



ГЛАВА ВТОРАЯ

МЕСОПОТАМИЯ

Страна. Население. Очерк истории Месопотамии. Сумер, Аккад, Вавилония, Митanni, Ассирия, Ново-Вавилонское царство. Земледелие, ирригация. Ремесла. Клинопись. Календарь. Наука. Медицина. Образование. Возникновение библиотек. Право. Кодекс Хаммурапи. Архитектура. Скульптура. Литература. Эпос Гильгамеша. Религия.

Подобно тому как в Северной Африке местом возникновения цивилизации была долина реки Нила, в Передней Азии ведущее значение в экономическом, политическом и культурном отношении приобрели древнейшие классовые общества, возникшие и развившиеся на территории Двуречья, или Месопотамии.

Как и долина Нила, Месопотамия своим плодородием в огромной степени была обязана речным разливам двух рек — Евфрата и Тигра. Обширная площадь Месопотамии не однородна. Северная ее часть — волнобразная равнина с богатым растительным и животным миром, обязана своим плодородием орошающим ее рекам и дождям, выпадающим в период равноденствия. Южная часть Месопотамии представляет собой плодороднейшую в мире низменность, вся почва которой является результатом многовековых отложений Тигра и Евфрата.

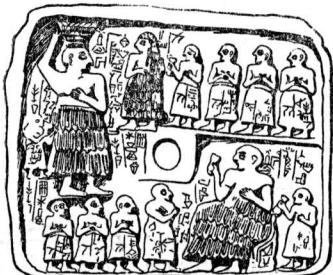
По своему этническому составу население Южной и Северной Месопотамии было неодинаково. На юге основную часть населения составляли *сумерийцы*, говорившие на языке, который можно отнести к группе яфетических, на севере жили *аккадийцы*, по своему внешнему облику и языку относящиеся к группе семитических народов.

Процесс образования древнейших классовых обществ в Месопотамии в своих основных чертах сходен с тем, что мы наблюдали в Нильской долине. Хотя ранние даты древневосточной хронологии еще до сих пор не могут считаться точно установленными, но по всем признакам классовое общество возникло в Месопотамии несколько ранее, чем в Египте.

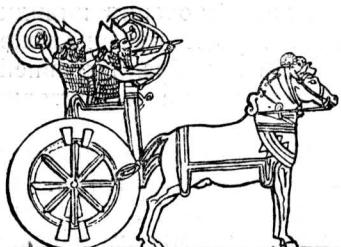
Классовое общество в Месопотамии впервые возникло в южной части низменности, среди сумерийцев, опередивших таким образом аккадийцев. Около 3500 г. до н. э. здесь существовал ряд территориальных общин, в основе хозяйства которых лежало ирригационное земледелие и скотоводство. Эти древнейшие общины с городскими центрами — Эриду, Ур, Урук, Лагаш, Умма, Ниппур — уже знали классовое расслоение на свободных и рабов. Между отдельными городами шли постоянные войны. Войны эти способствовали закреплению деспотической власти правителей — *патеси*, выдигавшихся из господствующего класса рабовладельцев. Число рабов, трудом которых в основном создавалось и поддер-



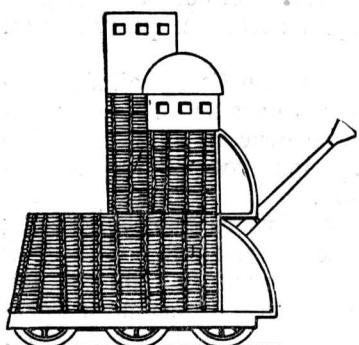
Аkkадиец



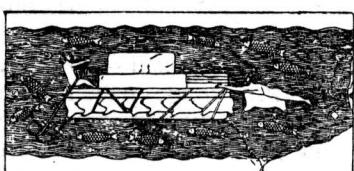
Сумерийский рельеф с изображением царя Ур-Нанше и его семьи



Ассирийская боевая колесница



Ассирийская стенобитная машина



Ассирийский плот-келек

живалось сложное ирригационное хозяйство, исчислялось тысячами, причем они находились в коллективном владении общин свободных. В индивидуальном владении рабы находились у представителей знати, которые путем применения рабского труда осваивали для себя, помимо общины, новые участки полей.

