

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Б Ы Т

*Город. Жилище знати и простолюдыя. Одежда. Пища. Уход за телом.
Брак и семейная жизнь. Воспитание и обучение.*

На протяжении архаической эпохи характер греческого города (полиса) резко изменился. Вокруг начального ядра разрослись поселения торговцев и ремесленников. Укрепленной продолжала оставаться лишь цитадель, носившая название *акрополя* (akros, «высокий», polis, «город»). В акрополе находились важнейшие городские постройки, в том числе храм божества — хранителя города. При нападениях неприятеля в акрополе укрывались городские жители. Самый город рос стихийно, без плана, улицы его были кривые и образовали запутанную сеть. Окружать весь город стенами начали лишь в VI в., ранее всего в Малой Азии, под угрозой нападения персов.

В каждом, даже самом незначительном городе была *агора* — площадь или рынок. Первоначально агора служила местом народных собраний (ageiro, «собираю»). Позднее агора сохранила лишь значение рынка. Здесь встречались жители города и здесь они проводили значительную часть дня. Утренние часы (от 9 часов до полудня) назывались «временем, когда наполняется городская площадь».

Жилище грека отличалось в архаическую эпоху большой простотой, и между жилищем аристократа и бедняка не было большой разницы. О роскоши и красоте заботились только при постройке общественных зданий. Греки проводили свою жизнь, как сказано, главным образом на агоре, а также на улице и в общественных местах. Даже находясь дома, греки чаще всего проводили время во дворе и в выходящих на двор *портиках* (открытых галереях с крышей, поддерживаемой столбами или колоннами); там, вероятно, по большей части и спали. Поэтому частные жилища даже богатых людей поражают отсутствием самых элементарных удобств. В домах бедняков обычно не было и двора, они выходили прямо на улицу и состояли из двух очень маленьких комнат, причем как полом, так и нижней частью стен часто служила скала. В одной из комнат помещалась иногда мастерская или лавочка. Более богатые дома имели в центре постройки двор, окруженный портиками, в передней части двора, близ входа с улицы, помещались разного рода службы, посередине двора — алтарь бога Зевса Оградного. В глубине двора находилась мужская зала, служившая местом собраний семьи; в ней стоял очаг, являвшийся в то же время жертвенником богини очага Гестии. За мужской залой помещался *гинекей* (прилагательное от слова гупе, «женщина», подразумевающее существование оикета, «помещение», т. е. «женское помещение», или «женская

половина»). Гинекей состоял из супружеской спальни, комнат для дочерей и рабынь, погребов и кладовых. Нередко помещения для женщин устраивались во втором этаже. Стены домов делались из дерева, необожженного кирпича и камней, скрепленных известковым раствором, так что любой вор мог без труда их проломить (в Греции существовала особая воровская специальность — «стеноломь»). Изнутри помещения были выбелены известкой. Обстановка состояла из постели с покрывалами, сундука и развешенного по стенам оружия. Главным украшением комнат служили красиво расписанные глиняные вазы с рисунками на мифологические темы. Дома выходили на узкие, кривые и грязные улицы, служившие в то же время помойными ямами и общественными уборными. Выступы и балконы вторых этажей еще более суживали эти улицы и закрывали доступ свету.

Всю одежду бедного человека составлял кусок темной шерсти без рукавов с отверстием для левой руки, на правом боку концы этого куска пристегивались один к другому, так что правое плечо и правая рука оставались свободными, чтобы одежда не мешала работать. Богатые люди носили под верхним платьем льняную рубашку с рукавами или без них (хитон). Верхняя одежда копировала восточную моду: она была узкой, ее туго стягивал пояс. Сверху до талии она плотно облегалa фигуру, внизу падала ровными прямыми складками, которые, очевидно, делались при помощи утюга. Одежда скреплялась обычно рядом изящных двойных булавок. В особенной моде были восточные льняные материи, но встречались и шерстяные. Только в Спарте никогда не следовали восточной моде и всегда носили шерстяные материи. Греки носили одежду из материй, ярко раскрашенных дорогостоящим пурпуром и другими красками и покрытых сложными рисунками, часто мифологического содержания. Они имели в этой одежде принужденный и напыщенный вид — такое впечатление производят на нас статуи VI в.

Подобно ассирийцам и персам, греки завивали волосы на голове и бороде в ряд искусственных параллельных прядей, сзади волосы ниспадали на затылок в виде ряда аккуратных косичек. Усы и волосы вокруг рта брили. Такой же характер носила и женская прическа: это был ряд аккуратных кос, падавших на грудь или на спину. Иногда как мужчины, так и женщины завязывали волосы на голове в виде пучка, причем закалывали их двойными булавками и обвязывали лентами.

