли финиковая пальма, фиговое, гранатовое, оливковое и миндалевое деревья. Для производства тканей сеялся лен, по всей долине была развита культура винограда. Большую роль играло и скотоводство. Разводилось несколько пород крупного рогатого скота, а также овцы, козы, свиньи, из птиц — утки, гуси и журавли. Были попытки приручения антилопы. Основным средством передвижения и перевозки тяжестей был осел. Лошадь появилась в Египте лишь в эпоху Нового царства.

Ремесло в древнем Египте рано отделилось от земледелия и получило широкое развитие. Несмотря на примитивность орудий, египетские ремесленники создавали нередко замечательные изделия. Металлические орудия возникают в Египте рано, но их внедрение в производство идет крайне медленно. Медные орудия и оружие начинают изготавливаться еще при первых фараонах, но в значительном количестве они появляются лишь в эпоху Среднего царства. Бронза, известная в Египте еще в Древнем царстве и в эпоху Среднего царства, не находит сначала себе применения в производстве орудий труда. Широкое применение бронзовых орудий наступает лишь в эпоху Нового царства, когда внедряется в производство и железо, получаемое торговым путем из Передней Азии.

К древнейшим отраслям ремесленного производства в Египте принадлежат: обработка камня и дерева, гончарное дело, ткачество и обработка кожи. Обработка камня стояла у египтян на очень большой высоте. Если для мастеров по камню природа Египта предоставляла неограниченное количество и богатейший выбор материала, то плотники и столяры испытывали в этом отношении всегда недостаток. Египет был лишен лесов, которые могли бы давать строительный материал в нужном количестве. Известна на берега Нила привозился из Финикии знаменитый ливанский кедр. Будучи ограничены в получении древесины больших размеров, египетские плотники и столяры достигали большого искусства в соединении отдельных кусков дерева. Таким путем сооружались довольно большие речные суда. Скрепление производилось без помощи клея, исключительно точной притеской и постановкой на шипы. Основными орудиями плотника и столяра были одноручная пила, топор и тесло. В области гончарного производства египтяне, зная уже гончарный круг, не имели больших достижений, и керамика была довольно грубой. Лишь в дорогих сосудах с многоцветной росписью керамика стоит на высоком уровне по качеству теста, толщине стенок и хорошему обжигу. Большого совершенства достигло изготовление льняных тканей. Тканье



Шадуф



Формовка глиняных сосудов (наверху)  
и обжиг сосудов в гончарных печах (внизу)

производилось сперва на горизонтальных, затем на вертикальных станках. Египетские ткачи производили целый ряд тканей, причем число ниток в среднем на квадратный сантиметр равнялось  $60 \times 48$ . Для сравнения следует указать, что современный батист имеет лишь 56 ниток. Наиболее же тонкие сорта египетских тканей имели  $138 \times 40$  ниток на квадратный сантиметр. Тончайшие ткани, типа царского виссона, находили большой спрос за пределами Египта и пользовались заслуженной славой. Кожевники древнего Египта вырабатывали разнообразные сорта мехов и кож. Из шкур леопардов и пантер вырабатывались меха, которые носили аристократия и жречество, а из шкур крупного рогатого и мелкого скота — различные сорта кож. Тут были и тяжелые сорта, шедшие на производство подошв сандалий, легкие, из которых производились ремни, кожаные передники и другие части одежды, и, наконец, совсем тонкая, белая кожа типа пергамента, употреблявшаяся в качестве материала для письма.

Сравнительно молодым производством в Египте была металлургия. Ранняя техника холодной ковки меди быстро сменилась в Египте плавкой и литьем. Египетские металлурги знали обработку меди, золота, серебра, бронзы и железа. Если золото имелось по соседству с Египтом, в Нубии, а медь на Синайском полуострове, то серебро, олово и железо получались торговым путем из Передней Азии и с о. Кипр. Древние египтяне знали и несколько сплавов золота, в том числе и встречающееся в природе соединение золота с серебром, известное под названием электрона.

Ремеслами особо характерными для древнего Египта были производство фаянса и изготовление папируса. Производство фаянса и изготовление различных фаянсовых предметов, покрытых глазурью, возникло в Египте очень рано. Из глазированного фаянса, или, как часто говорят, фаянсовой пасты, производились не только мелкие украшения и фигурки религиозного назначения, но и плитки, служившие отделкой архитектурных сооружений. Наиболее распространенными цветами глазури были синий и зеленый. Существует мнение, что Египет является родиной производства стекла. Здесь нужно внести существенную оговорку. В древнем Египте не существовало техники дутого стекла, и лишь с эпохи Нового царства получило распространение производство стеклянной массы, из которой делались небольшие сосуды, снабжавшиеся вдавливаемыми цветными нитками из того же стекла, образовывавшими пестрый причудливый орнамент.

Египет был родиной производства раннего предшественника бумаги — своеобразного материала для письма — папируса. Папирус изготавлялся из одноименного болотного растения, которое росло в большом количестве по Нилу и сейчас уже давно окончательно истреблено. Разрезая стебель на тонкие слои, египтяне крестообразно складывали их и, плотно сжав, высушивали, получая узкие свитки своеобразной «бумаги» желаемой длины. Древние письменные документы, написанные на этом материале, мы также называем папирусами.

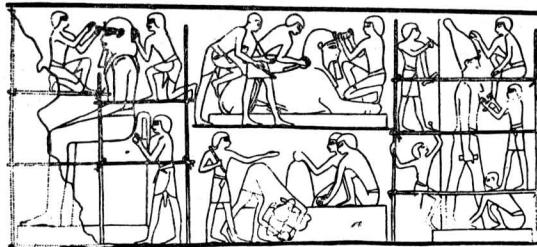
Из различных видов ремесленного производства лишь в ткачестве преимущественно были заняты рабы, вернее рабыни. В остальных ремеслах работали главным образом свободные, положение которых, однако, мало чем отличалось от рабского.

В египетском обществе в течение довольно долгого времени стойко сокращались пережитки некоторых форм патриархально-родовых отношений. Так, например, осталось деление на роды — *номы*, которые в дальнейшем превратились в административные единицы. Вся страна делилась на две обширные части — Верхний и Нижний Египет, причем каждая из этих частей состояла из двадцати номов. Сохранялся и ряд пережитков матриархата, дававших египетской женщине некоторые имущественные и личные

права. Основу общественной организации массы населения древнего Египта составляла соседская община.

Как было сказано, развитие земледелия в древнем Египте было возможно только при условии организации в крупных масштабах сложной, постоянно поддерживаемой и регулируемой системы ирrigации. Дело ирригации было сосредоточено в руках аристократии — представителей крупного рабовладения. При отсутствии в Египте дождей поле без орошения не имело никакой цены и всецело зависело от общей системы орошения. Таким образом, рядовые свободные земледельцы попадали в прямую зависимость от богатых рабовладельцев. С другой стороны, мелкое рабовладение создавало общественную дифференциацию среди свободных общинников. В частности, обладание рабами давало возможность широко использовать шадуфы, требовавшие применения тяжелого физического труда, для орошения высоколежавших полей. Таким образом, общинник, имея рабов, осваивал новые участки земли, становился независимым от общины частным собственником и обогащался. Остальная же масса общинников нищала. Этот процесс наблюдается в особенности в конце Среднего царства.

Положение рабов в древнеегипетском обществе было чрезвычайно тяжелым. Раб был вещью своего господина и поставленных господином надсмотрщиков. Тяжелее всего была работа занятых в земледелии. Но не лучшим было положение свободных земледельцев и ремесленников. Яркое описание положения трудящихся в различных



Скульпторы



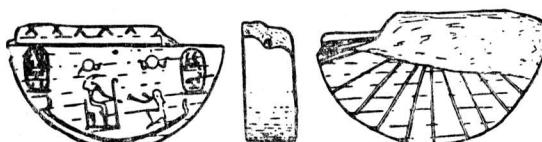
Столяры



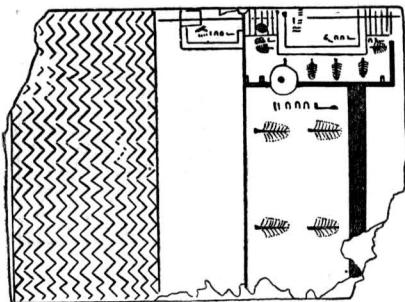
Ткачи



Сцены натурального обмена



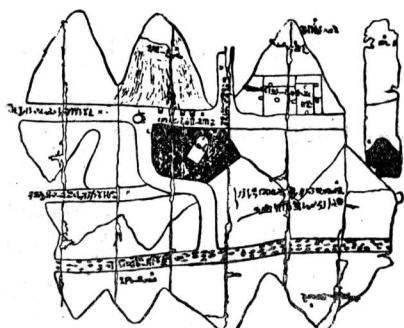
Солнечные часы



Папирус с планом земельного участка

больше, чем земледелец. Его поле—дерево, его орудие—металл. А ночью разве он свободен? Он работает больше, чем могут сделать его руки, поэтому ночью он зажигает огонь». — «Тот, кто делает кирпич из нильского ила, проводит свою жизнь вместе со скотом. Он проводит свое время между виноградниками и свиньями, его одежды всегда жестки... он работает ногами своими, он месит (глину)». — «Я скажу тебе далее о каменщике, он очень болен, его одежда плоха; он ест хлеб от пальцев своих, он моется только раз (в сутки). Нет слов, чтобы описать его нищету. Он подобен глыбе камня в каморке размерами 10 на 6 локтей. Хлеб он отдает семье своей, но его детей бьют, бьют». — «Я видел кузнеца за работой, перед жерлом печи; его пальцы так шероховаты, как вещи из крокодиловой кожи, и пахнет от него хуже, чем от рыбьей икры». — «Ткач в мастерской слабее женщины. Его ноги на желудке, он не вдыхает воздуха. Если он не доделает днем положенного, то его бьют, как лотос на болоте. Он дает хлеб сторожам, чтобы увидать свет». — «Пальцы красильщика издают зловоние, как тухлая рыба; глаза смыкаются от усталости, но рука не перестает работать. Все время его проходит за кройкой лоскутов; вид одежды внушает ему отвращение». — «Сапожник очень несчастлив; он вечно бедствует; здоровье его — это здоровье дохлой рыбы; он грызет кожу, чтобы утолить голод».