Около 2800 г. до н. э. в Сумере происходит обострение классовой борьбы, что можно хорошо проследить на примере города Лагаша. В это время происходит обнищание части свободных общинников, тогда как знать присваивает себе землю, значительную часть рабов, находившихся в коллективном владении общин, рабочий скот. Помимо того, знать систематически сокращает число свободных, пользующихся натуральным довольствием из общественных запасов храмовых хозяйств. Храмовые хозяйства, являвшиеся прежде экономическим центром общины свободных, теперь переходят в руки патеси и знати. Торговый обмен городов Сумера с северными и восточными странами, который ранее велся через патеси от имени общины специальными людьми — дамкарами, теперь перестает приносить доход свободным общинникам, а обогащает лишь вождя и знать. Дамкары начинают и сами вести торговлю, выделяясь в богатый слой свободных.

Борьба малоимущих свободных, часто лишающихся всех средств производства и попадающих в положение, ничем не отличающееся от рабского, против рабовладельческой знати приводит, повидимому, в ряде городов, и во всяком случае в Лагаше, к восстаниям. Победившая часть угнетенных ставит во главе управления некоего Урукагину, который проводит ряд социальных реформ, кладущих предел произволу знати и жречества. Однако, когда это движение стало охватывать значительное число сумерийских городов, правитель соседнего города Уммы, Лугальзагисси, действовавший, очевидно, при содействии местной знати, разгромил его при помощи войск. Вскоре этот правитель подчинил себе всю Южную Месопотамию.

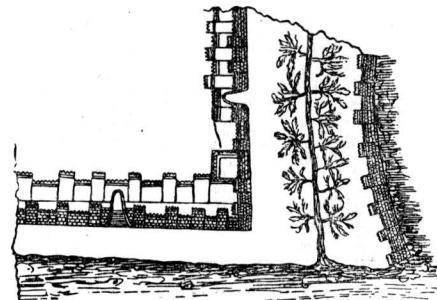
Вслед за тем политическое первенство переходит к северным городам Месопотамии с семитическим населением. В крупном северном центре — городе Аккаде, выгодно расположенному на скрещении многочисленных торговых путей, возвышается новая династия властителей, наиболее извест-

ными из которых являются Саргон и Нарамсин. Они подчиняют своей власти также всю южную Месопотамию и принимают титул «царей Сумера и Аккада». Совершив ряд грабительских военных походов на запад, в Сирию, и на восток, в Элам (современные Хузистан и Луристан), цари Сумера и Аккада принимают громкий титул «царей четырех стран света».

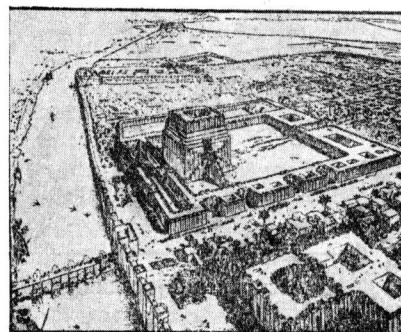
Около 2570 г. до н. э. Месопотамия подвергается нашествию чужеземных народов — гутеев, вторгшихся в страну из горных областей, граничащих с долиной Тигра и Евфрата на северо-востоке. По прошествии около ста лет владычества гутеев власть в стране переходит к сумерийским городам под главенством г. Ура. Огромное количество памятников этого времени дает картину дальнейшего развития рабовладельческого общества Месопотамии. В эту эпоху рабы заняты не только в сельском хозяйстве, на полевых работах и в ирригации, но и в ремесленных мастерских, производящих товары на рынок, в первую очередь в ткацком производстве. Источниками рабства являются, кроме взятия в плен, покупка рабов в соседних странах и кабала. До нас дошли документы, свидетельствующие о самопродаже или продаже родителями своих детей в рабство, что говорит о распаде старых общинных отношений. Сильно увеличивается число наемных рук в крупных хозяйствах, какими были, например, хозяйства царей.