Греки ели немного. Главную пищу, вероятно, уже в эту эпоху составлял хлеб. Встав с постели, грек съедал первый завтрак — хлеб, смоченный в вине. Около полудня съедался второй завтрак, состоявший из хлеба с приправой (сыр, фрукты, рыба), а иногда и из какого-либо вареного блюда. Основная трапеза, соответствующая нашему обеду, имела место вечером; после нее уже не ели. Ели возлежа на ложе; пища ставилась на маленький столик. На «обед» ели горячую пищу, запивая ее вином. Это была бобовая или какая-нибудь другая каша, рыба или птица. Богатые люди ели и мясо, но едение мяса считалось жертвоприношением и обязательно совершалось с участием гостей. Бедные люди ели мясо только по праздникам.

От городов материковой Греции заметно отличались богатые греческие города Южной Италии. Там уже в архаическую эпоху расцвела роскошь. Стол богатых жителей Сибариса отличался изысканностью и разнообразием. В Сибарисе были освобождены от налогов охотники, доставлявшие дичь на рынок, и те, кто занимался разведением угрей, так как угри были одним из любимых блюд сибаритских гастрономов. Говорят, что эти же любители поесть и попить первые стали есть семена капусты, полагая, что они замедляют действие опьянения. За городом у богатых сибаритов были устроены искусственные гроты, где они находили прохладу во время

самого сильного зноя. Сибариты уже в древности вошли в поговорку и это название стало прилагаться ко всем изнеженным, избалованным любителям чувственных удовольствий.

Греки очень тщательно следили за чистотой тела, купаясь ежедневно в море, реках, и принимали холодные ванны. Выкупавшись, мужчины умащались маслом, а женщины — благовониями. Под влиянием восточной моды женщины широко применяли белила и румяна.

Целью брака считалось рождение законных детей для продолжения рода. Сплошь и рядом брак заключался по соглашению между родителями будущих супругов; у девушки во всяком случае не спрашивали ее согласия, и она часто даже не видела своего будущего мужа до брака. Безбрачие мужчин считалось позором.

В Афинах зажиточная женщина, имевшая рабыню, могла выходить на улицу только для участия в религиозных празднествах и процессиях и в других важных случаях. В Спарте таких запретов не было — здесь женщины занимались гимнастикой, интересовались государственными делами и оказывали влияние на них. Кругозор зажиточной афинской женщины, естественно, был очень узок — она посвящала себя исключительно домашним делам: руководила закупками, распределяла работу между рабами, наказывала их и т. д. Даже воспитанием детей женщины занимались мало: дети поручались кормилицам, нянькам и педагогам (*país*, «дитя», и *ago*, «веду»), т. е. дядькам. До семи лет ребенок воспитывался дома. Его главным занятием были игры: как нынешние дети, античные дети ездили верхом на палочке, качались на качелях, играли в мяч; найдены коляски, куклы и разные другие игрушки. С семи лет мальчик посещал школу. Школы содержались частными людьми, взимавшими плату за обучение. Мальчиков учили элементарному счету, чтению и письму. Выучивались наизусть большие отрывки «Илиады» и «Одиссеи», заучивали также нравоучительные изречения. Ребенка учили игре на кифаре (цитре) и флейте, а также пению религиозных гимнов. Особые учителя обучали детей гимнастике. Для этого существовали специальные сооружения — *палестры* (*palaistra*, «борьба»). Детей учили борьбе, бегу, прыжкам, бросанию диска, а старших — и военному искусству. Не меньшее влияние на воспитание мальчика оказывало пребывание в обществе взрослых и посещение празднеств и состязаний. Девочек в Афинах не обучали ни наукам, ни гимнастике, они никогда не покидали гинекея и научались в совершенстве только прясть, ткать и вести хозяйство.

В Спарте все воспитание было подчинено военным целям. Слабых детей изгоняли к илотам или просто убивали. С 7 лет мальчики воспитывались за счет государства в особых школах. Их приучали ходить босиком даже зимой, кормили скудной, простой пищей, заставляли развивать телесную ловкость и силу. Ежегодно мальчиков секли перед алтарем богини Артемиды, приучая их переносить наказание без жалоб. Наиболее выносливые получали в награду венок и назывались «победителями при алтаре». Умственному воспитанию уделялось ничтожное внимание. Чтению и письму стали придавать значение только к концу архаического периода. Ранее же ограничивались тем, что заставляли детей заучивать наизусть поэтические отрывки или нравственно-политические изречения.