Поистине роковую роль в судьбе подневольных трудящихся играли в древнем Египте многочисленные надсмотрщики. Об этом ярко говорят сохранившиеся изображения сцен труда с фигурирующими здесь сидящими и стоящими надсмотрщиками, вооруженными палками и плетьми. Об этом же говорят и сопровождающие такие изображения надписи. В одной из надписей читаем: «Надсмотрщик говорит каменщику: хороша палка в моей руке, не будь ленив». И когда, перебирая трудящихся всех профессий, египтяне задавали себе вопрос о труде, который был бы хорош, то приходили к выводу, что «нет такой работы, где бы не было надсмотрщика, за исключением работы писца, ибо писец сам надсмотрщик».



Карта золотых нубийских рудников.  
Кусок папируса

отраслях производства сохранилось в дошедших до нас отрывках древнеегипетской литературы.

«Работа земледельца длится до бесконечности. Его голос громче птицы... Нельзя описать его усталости. Его здоровье, как человека, лежащего под ольвом. Он очень болен. Едва он вернулся домой, как ему опять нужно уходить». — «Садовник носит тяжести, и его руки и затылок страдают от этого. Утром он поливает лук, а вечером виноградники». — «Каждый ремесленник, работающий резцом, утомляется

Верхушку древнеегипетского общества составляло высшее служилое и военное сословие и жрецы. Верхушка эта увенчивалась всевластным владыкой государства—фараоном, которому приписывалось божественное происхождение. Фараон считался «сыном солнца», и солнечный бог являлся его покровителем. Пользуясь при жизни божескими почестями, фараоны уделяли особое

занятие увековечению памяти о себе и после их смерти. В конечном счете все это было направлено на возвеличение и упрочение верховной государственной власти. В этих целях фараоны сооружали себе еще при жизни грандиозные гробницы в виде пирамид, строили храмы, заказывали свои изображения в виде громадных статуй и т. д.

Эксплоатация трудящихся масс в древнеегипетском государстве проводилась и поддерживалась при помощи широко разветвленного и многочисленного государственного аппарата. Аппарат этот имел три управления. Управление финансами, занимавшееся грабежом внутри страны, выколачивало натуральные подати из населения. Во главе административных областей — номов, стояли наместники фараона — номархи. Велась перепись населения в целях взимания налога. Царские наместники имели целый штат чиновников, писцов и особых лиц, приводивших в исполнение наказания за неплатеж налогов. В Египте еще господствовало натуральное хозяйство, вследствие чего государственные казначейства и места сбора податей по областям являлись по существу складами различного рода продуктов, готовых изделий, загонами для крупного и мелкого рогатого скота, отдельными складами для ценных металлов и т. д. До нас дошли изображения сцен взимания налогов, и, судя по этим сценам, можно сказать, что налоги в прямом смысле выколачивались из населения: неплатильщиков клали на землю и били палками.

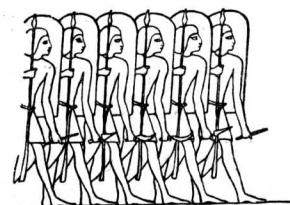
В древнем Египте существовали два государственных казначейства, которые, кроме контроля над сбором и поступлением натуральных налогов, ведали торговыми операциями — преимущественно обменом за рубежом. Торговля в древнем Египте была монополией главы государства — фараона, и лица, ведшие торговые операции, состояли на службе фараона. Они не составляли особого класса торговцев.

Неисчерпаемым источником доходов государства была война. Армия составлялась не только из основного населения страны по областям, но и из постоянных вооруженных отрядов чужеземных наемников. Эти отряды, вербовавшиеся в Нубии и Ливии, кроме участия в грабительских походах за пределами страны, несли внутренние полицейские функции. Войны способствовали обогащению рабовладельцев путем захвата не только ценностей, но и пленных. Особо широкое развитие получили войны в период Нового царства, когда на арене Палестины и Сирии произошло столкновение рабовладельческих хищников ряда государств древнего Востока.

Третьим отделом государственного аппарата было управление общественными работами, в первую очередь, конечно, искусственным орошением. Ведал всеми общественными работами первый человек в государстве после фараона — *дзати*. Особый начальник царских работ специ-

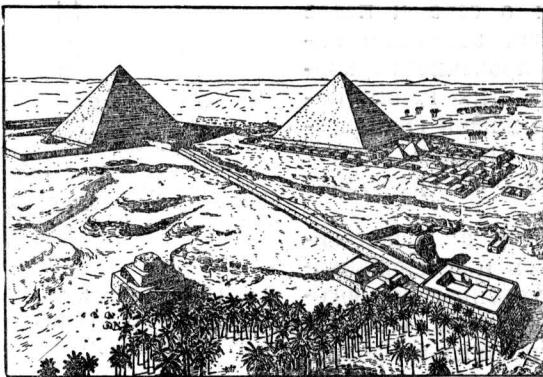


Новое царство.  
Боевая колесница  
со штандартом



Новое царство. Тяжело-вооруженная пехота

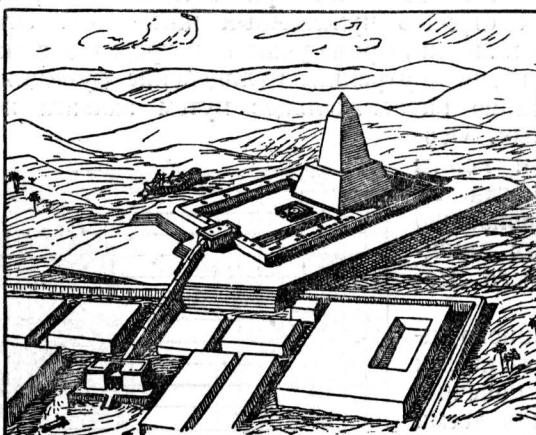
Таблица для вычисления ночных часов по расположению звезд



Поле пирамид в Гизе. Реконструкция

которое, с одной стороны, соперничало со светской властью, с другой стороны, активным образом поддерживало и укрепляло эту власть. Соответственно значению тех богов и тех культов, которые они обслуживали, различались старшие и младшие жрецы, они образовывали ряд могущественных организаций. Во главе всего жреческого сословия стоял главный жрец, являвшийся правой рукой фараона. В свою очередь царская власть, в особенности в эпоху Нового царства, щедро награждала жречество земельными наделами и рабами. Храмы имели свои крупные, приносявшие громадные доходы, хозяйства.

Важнейшим культурным достижением древних египтян было создание письменности. Египетское письмо восходит к древней форме пиктографического письма. Повидимому, уже в самую раннюю пору, накануне возникновения древнеегипетского классового общества, из пиктографии развилась новая, более совершенная форма письма — идеограмма (греч. *idea*, «образ», и *gramme*, «начертание»), или образное письмо. Идеограмма представляет собой в начальном своем виде вполне реалистический рисунок — изображение отдельных предметов, понятий и пр., так что каждое слово передается самостоятельным рисунком. С течением времени, с развитием в древнем Египте письменности, эти изображения теряли свой реалистический характер, становясь все более отвлечеными или условными. Составленные из такого рода знаков надписи вырезывались в древнейшие времена на камне, штукатурке, дереве и пр., впоследствии делались на коже и папирусе.



Древнее царство. Солнечный храм в Абусире. Реконструкция

ально ведал обширными строительными работами.

Паразитический аппарат древнеегипетского государства был необычайно велик. Огромная часть натуральных налогов шла на прокормление бесконечной армии чиновников различного назначения, писцов, наемников и т. д.

Особо привилегированное положение в древнем Египте занимали служители культа — жрецы. Это было весьма многочисленное сословие,

со светской властью, с другой

сторону, активным образом поддерживало и укрепляло эту власть. Соответственно значению тех богов и тех культов, которые они обслуживали, различались старшие и младшие жрецы, они образовывали ряд могущественных организаций. Во главе всего жреческого сословия стоял главный жрец, являвшийся правой рукой фараона. В свою очередь царская власть, в особенности в эпоху Нового царства, щедро награждала жречество земельными наделами и рабами. Храмы имели свои крупные, приносявшие громадные доходы, хозяйства.

С течением времени, с развитием в древнем Египте письменности, эти изображения теряли свой реалистический характер, становясь все более отвлечеными или условными. Составленные из такого рода знаков надписи вырезывались в древнейшие времена на камне, штукатурке, дереве и пр., впоследствии делались на коже и папирусе.

Поскольку письменность находилась в древнем Египте в руках чиновников и жрецов, смысл идеограмм оставался массе населения непонятным и знаки эти считались «священными». Такое представле-

ние восприняли и греки, когда познакомились с древнеегипетской письменностью. Отсюда греческое наименование этих знаков — *иероглифы* (греч. *hieros*, «священный», и *glüphe*, «резьба»). Название это стало впоследствии распространенным обозначением различных видов образного в своей основе письма, существовавшего у народов древности.

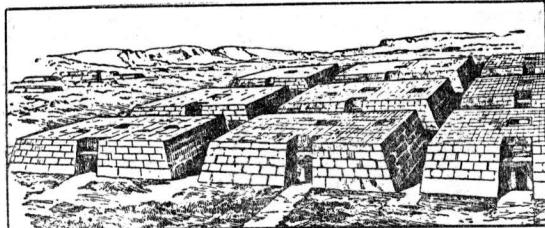
Особое место в системе иероглифического письма занимают написания собственных имен, изображавшихся в древнем Египте также в виде своеобразных идеограмм, содержание которых, возможно, восходит к изображениюtotема. Древнейшие египетские надписи, сделанные на цилиндрах-печатях и надгробиях, дают преимущественно только личные имена.

С развитием древнеегипетского иероглифического письма некоторые знаки — идеограммы, стали передавать не целые слова, а слоги. Наконец, новый этап в развитии древнеегипетской письменности составил переход к частичному обозначению путем тех же идеограмм отдельных звуков, иначе говоря — к письму буквенному, алфавитному.