Около 2300 г. до н. э. богатые города Месопотамии снова испытывают вражеское нашествие. Сумер и Аккад завоеваются вышедшими из подчинения восточными соседями, эламитянами, государственным центром которых был город Сузы на западной окраине Ирана. В период эламского владычества усиливается разлагающее влияние торговцев-ростовщиков, которые скапуют недвижимую собственность, дают в рост зерно и деньги. Ростовщики владеют иногда десятками рабов-должников, которых эксплуатируют, сдавая в наем.

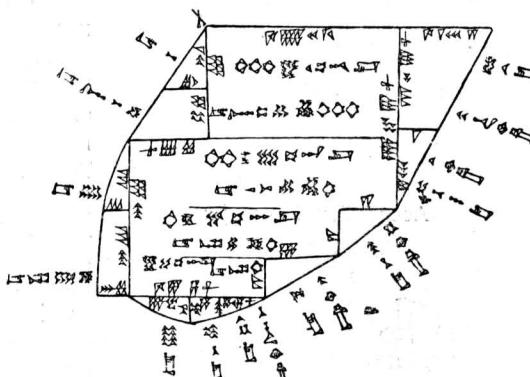
Тем временем на севере начинает возвышаться крупный торговый центр — город Вавилон. Вавилон подымает знамя освободительной борьбы против захвативших страну эламитян. Виднейший представитель первой вавилонской династии Хаммурапи (прибл. 2067—2025 гг. до н. э.)



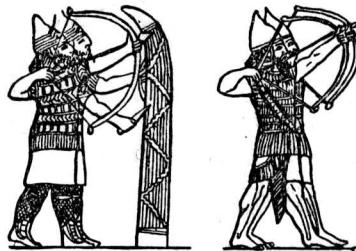
Ассирийская крепость (часть) с каналом между оборонительными стенами



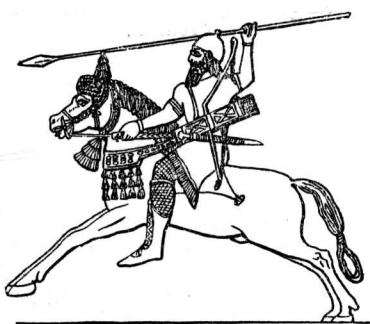
Город Вавилон в VI в. до н. э.
Реконструкция



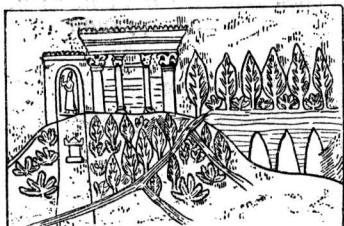
Вавилонский план земельного участка



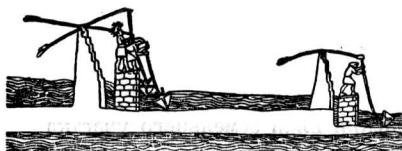
Ассирийские лучники



Ассирийский всадник



Ассирийский виадук



Ассирийские шадуфы



Вавилонский плуг с сеялкой

одерживает решительную победу над эламитянами. Новое государство снова охватывает всю древнюю территорию Сумера и Аккада. Вавилон в это время становится политическим и культурным центром всей Передней Азии. От этой эпохи до нас дошел один из самых содержательных и ценных памятников социально-экономической жизни народов Месопотамии — свод законов царя Хаммурапи.

В 1870 г. до н. э. Вавилония подвергается внезапному набегу хеттов, которые явились из горных районов, расположенных на севере, в Центральном плоскогорье Малой Азии. Вскоре после этого в Месопотамию вторгается из северо-восточных горных районов новый народ, касситы. Утвердившаяся в Вавилоне династия касситов далеко расширяет рамки международных сношений Вавилонии. В архиве египетских фараонов сохранился ряд писем касситских царей к египетскому двору. Содержание этих писем — дипломатические переговоры о заключении династических браков и обмен ценными материалами, в частности получение из Египта золота.

