

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

БЫТ

Жилище. Одежда. Пища. Бани. Военная служба. Образование. Новые формы семейной и половой жизни. Гетеризм. Кружок Аспасии.

В классическую эпоху частное жилище было еще, как и в эпоху архаическую, очень простым по сравнению с общественными зданиями. Точно так же и частный быт отличался еще простотой. Только в IV в. начинает наблюдаться стремление к роскоши в частном быту. План жилища теперь стал значительно сложнее. Перед входной дверью теперь выдвигался обыкновенно забор, захватывавший часть улицы. Между этим забором и входной дверью находилось свободное пространство. Стена против входных дверей часто покрывалась рисунками, здесь же помещались изображения богини Гекаты и бога Гермеса. Направо и налево от входа помещались конюшни и лавки. Перед дверью висел тяжелый молоток; желавшие войти стучали этим молотком в дверь; на стук выходил раб-привратник, осуществляющий теперь во всех зажиточных домах. Пищу уже не готовят на алтаре Гестии, богини очага, а устраивают особую кухню. В богатых домах были также баня и булочная. Обычно в эту эпоху дома имеют два этажа, в верхнем этаже либо помещаются женщины, либо он сдается в наймы. Были в Афинах также трехэтажные и даже четырехэтажные дома.

С IV в. дома начинают художественно отделяться изнутри. Стены покрываются живописью, бронзовыми накладками и даже украшениями из золота и слоновой кости. Входят в моду ковры, мозаичный пол, портьеры, лепные украшения и пестрые потолки. Значительно совершенствуется и мебель. Повсюду появляются ложа с резными ножками в виде звериных лап, с инкрустациями, на этих ложах возлежат за обедом по-двое. Изящно отделялись и столы, имевшие высоту ложа. На них ставилась только пища, так как при чтении и письме папирусные свитки лежали обыкновенно на коленях. С V в. входят в моду изящные масляные светильники в виде лодки.

Резкая перемена произошла в costume. Теперь верхняя одежда уже не обтягивала форм. Поверх хитона (рубашки) набрасывался *гиматий* — большой четырехугольный кусок материи, который перекидывался подобно плащу через плечо и свисал свободно. Античные франты придавали большое значение тому, чтобы плащ падал красивыми естественными складками. Гиматий делался из шерсти и был одноцветным. Более разнообразными были женские моды. Женский гиматий (так называемый *пеплос*) набрасывался через голову. Женщины носили платья из прозрачной ткани и фальшивые волосы, они белились, красились и носили обувь на высоких

каблуках, что вызывало возмущение добродетельных мужей, желавших, подобно Ксенофону, чтобы их жены одевались «просто и прилично».

Обеды в эту эпоху в богатых домах были очень длительны и отличались роскошью. При входе гости снимали обувь, рабы омывали им ноги и подавали воду для омовения рук. Ни вилок, ни ножей, ни даже ложек не было, вместо ложки обыкновенно пользовались выдолбленной хлебной коркой. Обед состоял из нескольких блюд; затем подавали вино, орехи, фрукты. За обедом играли флейтистки, декламировались стихи, велся светский и научный разговор. В богатых домах кушанья изготовлялись специалистами-поварами. С V в. начали входить в моду теплые бани, вызывавшие возмущение у людей старого закала.

Значительные изменения произошли в воспитании. По достижении совершеннолетия юноши, так называемые эфебы (*hebe*, «зрелость»), проходят специальное военное обучение: учатся гимнастике, стрельбе из лука, метанию дротика и т. д. Перед началом занятий эфебы приносили в храм клятву не позорить священного оружия. По истечении первого года они получали в народном собрании щит и копье. В порядке дальнейшего обучения эфебы несли гарнизонную службу. Юноши из аристократических семей получают теперь высшее образование у учителей красноречия и *софистов* (*sophia*, «мудрость»; софист — «учитель мудрости»; первоначальное значение слова софист — «мудрец»). *Гимнасии* (от *gymnazo*, «упражняюсь») перестают быть в V в. местами для одних лишь физических упражнений и превращаются в школы (отсюда слово «гимназия»).

Афинская женщина, воспитанная в гинекее и обученная только ткацкую, прядению и домашнему хозяйству, сплошь и рядом не удовлетворяла духовных запросов мужа. Теперь становится обычным фактом, что мужчины помимо семьи сближаются с так называемыми *гетерами* (дословно: «подругами»). Коринф и Афины, крупные портовые города, были в V в. полны продажных женщин. «Не всем в Коринф приплыть бывает выгодно», говорили греки, намекая на коринфских гетер. Часть этих женщин жила при храмах богини любви Афродиты; другая, значительная часть (чаще всего рабыни) находилась в зависимости от содержателей публичных домов и харчевен. Нередко таких гетер-рабынь обучали музыке и во время пиршеств они играли на флейтах. Особой одежды гетеры не имели, но та одежда, которую они носили, была пышнее и ярче чем у замужних женщин. Выделявшиеся своей одеждой, набеленные и накрашенные, гетеры заманивали прохожих на улицах. У иных на подошве обуви была сделана надпись: «иди за мной», которая отпечатывалась на их следах. Особую категорию гетер составляли жившие не в публичных домах, а самостоятельно. По большей части это были иностранки или рабыни, отпущенные на волю. Многие из них были богаты, изящны, остроумны и гораздо более образованы и развиты, чем афинянки. Иногда временные сближения с подобными гетерами переходили в прочную связь на всю жизнь. Так, Перикл развелся со своей женой и, бросая вызов взглядам афинского общества, женился на гетере, милетянке Аспасии. Она была исключительно образованной женщиной и стала во главе кружка, объединившего все лучшие умы и дарования Афин (историк Геродот, философы Анаксагор и Протагор, скульптор Фидий, поэт Софокл и др.). Любопытно, что в кружок Аспасии входили и женщины. Это было таким неслыханным вызовом афинским общественным нравам, что Аспасию обвинили в сводничестве.