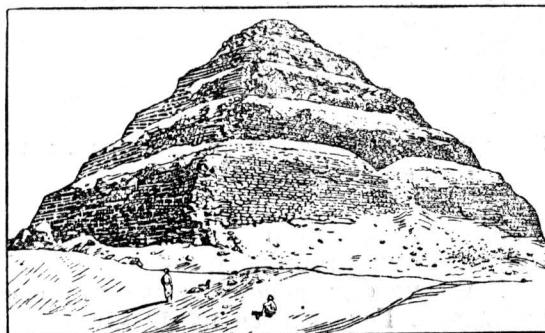
Приводим примеры отдельных видов египетских иероглифов.

Идеограммы: ♂ ра, «солнце», □ пер, «дом», ⚭ иб, «сердце». Слого-  
вые знаки: ⚭ па, ⚭ уа, ⚭ джа, ⚭ ма, ⚭ ка. Буквенные знаки:  
⠃ у, ⚭ б, ⚭ п, ⚭ м, ⚭ х, ⚭ к, ⚭ т. Определители: ⚭ «муж-  
чина», ⚭ «женщина», ⚭ «ходить», ⚭ «вода».

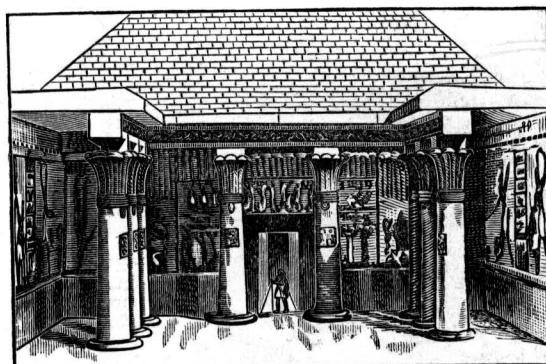
Упрощенный способ написания идеограмм распространился в особенности с развитием хозяйственного учета, отчетности и административно-хозяйственной переписки, а вместе с тем и с изобретением нового материала для письма — папируса. Иероглифы стали писаться черной краской (в начале отдельных частей текста — красной) тростниками палочками. Эта упрощенная иероглифическая скриптория получила название *иератического письма* (греч. *hieratikos*, «жреческий»). Наконец, в VII в. до н. э. появляется новая фор-



Древнее царство. Мастабы — гробницы знати



Древнее царство. Ступенчатая пирамида Джосера



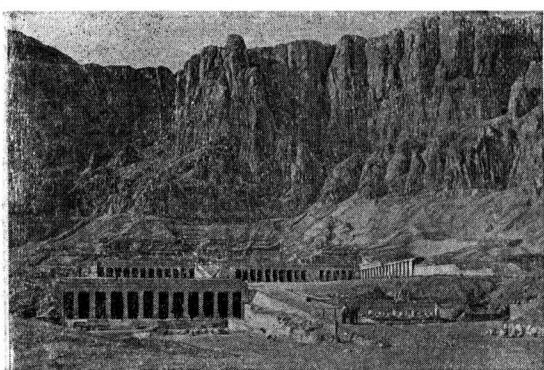
Древнее царство. Храм Сахура с пальмообразными колоннами. Реконструкция



Новое царство. Фасад пещерного храма Амона в Абу-Симбеле (Нубия)

Развитие знания и науки в древнем Египте было тесно связано с хозяйственными потребностями.

К весьма отдаленному времени относится создание в древнем Египте календаря. Год делился на 12 месяцев, по 30 дней в каждом, и сверх того имел 5 дополнительных дней, состоял, таким образом, из 365 дней. Календарный год египтян отставал от солнечного года на  $\frac{1}{4}$  суток, а в четыре года — на одни сутки. В нашем современном календаре это отставание восполняется так называемым високосным годом, имеющим дополнительный день. Египтяне этого в своей системе календаря не имели. Кроме деления на 12 месяцев египетский год делился на три хозяйственных периода: время половодья, время посева и время жатвы; каждый из этих периодов состоял из 120 дней и делился на четыре месяца. День, как единица исчисления времени, делился египтянами на 12 «часов». Дальнейшего деления времени, подобно нашим минутам или секундам, не было. Для определения «часовых» отрезков времени египтянами к эпохе Нового царства было изобретено несколько приборов. Дневное время определялось по солнечным часам, отбрасывавшим тень на шкалу, нанесенную на длинную планку или полукруг. Для определения ночного времени существовали водяные часы. Они представляли собою каменные чаши, на внутренней части которых была нанесена шкала. Дошедшие до нас экземпляры часов эпохи Нового царства построены на основе вытекания жидкости из сосуда. В стенках сосуда сделаны дырки различных размеров — для действия часов в различные по длине ночи. Ночное время определялось и по расположению звезд. Для определения времени по звездам два наблюдателя садились на плоской крыше друг против друга. Часы определялись с помощью отвеса и визирной трубки по расположению звезд в отношении силуэта наблюдателя.



Новое царство. Развалины ступенчатого храма Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри

ма письма, т. н. *демотическое* (греч. *demotikos*, «народный»), письмо, представляющее собой попрежнему обозначение особыми знаками отдельных слов, слогов и звуков, но в форме дальнейшего упрощения иератической скорописи. Таким образом, древнеегипетская система письма, дойдя до крайнего упрощения идеограммы, сохранила обозначение отдельными знаками целых слов или слогов, подойдя вплотную к обозначению отдельных звуков, но так и не перейдя полностью к буквенному (фонетическому) письму.

Для каждого часа имелись в соответствующих таблицах, находившихся в распоряжении наблюдателей, указания, как должны располагаться определенные звезды по отношению к отдельным частям тела сидящего человека.

Развитие математических знаний древних египтян поило на чисто практических основах. Земледельческое хозяйство было связано с постоянной необходимостью установления границ полей. Греческие писатели прямо говорят, что геометрия у древних египтян возникла вследствие необходимости точного определения границ плодородных участков после разливов Нила. Результаты работ египетских землемеров, по-видимому, уже в эпоху Древнего царства были закреплены в письменных документах. Из исторических источников мы знаем, что в начале Среднего царства границы административных провинций — номов устанавливались на основе того, «что стоит в книгах, что стоит в древних писаниях».

Меры длины у древних египтян основывались на конкретных величинах — футе (длина ступни) и локте. С эпохи Древнего царства фут является основной мерой пропорций в работе скульпторов, причем в уставившемся каноне человеческая фигура во весь рост равнялась 6 футам. Локоть служил единицей измерения площадей земельных участков и высоты подъема воды Нила во время наводнений. Мерой длины при измерениях больших пространств была миля, равнявшаяся 5 тыс. локтей. До нас дошли планы земельных участков с указанием размеров строений и сада, точные планы гробниц, выполненные в масштабе и показывающие рабочие расчеты строителей.

Счисление древних египтян было десятичным. Для чисел 1, 10, 100, 1 000, 10 000, 1 000 000 имелись особые иероглифические обозначения. В области арифметики были известны все четыре действия. Однако существовали следующие особенности умножения и деления. Умножение имело в основе повторение. Умножение, например,  $8 \times 8$  выглядело так:

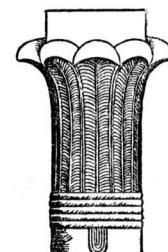
$$\begin{array}{r} 1 & 8 \\ 2 & 16 \\ 4 & 32 \\ -8 & 64 \end{array}$$

Чертой отмечался нужный результат. Столь же сложным был процесс деления. Деление 77 на 7 выглядит следующим образом:

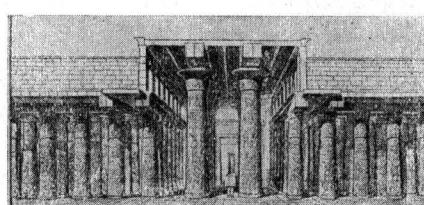
$$\begin{array}{r} -1 & 7 \\ -2 & 14 \\ 4 & 28 \\ -8 & 56 \end{array}$$



Сфинкс



Египетская капитель из стилизованных пальмовых листьев



Новое царство.  
Колонный зал большого Карнакского храма. Реконструкция

И в этом случае решавший отмечал чертой те множители, которые в сумме дают 77.

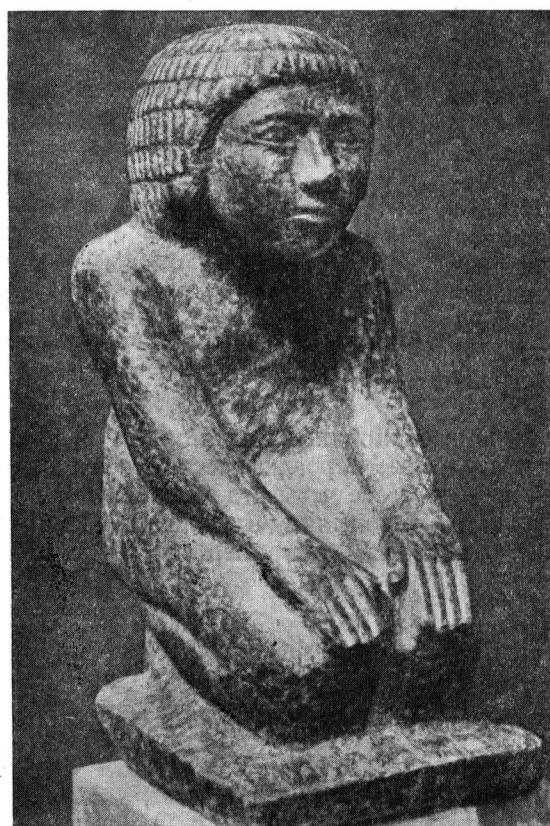
Все египетские дроби, за исключением  $\frac{2}{3}$ , имели в числителе единицу. Например, дробь  $\frac{5}{7}$  выражалась так:  $\frac{1}{7}, \frac{1}{7}, \frac{1}{7}, \frac{1}{7}, \frac{1}{7}$ . Для разложения дробей с числителем 1 и знаменателем до 99 имелись специальные таблицы.