В конце второго тысячелетия до н. э. внешнеполитическое положение Вавилонии начинает сильно колебаться. Причины этого ослабления Вавилонии следует видеть в появлении трех могущественных государств Передней Азии. Первое — это возникшее из разрозненных племен Малой Азии государство хеттов, начинаяющих военное проникновение в Сирию и Месопотамию и совершивших уже набег на Вавилон (в 1870 г.); второе — образовавшееся в северо-западном углу Месопотамии новое государство Митанни, расположенное на пересечении основных торговых путей из Месопотамии в Сирию, Палестину и Малую Азию; третье — возвысившееся в северо-восточной части Месопотамии государство Ассирия.

Царям Митанни в период 1800—1400 гг. до н. э. были подвластны значительная часть Ассирии и часть Южной Армении. Население Митанни, называемое хуррийцами, резко отличалось по языку от вавилонян и ассирийцев. Язык митанни, или хуррийский, принадлежит, повидимому, к

группе яфетических языков. В области искусства и религии поздних эпох древней истории Месопотамии и Малой Азии многое принадлежит хуррийцам.

С торговым значением ассирийского государства мы сталкиваемся еще в конце третьего тысячелетия до н. э., когда далеко за пределами Ассирии, в восточной части Малой Азии, в древней Каппадокии существовали колонии ассирийских купцов. На протяжении ряда веков Ассирия непрерывно воюет с Митанни. Покорение Митанни, захват, правда, временно, Вавилонии и проникновение через Сирию почти до побережья Средиземного моря превращают к XI в. до н. э. Ассирию в самое сильное государство Месопотамии.

Следующие два столетия ассирийской истории вследствие скучности источников нам мало известны. В IX в. снова начинаются широкие военные походы. Ассирийцы покоряют часть Вавилонии и Северную Сирию. Продвижение в Южную Сирию и Палестину приостанавливается сопротивлением богатейшего царства Дамаска, возглавившего враждебную ассирийцам коалицию сирийских царьков и властителей Палестины. В то же время у Ассирии появляется опасный противник на севере — государство Урарту, политический центр которого — город Тушпа — находился в горном районе у Ванского озера. Лишь в VIII в. до н. э., обезопасив себя от этого противника, Ассирия снова начинает расширять свои владения. Успехи Ассирии были связаны с реформами царя Тиглат-Палассара IV, проведшего реорганизацию войска и системы управления завоеванными странами. Тиглат-Палассар IV был, несомненно, крупным военным организатором. Если прежде в Ассирии, как и во всей Месопотамии, существовало лишь ополчение, то теперь создалось ядро постоянной армии в несколько десятков тысяч человек, содержащейся и вооружаемой за счет государства, всегда готовой к военным действиям. Ассирийская армия обладала самым совершенным по тому времени железным оружием. В состав армии входили: тяжеловооруженная и легковооруженная пехота, отряды колесниц, конница и специальные части, снабженные различными орудиями и машинами для штурма осажденных городов. Ассирийцы первые начали применять стенобитные машины — тараны, представлявшие собою тяжелые балки, раскачивавшиеся десятками людей и разрушавшие ворота и стены осаждаемых городов. При помощи метательных машин ассирийские воины забрасывали осажденных камнями весом около 10 кг с расстояния до полкилометра.

Завоевываемые страны управлялись не при помощи покорившихся и платящих дань местных правителей, а при посредстве наместников, в распоряжении которых находились значительные гарнизоны ассирийских войск. Для умиротворения вновь завоеванных провинций десятки тысяч местных жителей переселялись из одной провинции в другую.

Наибольшей военной мощи Ассирия достигла при преемниках Тиглат-Палассара — Салманассаре V, Саргоне ассирийском, Санхерибе и Ассархадоне. За это время были завоеваны Палестина, Вавилон и Египет. Впервые в истории древнего Востока одно государство владело такой громадной территорией: Сирия, Месопотамия, Палестина и Египет были объединены в одно государство, разбитое на провинции, управляемые наместниками ассирийских царей. По всему государству были проложены военные дороги, введена сигнализация и регулярные почтовые сношения между отдельными странами. Последним ассирийским царем, при котором Ассирия занимала на арене древневосточной истории господствующее положение, был Аскурбанипал, снова разгромивший Вавилон и его союзника Элам, пытавшегося вернуть свое влияние на политическую жизнь Месопотамии.



Скотоводство в Сумере



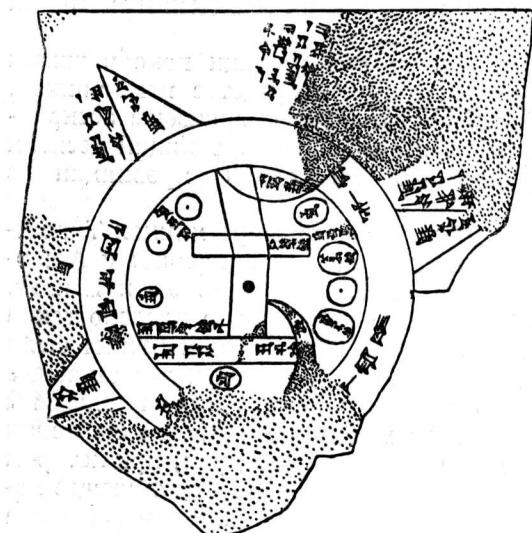
Вавилонское изображение созвездий

В 626 г. в Вавилоне воцаряется новая династия халдеев. Вавилония этого времени, часто именуемая Халдейским, или Ново-Вавилонским царством, вступает для борьбы с Ассирией в союз с мидянами — новым народом Иранского плоскогорья. Халдеи и мидяне покоряют Ассирию и делят Переднюю Азию на две сферы влияния. На долю Мидии выпали области, лежавшие на востоке и севере от Тигра и на западе в Малой Азии, на долю Вавилона — Месопотамия, Сирия и Палестина. Восстановление политического значения Вавилона способствовало новому экономическому расцвету города. Вавилон стал на этих последних этапах своей истории главным торговым центром Передней Азии.

На Ново-Вавилонском царстве оканчивается самостоятельная политическая история Месопотамии. Около 560 г. до н. э. в Иране образовалось персидское государство, глава которого Кир покорил Мидию и захватил Вавилон. С этих пор Месопотамия вошла в состав Персии, присоединившей к себе в 525 г. и Египет.

История древнейших классовых обществ Месопотамии охватывает период около трех тысячелетий. Если в Египте на всем протяжении древней истории мы имеем развитие одного народа, непрерывно шедшего

вперед по пути своего культурного развития, то в Месопотамии мы наблюдаем несколько отличную картину. На территории Месопотамии одновременно и в исторической последовательности развивалось несколько народов и существовало несколько государств. Однако они находились в такой тесной экономической, политической и культурной взаимосвязи друг с другом, что изучать культуру каждого народа в отдельности, изолированно, было бы неправильным. Все они непрерывно развивали и совершенствовали технику, науку, искусство и другие стороны



Вавилонская карта мира

в общем единой культуры и передали ее богатейшие достижения другим народам Передней Азии, а в конце своей истории грекам. Поэтому при изложении различных сторон культуры народов Месопотамии мы будем рассматривать все, что сделано ими, в целом.

Долина Тигра и Евфрата, подобно долине Нила, была превращена в богатейшую земледельческую страну лишь напряженным трудом ее древнейшего населения. Ирригационные работы начали производиться в Месопотамии очень рано. Сумерийские города в четвертом тысячелетии до н. э. уже обладали развитой сетью ирrigации. Именно на юге Месопотамии особенно широко была развита ирригационная сеть, и целый ряд больших каналов соединял Тигр и Евфрат. В настоящее время полоса растительности простирается от берегов рек не более чем на 500 м, в древности же она занимала от 15 до 50 км.

Пахотные земли орошались не только при помощи арыков и канав, но и примитивными водоподъемными машинами. Для поднятия воды на высоко расположенные поля месопотамские земледельцы употребляли примитивные подъемники того же типа, что и египетские шадуфы. Современное арабское население Месопотамии употребляет для орошения и другую примитивную водоподъемную машину, восходящую также к древней ирригационной технике. Современное ее название «керд», или «черд». Устройство керда чрезвычайно просто: в воду опущен деревянный щит, по которому вверх при помощи длинной веревки поднимается кожаный мех; конец веревки, перекинутый через колесо, привязывается к быку или ослу, который, удаляясь от керда, вытягивает мех с водой наверх; вода из переворачивающегося меха льется в деревянный жолоб и оттуда в оросительную канаву. Иногда на одной стойке керда работало несколько ослов или быков и их количеству соответствовало число кожаных мехов. Ассирийцы же изобрели подачу воды через пересеченную местность при помощи виадуков, построенных из кирпича.