Эти принципы арифметических действий ложатся и в основу решения задач уравнения первой степени с одним неизвестным. Неизвестная величина ( $x$ ) в древнеегипетской математике носила весьма конкретное наименование —  $axa$ , что значит «куча». Решение ряда задач говорит и о том, что древним египтянам были известны арифметическая и геометрическая прогрессия. В области геометрии в определении площадей египтяне знали приближенное решение площадей четырехугольника и треугольника. При определении площади круга с диаметром  $d$  египтяне пользовались формулой  $(\frac{8}{9}d)^2$ .  $\pi$  — отношение длины окружности к диаметру — имеет у египтян значение  $(\frac{16}{9})^2$  или 3, 16. При определении размеров пирамид, а может быть, также при их построении, повидимому, пользовались отношением между полудиагональю основания и ребром — косинусом угла. Была известна формула объема усеченной квадратной пирамиды. Наконец, египтяне раньше древнегреческого математика Архимеда разрешили задачу о площади полушария.

Сведения о состоянии египетской медицины мы черпаем из дошедших до нас трех папирусов, представляющих собою главным образом собрание рецептов. По воззрениям

египетских врачей, заболевания человека вызываются поражением различных сосудов, которых насчитывалось от 22 до 46. Сердце считалось главным сосудом, от которого зависело действие всех органов. Изучение симптомов болезни и диагноз считались важнейшей частью лечения. Большинство лекарств состояло из растительных элементов, часто нам совершенно неизвестных, и восходило к средствам лечения, широко практиковавшимся в народной медицине и частично дававшим, несомненно, эффективные результаты. Лекарства были двух видов: напитки и мази.

Большой интерес представляет один папirus, к сожалению, дошедший до нас в полуразрушенном виде. Это — нечто вроде хирургического руководства. Мы находим здесь систематическое описание различных повреждений и ранений отдельных частей тела. Начинается из-



Древнее царство. Статуя коленопреклоненного мужчины (известняк)

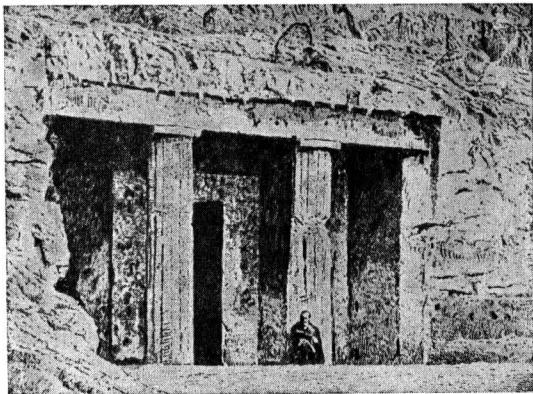
ложение с головы, причем последовательно разбираются случаи повреждения носа, челюсти, ушей, губ, горла, шеи, затем рассмотрение переходит на ключицу, плечи и т. д. Папирус этот говорит о развитии египетской медицины не только в целях лечения, но и в познавательном направлении. В нем разбираются часто такие случаи повреждений органов человеческого тела, при которых вмешательство врача уже не может ничем помочь. Все случаи разбиваются на три группы, о которых врач говорит: «это недуг, который я излечиваю»; «это недуг, с которым я вступаю в борьбу», и, наконец, «это недуг, который я не излечиваю». Самым ценным открытием египетских врачей, судя по материалам данного папируса, было установление того, что повреждение мозга нарушает нормальное функционирование организма и вызывает тяжелое заболевание.

Истории и филологии, как самостоятельных наук, древние египтяне не знали. Условно началом этих отраслей знания могут считаться царские списки с кратким упоминанием событий и то лишь тех, которые были связаны с главой государства — фараоном, а также военные анналы и отчеты о торговых экспедициях. Начатками филологии могут считаться географические словари, возникшие в связи с широким размахом международных сношений в эпоху Нового царства.

Наука и образование находились целиком в руках господствующего класса и были подчинены его интересам. В эпоху Древнего царства дети знати получали образование в специальных придворных школах, в которых воспитывались необходимые кадры управления страной. Только в исключительных случаях дети неродовых свободных получали доступ к образованию благодаря службе их родителей в бюрократическом аппарате. В эпохи Среднего и в особенности Нового царств сеть школ расширяется, они находятся при различных правительственные ведомствах. В связи с значительной ролью, которую с эпохи Среднего царства начинает играть слой зажиточного свободного населения, заметно изменяется состав учащихся и образованная прослойка населения имеет уже другой социальный состав. Это незамедлительно сказывается на общем уровне культурного развития египетского общества. Среднее царство — это классический период в развитии египетской науки и литературы. Основу преподавания составляло обучение письму и систематическое переписывание текстов разнообразного содержания. До нас дошли образцы того, что мы бы назвали ученическими тетрадями, с поправками учителей. Списывались литературные прозаические и поэтические произведения, научные тексты, образцы деловых писем, произведения религиозной литературы и т. д. Так учащиеся получали те разносторонние сведения



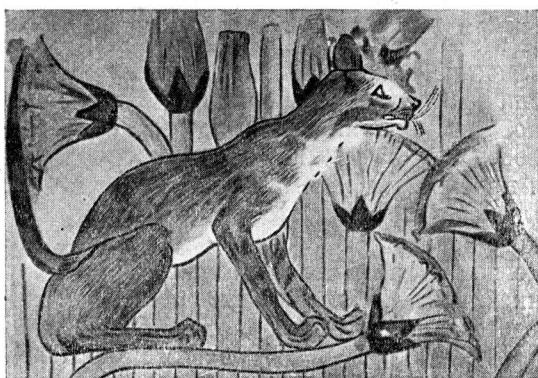
Древнее царство. Статуя писца  
(раскрашенный известняк)



Среднее царство. Портик пещерной гробницы в Бени-Хассане

дошедшие до нас в большом числе, широко известны. Кто не слышал о прославленных еще в глубокой древности величайших каменных сооружениях — *пирамидах!* Соседи египтян считали пирамиды одним из семи чудес мира. Действительно, на всех побывавших в Египте возвышенная местность около современного Гизе с расположенным на ней крупнейшими пирамидами, воздвигнутыми в эпоху Древнего царства, производила неизгладимое впечатление. Грандиозные размеры этих сооружений можно себе представить по следующим данным. Высота крупнейшей пирамиды фараона Хуфу составляет в настоящее время 147 м. Стороны пирамиды у основания имеют длину в 233 м. Обойти пирамиду у основания значит пройти около одного километра. Пирамида сооружена сплошной каменной кладкой, имеет два хода, один из которых оканчивается в верхней части двумя разветвлениями, две камеры, две вентиляционные щели и пять глухих камер разгрузочной функции. По произведенным вычислениям, на сооружение этой пирамиды пошло около 2 300 тыс. каменных блоков, вес которых достигал двух тонн. Для изготовления такого огромного количества блоков потребовалось выломать 2 408 тыс. м<sup>3</sup> скалы.

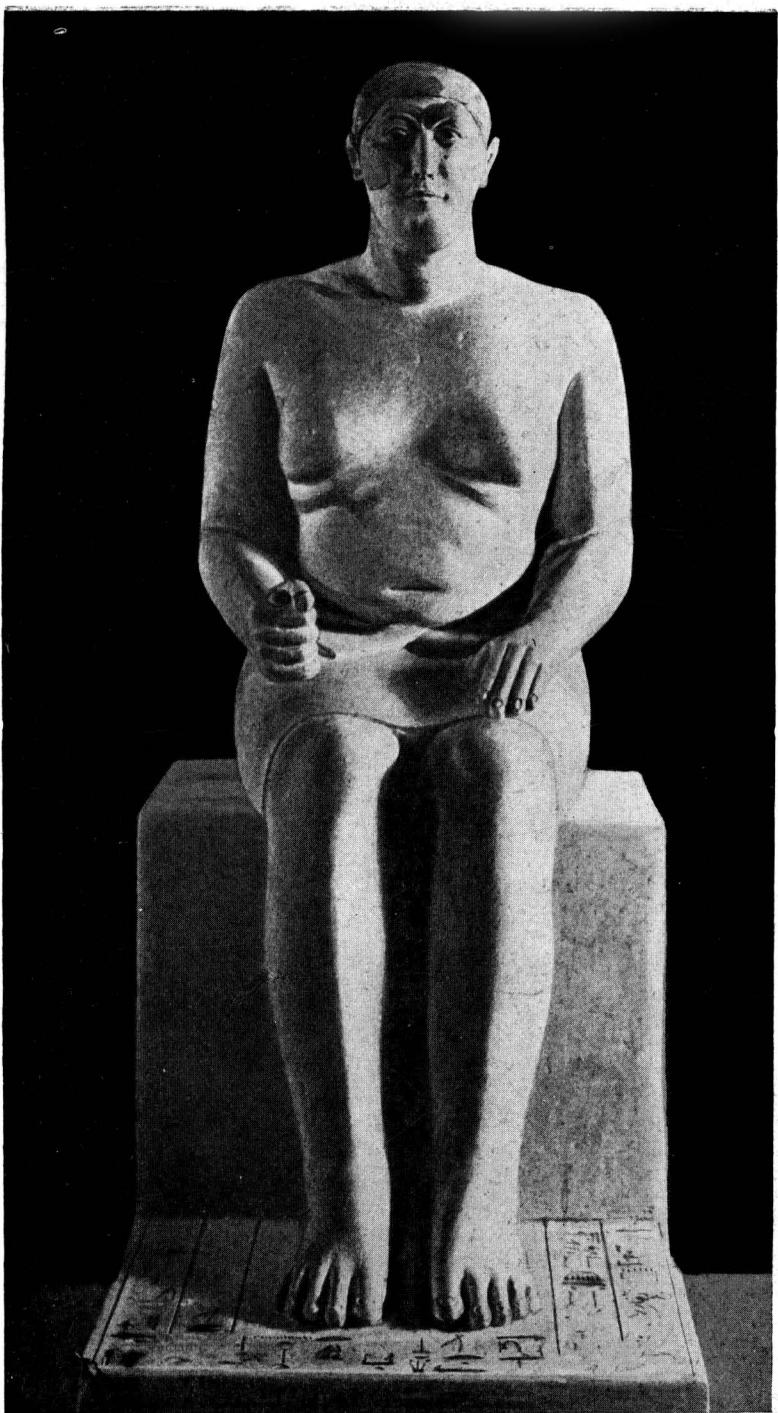
В настоящий момент по сторонам пирамиды, как по крупным ступеням, можно взобраться на ее вершину. В древности стороны пирамиды были облицованы известняковыми и гранитными плитами, которые сохранились лишь в нижней части кладки. Техника притески плит была на такой высоте, что места соединения необходимо теперь при фотографировании отмечать краской, иначе они не выходят на снимке. Точность обработки и притески характерна и для всех блоков кладки. Выкладка отдельных сторон имеет ошибку в длину лишь в 15 мм, углы пирамиды точны до 12", места соединений блоков, достигающих 1,80 м в длину, точные до  $\frac{1}{4}$  мм.