Древние земледельцы Месопотамии сеяли ячмень, пшеницу, просо и вику. Развитая система искусственного орошения вместе с естественным плодородием илистой почвы обеспечивали обильный урожай. Месопотамия считалась одной из плодороднейших стран древнего мира. Вся древняя система ирrigации пришла ныне в полную негодность, и огромная часть бывших когда-то плодородными полей представляет собою сейчас или заболоченные места, или солончаковые пустынные пространства.

Основными земледельческими орудиями в Месопотамии были мотыга и плуг. Кремневые наконечники мотыг были заменены металлическими и в ассирийскую эпоху приняли остроконечную форму кирок.



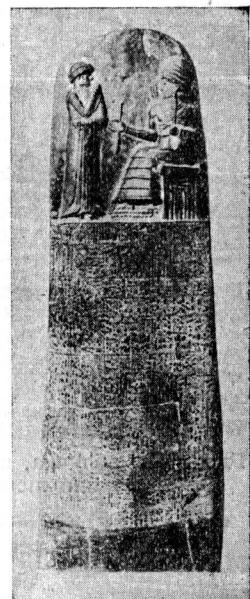
Ассирийский кожаный башмак



Формы для бронзового литья



Ассирийские писцы



Столб законов царя Хаммурапи



Ассирийск. архаическ. табличка, где знаки не приняли еще вида клиньев

↙	↗	↔
↘	↗	↑
↶	↷	↶↷
*	*	↔
○	△	
»»	»»	»

Развитие клинообразных знаков из иероглифов



Глиняная табличка, исписанная клинописью



Капители ассирийских колонн

Плуг в Месопотамии был более тяжелым и усовершенствованным, чем в Египте. Лемех его также рано стал делать цельнометаллическим — бронзовым; сверх того, плуг снабжался дополнительной трубкой с воронкой, служившей сеялкой. Тяжелый и сложный плуг тянула упряжка из двух и более быков. Его обслуживали три человека: один погонял быков, другой вел плуг, третий засыпал зерно в воронку. До быков в качестве тяговой силы применялись ослы.

В Месопотамии не было лесов. Небольшими рощами и одиноко стоящими деревьями росли тополя, тамариски, платаны, кипарисы и акации. Разводились плодовые деревья: яблоня, миндаль, орех, абрикосовые, гранатовые и фиговые деревья. На севере широко была распространена культура винограда. Особое место в хозяйстве занимала культура финиковой пальмы. Из ее сока выделялся сахар и приготовлялся алкогольный напиток. Волокно коры шло на плетение веревок и приготовление грубых тканей. Твердая древесина пальмы шла на различные строительные и хозяйственные нужды. В песнях древних обитателей Месопотамии, восхваляющих финиковую пальму, перечислялось до трехсот шестидесяти полезных свойств этого плодового дерева. Из огородных растений разводились чечевица, фасоль, горох, огурцы, баклажаны, тыква. Эта растительная пища широких масс населения обычно употреблялась с приправой из растительных масел.

С древнейших времен мы встречаем в Месопотамии в прирученном виде быков, овец, коз, свиней, собак; из домашних животных, служивших средствами передвижения, — ослов, лошадей, мулов и, в поздние эпохи, верблюдов. В противоположность Египту в Месопотамии уже очень рано стала применяться лошадь, употреблявшаяся для верховой езды и для колесниц.

В Египте горные кряжи, доставлявшие необходимый для строительных и других хозяйственных нужд камень, находились поблизости от населенных пунктов. В Месопотамии камень доставлялся из районов, лежавших далеко за пределами тех государств, которые возникали в речной долине. Древние народы, населявшие месопотамскую низменность, и металлы получали из горных районов, расположенных за северными и восточными рубежами, из гор Малой Азии, Армении и Ирана.