Среднее царство. Кошка в зарослях папируса. Деталь фрески из гробницы в Бени-Хассане

из области науки, литературы, ведения деловой переписки и пр., которые должны были им понадобиться в их будущей служебной карьере. Основным в системе образования было умение хорошо читать и писать. От учащихся требовались усидчивость и напряжение. Занятия происходили в течение половины дня. В своем отношении к ученикам учитель руководствовался правилом: «юноша имеет спину, он слушает когда его бьют».

Памятники строительного искусства древних египтян,



Древнее царство. Статуя Хемона (известняк).



Следовавшие за Хуфу фараоны Хафра (Хефрен) и Менкаура (Микерин) также воздвигли громадные пирамиды, уступающие, однако, по величине пирамиде Хуфу.

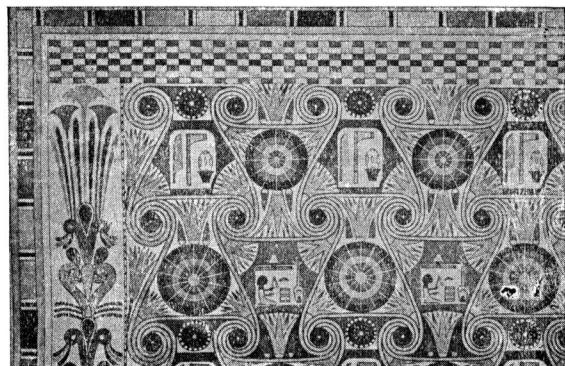
Архитектурная форма пирамид родилась отнюдь не внезапно. Древнейшие погребения египтян представляли собою простую овальную яму, в которую мертвца клади в скорченном положении, на боку. Затем могильные ямы делались прямоугольными и обкладывались кирпичом. Над этим подземным помещением, иногда состоявшим из нескольких частей, стал насыпаться песчаный холм, обложенный камнями. На конец, с введением каменной кладки, надземная часть гробницы стала выкладываться из обтесанных камней и принимать форму скамейки — архитектурной формы, получившей арабское название *мастабы*. Этот тип гробничного сооружения характерен для погребений знати в эпоху Древнего царства. Для фараона Джосера была возведена новая гробница, состоявшая как бы из шести масstab, поставленных одна на другую и образующих ступенчатое сооружение, близкое уже по своей общей форме к пирамиде, но не обладающее равными сторонами у основания. Еще для одного фараона (Снофру) была начата постройка гробницы в форме пирамиды, но не закончена. Оставалось лишь заполнить ступени, образуемые поставленными друг на друга масstabами, чтобы получить тип гробницы Хуфу.

Пирамиды являются ярчайшим свидетельством социального неравенства в Египте эпохи Древнего царства. Бедняки по-старому хоронили своих покойников, завернутых в шкуры животных, в простых земляных ямах, а для главы класса рабовладельцев — фараона, воздвигались огромные каменные усыпальницы — пирамиды. Внешний облик этих гигантских сооружений должен был всегда напоминать рядовым египтянам о той социальной пропасти, которая лежала между ними и их всесильным властелином — «земным богом».

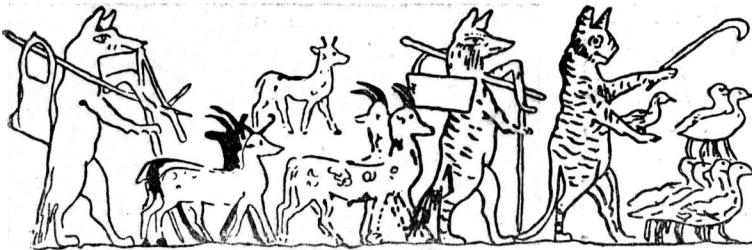
Резкая грань обозначается и в архитектурных сооружениях гражданского назначения. Начиная с эпохи Древнего царства и до конца египетской истории жилище трудящихся масс было весьма примитивным. Это были глинообитые постройки в несколько жилых комнат с примыкающими оградами для загона скота. Иногда постройки из кирпича-сырца имели два этажа, и тогда внизу помещался скот. Жилые помещения были полутемными, свет попадал в них через двери или небольшие окошечки под крышей. Как



Среднее царство. Тощий пастух.  
Рельеф из Мейра



Новое царство. Роспись потолка гробницы  
в Фивах



Новое царство. Волки и кошки пасут коз и гусей.  
Сатирический рисунок

правило, дома не имели окон на улицу. Крыши домов были плоскими, Жилища знали в эпоху Древнего царства строились из кирпича и дерева

и имели тщательно разработанные фасады с деталями, расписанными яркими красками. Эти дома обычно были окружены причудливо разбитыми садами и стояли вдали от скученных глинобитных построек.

Из храмов Древнего царства, посвященных культу солнечного божества, мы знаем лишь один — в Абусире. Это еще очень простое по своему плану сооружение, вернее прямоугольник стен с примыкающим к ним рядом небольших помещений. В центре ограды, где собирались молящиеся, возвышался на высоком каменном основании фетиш — высокий обелиск из известняка. Перед ним находился большой жертвенник, на котором приносились кровавые жертвы. Более развитую архитектуру имели поминальные храмы, располагавшиеся по соседству с гробницами фараонов. Из строительных элементов этих храмов следует отметить появление колонн, получающих богатое развитие в древнеегипетской архитектуре. Уже в храме при ступенчатой пирамиде Джосера выступают строгие полуколонны, обрамляющие внутренние столбы и стены зала. Легенда говорит, что при Джосере жил знаменитый медик и зодчий Имхотеп. Возможно, что именно под руководством Имхотепа был выработан новый архитектурный тип гробницы — ступенчатая пирамида, и им же введены были помянутые полуколонны.

Архитектура жилых строений эпохи Среднего царства попрежнему отчетливо отражает социальное различие их обитателей. Около царских гробниц в Каухуне были открыты развалины поселения «городского» типа, жители которого были заняты на строительных работах. Самый план этого «города» рисует невероятно тесные и скученные хижины ремесленников и просторные дома в кварталах, занятых чиновниками и знатью. Социальная грань резко подчеркивается стеной, отделяющей кварталы богатых от кварталов бедных. Характер храмовой архитектуры Среднего царства трудно установить вследствие разрушения этих сооружений, а главное из-за многочисленных перестроек, которым они подверглись в эпоху Нового царства. Интересным фактом, свидетельствующим об изменении характера культа солнца, является вынос обелиска за пределы храмовой ограды, в связи с чем он из предмета поклонения становится архитектурным украшением входа в храм. На обелисках, достигающих иногда высоты в 21 м, высекаются краткие надписи с именами властителей Египта, при которых они были поставлены; таким образом, они превращаются в мемориальные памятники, — функция, удержавшаяся за обелисками и в современной архитектуре.

Продолжением архитектурных принципов Среднего царства явился в эпоху Нового царства знаменитый в истории архитектуры храм Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри. Это был величественный архитектурный комплекс, расположенный на трех террасах, поднимающихся к обрыву скал. Внешние части здания и террасы обрамлялись рядами колонн и сообщали необычайную красоту этому совершененному произведению египет-

ских зодчих. Свободное пространство террас было в древности засажено редкостными деревьями, вывезенными из страны Пунт.

Огромный приток богатств, захваченных в эпоху Нового царства при военных походах египтян в страны Передней Азии, способствовал широкому развитию храмового строительства. Во всех основных центрах страны, и особенно в столице государства — Фивах, воздвигаются или расширяются многочисленные храмовые остатки этих громадных каменных сооружений высится до сих пор по всему Египту. Храмы Нового царства, воздвигавшиеся из камня, в основе своего плана были очень простыми. Вытянутый прямоугольник глухих стен имел с одной, узкой стороны две высокие, плоские башни — *пилоны*, между которыми находился вход в храм. Первая часть храма представляла собою открытый двор, обрамленный вдоль стен галереями, состоящими иногда из двух рядов колонн. Второй частью был крытый колонный зал. В третьей части помещалось святилище, а равно кладовые и другие помещения вспомогательного назначения. Широкой известностью пользуются громадные колонные залы храмов Нового царства. Образцом этих сооружений, свидетельствующих о широком размахе творчества египетских зодчих, может служить известный Карнакский храм. Его колонный зал достигал 103 м в длину и 52 м в ширину. Плоская крыша из каменных плит держалась на шестнадцати рядах колонн. Два средних ряда были вышиною в 24 м, остальные — в 14 м. Средняя часть крыши, поклонившаяся на двух рядах колонн, была приподнята и давала доступ свету внутрь зала. Все храмы Нового царства и в позднем Египте строятся с участием разнообразных колонн, которые вместе с пилонами являются характерным элементом памятников монументального строительства из камня в древнем Египте. Самой распространенной была колонна с капителью в виде цветка лотоса. Иногда капители имели форму цветка лотоса, перевернутого чашечкой вниз. Капители некоторых колонн имели четырехугольную форму, и на каждой плоскости изображалась голова богини. Кроме того, зодчими употреблялись и колонны — *кариатиды*, со скульптурными фигурами царей или богов.

В эпоху Нового царства развилось практиковавшееся и раньше выsecание помещений в скалах. Гробницы в скалах иногда были расположены на расстоянии 100 м от входа в коридор, прорубленный в сплошной массе камня. Целые храмы иногда помещались в скалах, причем на внешней стороне скалы вырубался фасад, украшенный колоссальными фигурами фараона. Примером этого типа скальных сооружений может быть храм Рамзеса II в Абу-Симбеле.

Архитектура была господствующим видом искусства в Египте, и ее развитие теснейшим образом переплетается с двумя другими видами изобразительных искусств: скульптурой и живописью.

Особое место в скульптуре древнего Египта занимают пользующиеся не меньшей известностью, чем пирамиды, оригинальные произведения творческой фантазии древних египтян — *сфинксы*. Это — массивные каменные изваяния покоящегося льва с человеческой головой. Сфинксы были



Новое царство. Кошки, пасущие гусей. Сатирический рисунок

Новое царство. Мышиный царь со своим войском осаждает кошачью крепость. Сатирический рисунок





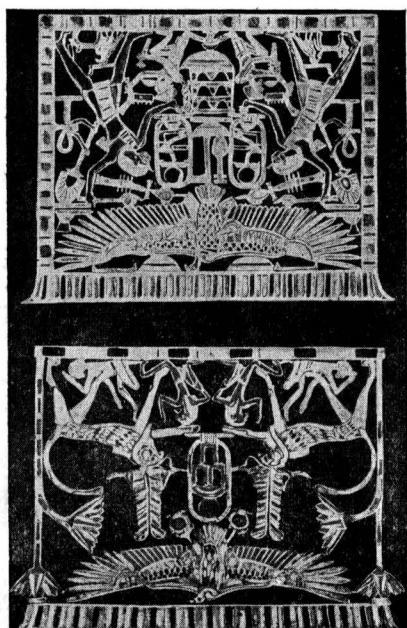
Древнее царство. Голова сокола (золото)

изображением бога восходящего солнца — Ра. Таков знаменитый колоссальный сфинкс близ современного г. Гизе, высящийся рядом с пирамидой Хафра и относящийся ко времени царствования этого фараона. Сфинкс этот имеет 20 м высоты и 57 м длины. По поводу этого колоссального сооружения долгое время существовали догадки и легенды, будто внутри его находятся залы для тайных религиозных церемоний. Археологическое обследование установило, однако, что на самом деле сфинкс был высечен из находившейся на этом месте скалы и никаких внутренних помещений не имеет. Возможно, что этот сфинкс, представляя бога Ра, был одновременно и

изображением фараона Хафра. Сохранилось значительное число сфинксов, относящихся к более позднему времени. Эти сфинксы уже часто являются изображениями правящего фараона и, повидимому, не лишены портретного сходства. Сфинксы позднейшего времени нередко входили в ансамбль храмовых сооружений, причем два параллельных ряда их образовывали аллею, ведущую к главному входу в храм.

Монументальность и неподвижность составляет характерную особенность и иных видов скульптуры эпохи Древнего царства — статуй и рельефов. Фараон или представители египетской знати изображались с неподвижным, скованым видом властелина. Это — сидящая фигура с прямой спиной, выпяченной грудью, к которой прижата одна рука, другая рука вытянута на бедре, плотно сжатые ноги упираются в землю, голова обращена прямо, подбородок часто несколько приподнят. Впечатление громоздкости статуй усиливается их большими размерами. Статуи часто предназначались для постановки в залах храмов и являлись нередко их единственным украшением. При всей своей скованности эти статуи, благодаря совершенной трактовке головы и черт лица, всегда останутся крупнейшими памятниками реалистического искусства. Большинство статуй в древности было раскрашено. В расцветке существовали установленные правила: тело мужчины передавалось коричневым цветом, женщины — светло-желтым. Живость лица усиливалась благодаря инкрустированным глазам.

Замечательными памятниками круглой скульптуры древних египтян являются деревянная статуя жреца Каапера (третье тысячелетие до н. э.) и статуя сидящего писца. Когда египетские художники передают фигуры людей, не принадлежащих к господствующему классу, навязанная социальным заказом связанность в передаче чело-

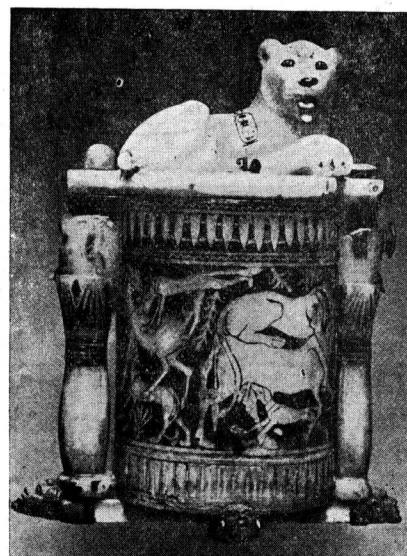


Среднее царство. Золотые украшения с драгоценными камнями

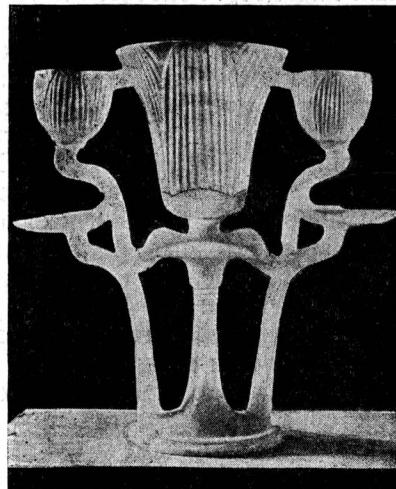
ческой фигуры отбрасывается. Это хорошо иллюстрируют многочисленные деревянные фигурки рабов и свободных египтян, занятых какими-либо работами. К сожалению, эти фигурки, передающие живые сцены из жизни древнеегипетского общества, делались мастерами наспех и отличаются грубоностью отделки. Они также предназначались для помещения в гробницы знати и должны были по верованиям египтян ожить в потустороннем мире вместе с их хозяином. Статуи делались не только из камня и дерева, но и из меди.

Более непосредственную связь с архитектурой имеют рельефы, покрывающие внутренние стены гробниц и храмовых помещений. Именно в рельефах оказывается необычайная наблюдательность и правдивость художников. Цель рельефов, покрывавших стены гробниц, — обеспечить умершему продолжение жизни, которую он вел на земле, в загробном царстве. Поэтому содержание рельефов необычайно разнообразно. Реализм изображений египетских рельефов нарушается чертами особой условности. Бросается в глаза странная передача человеческой фигуры на плоскости и отсутствие перспективы. Это в равной степени относится и к стенной живописи. Голова изображена в профиль, с глазом в фас; плечи развернуты в фас и к пояснице фигура опять переходит в профиль, ноги изображены также в профиль. Делалось это египетскими художниками совершенно сознательно. В тех случаях, когда в рельефах изображены статуи, они переданы в профиль так, как это сделал бы современный скульптор. Следовательно, здесь дело не в неумении передать должным, с современной точки зрения, способом человеческую фигуру на плоскости, а в желании передать три измерения при помощи двух. Перспектива же выражалась тем, что один ряд изображений отделялся линией от другого и они располагались друг над другом. Отвлекаясь от этого, египетский рельеф нельзя не признать в своей основе глубоко реалистичным.

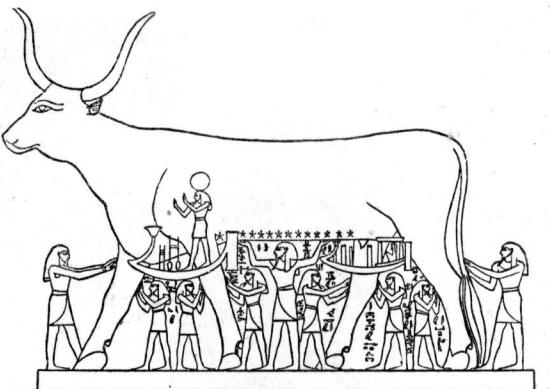
В рельефах с большой наблюдательностью и живостью передаются разнообразные стороны жизни древнеегипетского народа. Мы можем здесь изучить во всех деталях различные сельскохозяйственные работы, сцены пастушеской жизни, сцены переправы скота через каналы, доение коров, клеймение и убой скота, сцены охоты и рыбной ловли, приготовление пищи и т. д. Художники с необычайной



Новое царство.  
Баночка для косметики



Новое царство.  
Лампа из прозрачного кальцита



Мифологическое изображение неба в виде коровы

Подавляющее большинство памятников не имеет засвидетельствованного авторства и лишь в исключительных случаях, когда скульптор изображает самого себя, мы узнаем его имя. Так, в одной части рельефов из гробницы номарха Птаххотепа их автор Птахенанх изобразил себя плывущим в лодке.

Скульптурные каноны художников мемфисской придворной школы Древнего царства, сложившиеся под сильным влиянием социального заказа знати, оставляют значительный след в развитии египетского искусства. Однако элементы идеализации, присущие портретной скульптуре Древнего царства, побеждаются новой творческой струей местных скульпторов фиванской области в эпоху Среднего царства. Ни тени официальной внешней величественности не имеют теперь портретные скульптуры фараонов. Они ярко передают энергичный облик предприимчивых правителей Египта этой эпохи. Скульптурные бюсты фараона Аменемхета III имеются в собраниях Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина в Москве и в Государственном Эрмитаже в Ленинграде.

Настенная живопись эпохи Древнего царства имеет еще примитивный характер: контуры фигур обведены черной краской. Живопись Среднего царства отражает уже общий расцвет культуры этой эпохи. Живость рисунка и яркость красок говорят о том, что с увеличивающейся ролью в общественной жизни среднего слоя свободных в искусство вливается мощная струя народного творчества, высокохудожественных форм реалистической живописи. Мировую славу заслужили образцы настенной живописи из гробниц в Бени-Хассане, Эль-Берше, Сиуте и других мест. Художественной непосредственностью дышат изображения животных, например, дикой кошки в зарослях лотоса или птиц различных пород.

В эпоху Нового царства влияние широких масс свободных на развитие изобразительного искусства сказывается в творчестве художников, работавших при дворе фараона Эхнатона. Необычайно тонко исполненные рельефы поражают интимностью сцен, в которых нет навязанной идеализации личности фараона, более того, скульптор полностью передает уродливые черты внешности фараона и членов его семьи. Среди многочисленных образцов искусства амарнской эпохи выделяются неоконченный торс девушки и замечательный полихромный бюст Нефертити — жены фараона Эхнатона. Этот бюст с полным основанием может быть назван шедевром мирового искусства. В развалинах столицы Эхнатона были найдены остатки мастерской художника Тутмеса, в которой была создана, повидимому, большая часть художественных произведений, украшавших

точностью передают различных диких и домашних животных, птиц, рыб, пресмыкающихся и насекомых. Не только люди, но и животные изображаются в различных, остро схваченных положениях движения и покоя. Мы видим живо изображенные сцены различных трудовых процессов, драку лодочников на воде, ежа, вылезающего из норы и хватающего кузнецика, обезьяну, хватающую слугу за ногу, корову, которая облизывает теленка, сосущего у нее молоко, и т. д.



Новое царство. Полихромный бюст царицы Нефертити

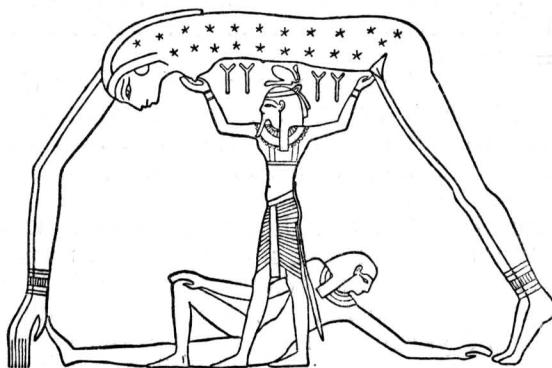
резиденцию фараона. Значительная стилизация в сторону утрированной тонкости и гибкости изображаемого человеческого тела, очевидно, отвечала требованиям, выставлявшимся двором к амарским художникам. Перенесение физических недостатков фараона на изображения его приближенных в дальнейшем развитии искусства Нового царства исчезло, и здоровое начало амарского искусства проявилось в таких прекрасных произведениях скульптуры, как статуя фараона Рамзеса II или рельефы фараона Сети I.

Живопись в эпоху Нового царства начинает украшать пол и потолки жилых строений. Помимо различных композиций из жизни животного царства, настенная живопись содержит многокрасочный орнамент из растительных и геометрических мотивов. Широко развивается в эпоху Нового царства миниатюрная живопись в папирусах религиозного содержания. Весьма интересны рисунки той же эпохи на обломках известняка, имеющие сатирическое содержание. Мы видим льва, играющего с ослом в шашки, мышь, осаждающих кошек, засевших в крепости, волков и кошек, пасущих коз и гусей, кошек, пасущих гусей.

В эпоху позднего Египта в условиях напряженной классовой борьбы внутри страны и тяжелого внешнеполитического положения, когда Египет испытал четыре чужеземных завоевания, египетское искусство остановилось в своем развитии. Число новых архитектурных сооружений было значительным, и много создавалось скульптурных произведений, но они не обнаруживают продвижения вперед. Более того, в рельефах и статуях старались подражать старинным образцам Древнего царства.

Древние египтяне создали развитую литературу, своими корнями восходящую к устному народному творчеству. Из всего богатства египетской литературы через многие тысячелетия до нас дошла лишь небольшая ее часть, которая, однако, позволяет нам представить в целом и эту сторону культуры египтян.

В Египте имелись сборники сказок. Один из них, известный под названием папируса Весткар, относится к эпохе Среднего царства. Содержание этого сборника составляет ряд новелл, переносящих действие в эпоху Древнего царства. Придворные рассказывают фараону Хуфу различные истории. Вот одна из новелл этого сборника. Однажды фараон Небка собрался навестить в Мемфисе верховного жреца Убаонера. У Убаонера была жена, полюбившая одного простолюдина. Через свою служанку она передала этому простолюдину в подарок ларец, полный прекрасных одеяний, и тем дала ему знать о своей страсти. На озере у Убаонера находилась беседка, и любовники избрали ее местом своих свиданий. Когда заходило солнце, простолюдин имел обыкновение купаться в озере, и служанка жены Убаонера прислуживала ему. На беду слуга Убаонера заметил купающегося и донес своему хозяину. Убаонер велел слуге принести шкатулку из черного дерева, отделанную золотом, слепил из воска маленького крокодила, произнес заклинание: «кто бы ни пришел купаться в моем озере, хватай его» — и приказал слуге бросить воскового крокодила в воду, когда



Мифологическое изображение вселенной: лежит бог Геб — Земля; бог Шу — Воздух — поддерживает богиню Неба — Нут

простолюдин будет следующий раз купаться. Между тем жена Убаонера отдала приказание тому же слуге сделать в беседке на озере все необходимые приготовления для очередного ужина с простолюдином. Как всегда, на заходе солнца простолюдин пошел купаться, а слуга, согласно приказанию своего господина, подбросил воскового крокодила. Крокодил сделался величиною в семь локтей, схватил купальщика и утащил его в глубь озера. Убаонер же целых семь дней после этого провел с фараоном и лишь по прошествии семи дней пригласил фараона посмотреть на чудо. Они явились на берег озера, и Убаонер приказал крокодилу притащить простолюдина. Фараон нашел крокодила страшным. Тогда Убаонер взял его в руку, тот сделался опять маленьким восковым крокодилом, и Убаонер поведал фараону о случившемся. Узнав о произшедшем, фараон воскликнул: «Возьми то, что принадлежит тебе», и крокодил опять погрузился в воду озера вместе с простолюдином. По приказу фараона неверную жену сожгли на костре и пепел ее бросили в воду.

Сказочно-легендарный характер приобретают в эпоху Нового царства описания военных походов египетских войск в Переднюю Азию. Удачные результаты, судя по переходящим из уст в уста рассказам участников походов, обеспечиваются не только силою оружия. Среди литературных произведений, отражающих военный фольклор, до нас, правда не полностью, дошел рассказ о взятии египтянами одного из сирийских городов — Яффы. Не будучи в силах взять крепость штурмом, полководец Тути приглашает к себе на примирительное пиршество царька осажденного города. Во время пиршества, воспользовавшись предлогом показа булавы фараона, Тути поражает царька Яффы. Затем он приказывает, чтобы 200 воинов залегли в мешки, в 300 других мешков набивают веревки и кандалы, 500 воинов несут эти мешки в город под видом сдачи военной добычи, с приказом: «Когда вы войдете в город, выпустите товарищей ваших и схватите всех людей в городе и перевяжите их тотчас же». Колесничему царька Яффы передают, что его владыка приказывает принять захваченную добычу. Воинов Тути впускают в городские ворота, и они берут в плен его жителей.

В другой сказке царевич, которому предсказана смерть от укуса крокодила, змеи или собаки, странствует по Палестине и Сирии, выдавая себя за сына рядового воина. В стране Нахарины в высокой башне живет царевна, которую отец обещал выдать замуж лишь за юношу, который допрыгнет до окна башни царевны. Сыновья сирийских царьков безуспешно пытаются достичь окна, но это удается только египетскому царевичу. Царь Нахарины сперва не желает выдавать свою дочь за сына простого египетского воина, но затем соглашается. Конец сказки до нас не дошел.

Египтяне знали и сказку о братьях Правде и Кривде, в которой, подобно русской сказке, Правде, не сумевшему опровергнуть ложь Кривды, выкальывают глаза. Конец сказки тоже не сохранился, но, повидимому, на суде Кривда получает должное возмездие.

Уже очень рано возникла в древнем Египте биографическая литература. Еще от эпохи Древнего царства, из гробниц знати, дошли тексты, высеченные на камне и содержащие, кроме титулов умерших, сообщения о знаменательных событиях их жизни. В этих надписях кратко, а иногда и подробно описываются походы в соседние страны, в которых принимало участие умершее лицо, его участие в различных событиях придворной жизни, выполнение поручений фараона. В текст надписи иногда вставляются образцы подлинной переписки.

Образцом древнеегипетских автобиографических произведений является повесть Синухета, бывшая излюбленным произведением класси-

ческого периода древнеегипетской литературы. Повествование ведется от лица самого Синухета.

Начинается повесть с того времени, когда Синухет вместе с Сенусертом, сыном фараона Аменемхета I, находится в походе против ливийцев. Весть о смерти фараона достигла лагеря, и Сенусерт — старший сын Аменемхета, поспешил во дворец. Обстановка при дворе требовала немедленных действий, «кобчиком полетел он со своей свитой, не дал он знать войску своему». Другие сыновья Аменемхета I, бывшие в лагере, составили заговор, и результат событий трудно было предугадать даже такому опытному придворному, как Синухет. «Сердце мое смешалось, говорит Синухет, руки мои распостились, дрожь пала на все члены мои. Я удалился прыжками, чтобы найти место, где спрятаться. Я поместился между двумя кустами, чтобы оставить дорогу идущим по ней». Синухет бежал к азиатской границе, затем тайно перешел ее и двинулся на восток. Вступив в бесплодную пустыню, отделявшую Египет от южной границы Палестины, Синухет испытывал тяжелые лишения. «Напала на меня жажда, настигла она меня, задыхался я, горло мое горело, и сказал я: это вкус смерти». Спас ему жизнь вождь кочевого племени, с которым Синухет встречался в Египте. Синухет добрался до финикийского побережья, а оттуда проник в Северную Сирию. Вождь Ретену радушно принял Синухета, выдал за него замуж старшую dochь и оделил землей. «Земля эта была прекрасна. Иаа было имя ее. Были смоквы в ней и виноград, больше в ней вина, чем воды, обилен мед ее. Была там пшеница и полба, и нет пределов различным стадам». Сделался Синухет военачальником и совершил набеги на соседние племена. Послы пересекали с севера на юг его область, и он оказывал им гостеприимство. После единоборства с одним силачом страны Ретену Синухет еще больше увеличил свое благосостояние и популярность. Годы шли, и Синухет старел. Оказывая, очевидно, услуги египтянам, исполнявшим поручения фараона в Сирии, Синухет довел до сведения двора о своем желании вернуться на родину. Его желание исполнилось — фараон прислал письмо, приглашая вернуться в Египет. В повесть включена копия письма фараона Синухету и его ответ. В страхе явился Синухет перед фараоном. «Вот, Синухет пришел подобный азиату, — сказал фараон, — пусть не боится он, пусть не предается страху, ибо... будет он поставлен в среде знатных». Описание своих треволнений Синухет заканчивает так: «Года были сброшены с тела моего, я был выбрит и волосы мои причесаны. Я вернул тяжесть пустыне и одежды обитателям песков. Был я одет в мягкую ткань и умащен прекрасным маслом, а ночью я спал на кровати. Я отдал песок тем, кто живет на нем, и деревянное масло тем, кто им мажется». Для него был построен дом, гробница и пребывал он в милости у фараона до дня своей смерти.

Повесть о Синухете ярко отражает эпоху Среднего царства с борьбой отдельных представителей господствующего класса за власть в стране, эпоху военных походов и сложных путей карьеры крупных придворных, имеющих широкие политические связи за пределами страны. Это мемуарное произведение древних египтян одновременно может быть названо ранним предшественником авантюрного романа. Фрагмент повести Синухета хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина в Москве.

Целый ряд прозаических произведений древнеегипетской литературы носит на себе яркие следы классовой борьбы, которая принимает крайне острые формы с эпохи Среднего царства. С одной стороны, мы имеем произведения, четко выражющие идеологию господствующего класса рабовладельцев, с другой стороны, произведения, выражющие протест и элементы нового мировоззрения зажиточной

верхушками свободных, вступающих в политическую борьбу с родовой знатью.

Ряд «поучений» и «премудростей» еще не имеет строго выработанной формы литературных произведений и представляет собой отрывки, трактующие самые разнообразные темы. Однако все они пронизаны основной целью — способствовать выработке идеологии господствующего класса и способствовать проведению его политики. С полным правом, например, можно сказать, что поучения гераклеополитанского царя своему сыну могут служить ранним образцом политической литературы — руководством стоящих у власти в сложной социальной борьбе Среднего царства. В этом поучении говорится, что нужно возвеличивать знатных, организовывать военную силу, но не следует ограничивать выбор проводников своей политики только средой знати: «избирай себе людей по способностям». Рекомендуется, опираясь на старые поколения, удовлетворять материальные запросы молодых, чтобы избегать недовольства с их стороны. Поучение напоминает, что богатый не восстает, а восстает беднейшее население — «толпа». В отношении бедняков говорится: «сгибай толпу, разбей пыл ее».

Поучения, в которых содержались нормы общественного поведения, настоятельно твердили: «гни спину, и твой дом будет прочен, и тебя наградят; хорошо живется, когда начальство благоволит». Бюрократическому аппарату государства, служащему господствующему классу, нужны были исполнители, и мы видим, как вырабатываются поучения, восхваляющие жизнь писцов и со всей яркостью рассказывающие о тяжелой жизни людей, занимающихся физическим трудом. Из среды свободных вербует знать своих слуг, говоря юноше: «смотри, отсылай толпу и слушай слова вельмож»; «если писец будет при дворе, он никогда не будет нищим, всегда будет сыт». В качестве устрашающих примеров того, к чему приводят восстания рабов и свободных, описываются в форме пророчества реально происходившие события.

Наряду с этой реакционной литературой мы имеем также произведения, которые в скрытой или открытой форме протестуют против существующего порядка вещей. К произведениям этого рода относятся: «Повесть о красноречивом землемельце», «Беседа разочарованного со своим духом» и «Песнь арфиста». В «Повести о красноречивом землемельце» ярко изображается бесправное положение мелкого землемельца, который не может найти справедливости при установленвшемся социальном строе. Можно добиться справедливости лишь благодаря красноречию, изысканно льстивой речи, столь любимой при дворе и культивируемой в среде знати. Глубоким пессимизмом проникнута «Беседа разочарованного со своим духом». В диалоге дух уговаривает несчастного не кончать жизнь самоубийством, но не может этого достичь. Больной, покинутый всеми человек отвечает на это: «смерть стоит сегодня передо мной, как выздоровление перед больным, как выход после болезни». Этот несчастный еще надеется получить хорошую жизнь за гробом. В «Песне арфиста» в противовес установленным догмам религии и вере в загробную жизнь высказываются еретические мысли. «Исчезают тела и переходят, другие идут им на смену... от строителей домов не осталось даже места. Что с ними стало? Слышал я слова Имхотепа и Хардедефа, изречения которых у всех на устах, а что до их мест — стены их разрушены, этих мест нет, их как не бывало. Никто не приходит из них, чтобы рассказать о них, поведать об их пребывании... Будь весел, не дай твоему сердцу поникнуть, следуй его влечению и твоему благу; устрой свои дела на земле согласно велению своего сердца и не сокрушайся, пока не наступит день причитания... итак, праздной, не унывай, ибо нельзя брать своего достояния с собою и никто из ушедших еще не вернулся».

Древнеегипетская религия отличается обширным числом почитавшихся божеств. Несмотря на то, что с течением веков из большого числа богов на первое место выдвигался один какой-либо бог в качестве верховного, культы других местных божеств продолжали попрежнему существовать и лишь несколько видоизменялись. В основе культа этих божеств лежали религиозные верования, возникшие еще в эпоху первобытнообщинного строя. Иконография большинства древнеегипетских божеств, развитой кульп посвященных им различных животных и изобразительные эмблемы отдельных областей страны — номов — ярко свидетельствуют о древних тотемических верованиях. Изобразительные эмблемы номов восходят к подобным же изображениям большей частью животных, птиц, растений, отдельных предметов и т. п., встречаемым еще в начальный период истории Египта, когда они являются эмблемами родов, племен, а затем и племенных союзов. В древнеегипетском классовом обществе божествам придается человекообразный вид — они начинают изображаться в виде людей со звериными или птичьими головами. Так, бог Хнум имеет голову барана, богиня Хатор — голову коровы, богиня Сохмет — голову львицы, бог Тот — ибиса, Ра — кобчика. Некоторые божества прямо почитаются в своем животном образе: богиня Тауэрт в виде гиппопотама, бог Вепуат — шакала, бог Гор — сокола и т. д. Почти каждое божество у древних египтян имело посвященное ему животное, и культ животных был столь широко распространен в стране, что любой чужеземец, посещавший Египет в древности, сразу же обращал на это внимание.

В эпоху Древнего царства государственной религией является почитание Солнца — Ра, которому возводятся специальные храмы. В эпоху Среднего царства выдвигается новый солнечный бог — Амон, которому в Новом царстве принадлежит уже неоспоримое первенство в египетском пантеоне. Наконец, в конце эпохи Нового царства, при кратковременной религиозной реформе фараона Эхнатона, которая по существу была направлена против жречества Амона, представлявшего по своему необычайно возросшему экономическому и идеологическому влиянию сильную опасность для власти фараона, был выдвинут в качестве общегосударственной религии опять-таки культ солнечного бога — Атона.

Река Нил обоготворялась под именем Хапи, причем характерно, что почти каждая область страны почитала «свой собственный» Нил и число отдельных почитавшихся «Нилов» достигало общего числа номов — провинций египетского государства. Небо почиталось в виде богини Нут, а земля представлялась лежащим богом Гебом. Существовало также представление о небе, как о гигантской корове. В образном мифологическом представлении о вселенной, где земля была лежащим мужским божеством, небо было представлено распростертым над ним женщиной, поддерживаемой руками стоящего на земле бога воздуха Шу.

Жрецы старались соединить воедино культы разнообразных божеств и установить между ними приоритет одних и подчиненное значение других. Этим путем создавались своеобразные генеалогические системы богов. Согласно самой распространенной системе, в первобытном Хаосе — Нуне, образовался огромный жук Хепра и с ним связанное лучезарное светило — Ра. От Ра произошла первая пара богов — Шу и Тефнут. Они дали жизнь следующей паре богов — Гебу и Нут, а те породили Осириса и Исиду, Сета и Нефтиду. По образцу этой девятки богов были образованы и иные генеалогические системы богов.

Особенно большое место в верованиях древних египтян занимал кульп умирающего и воскресающего бога растительности — Осириса, его божественной жены-сестры Исиды и сына — Гора. Осирис считался царем загробного царства и при большом значении, которое имела вера

в загробное существование среди египтян, пользовался, пожалуй, самым широким кругом почитателей среди всех классов общества.

Вера в загробную жизнь продолжала стойко держаться на всем протяжении истории древнеегипетского общества. В силу этой веры фараон, вельможи и имущие классы египтян воздвигали себе кирпичные и каменные гробницы. С эпохи Среднего царства в верованиях о загробном царстве появилось представление о загробном суде Осириса, через который должен был пройти каждый умерший, прежде чем удостоиться блаженства на «полях Иалу» — в египетском рае. Считалось чрезвычайно желательным для загробного существования сохранить материальное вместилище души — тело человека. С этой целью тела умерших подвергались бальзамированию — сложной процедуре вымачивания, пропитывания различными растворами, солями, смолами и т. п. и высушивания тела, что предохраняло труп от разложения. Этим путем получались столь широко известные *мумии*.

До нас дошло очень большое количество древнеегипетских текстов религиозного содержания. Мы встречаем здесь различные молитвы, гимны, мифы, мистерии и т. п. Некоторые сборники религиозных текстов, например «Книга Мертвых», представляли собою собрания различных заговоров, магических заклинаний и т. п., обеспечивавших успешное прохождение загробного суда и преодоление всевозможных препятствий, стоявших на пути достижения блаженства в египетском рае.