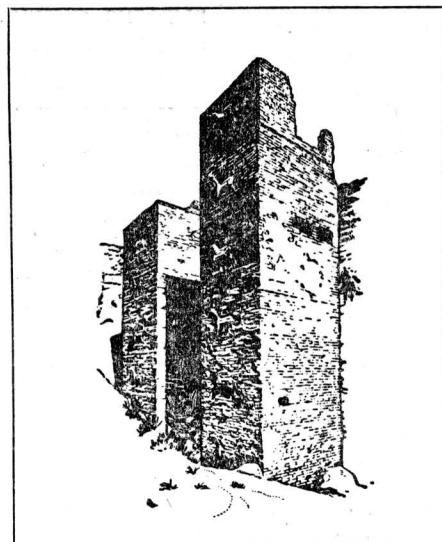
Характерным отличием техники Месопо-

тами по сравнению с Египтом является раннее и широкое распространение металлов. Первоначально выделялись предметы из чистой меди, затем с примесью свинца и сурьмы. Вслед за тем вошла в употребление бронза. Железо в Месопотамии в эпоху первой вавилонской династии встречается крайне редко и высоко ценится. Однако уже к IX в до н. э., особенно в Ассирии, широко распространяется применение железа, которое в большом количестве получается из Малой Азии.

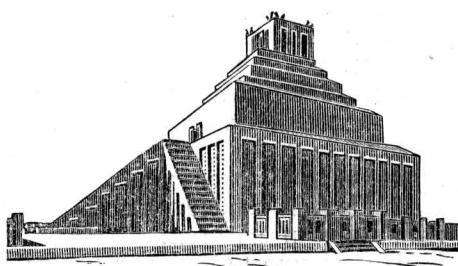
Жители Месопотамии постоянно испытывали нужду в камне для строительства и иных хозяйственных надобностей. Недостаток камня часто восполнялся смесью асфальта с глиной. Наряду с тем особенно остро чувствовался в Месопотамии недостаток леса, и до нас дошло очень мало образцов производства плотников и столяров. По Тигру и Евфрату плавали довольно большие суда, но все они, повидимому, строились из привозного дерева. Дерево употреблялось лишь там, где без него никак нельзя было обойтись, например в производстве повозок, колесниц, мебели. Прimitiveные формы дворцовой мебели древних владык Месопотамии, сводящейся к простейшим ложкам и стульям-табуретам, наглядно показывают слабое развитие местного столярного ремесла.

В силу отсутствия камня и дороговизны металлов, первое место среди ремесел занимала в Месопотамии обработка глины. Глина как основной материал употреблялась не только для строительных нужд и производства на гончарном кругу посуды, но и для иных целей. Ряд предметов, обычно производимых из дерева, камня и металла, делались из глины. Это были ящики, трубы, печи, горны, гробы, светильники и т. д. В древнеегипетских памятниках материальной культуры доминирует камень, в Месопотамии — глина.

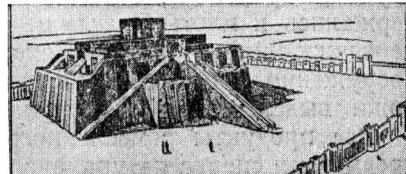
Значительное развитие получило производство фаянсовой пасты, а в ассирийскую эпоху, может быть, и несколько ранее, стала известна



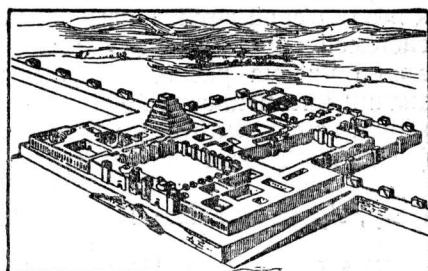
Ворота Иштар в Вавилоне



Зиккурат. Реконструкция



Зиккурат в Уре. Реконструкция



Дворец Саргона ассирийского в Хорсабаде. Реконструкция



Статуя Эсара, царя г. Адаба

выделка стекла. Для украшения архитектурных сооружений в Вавилонии и Ассирии производились поливные изразцы, представляющие собою одновременно и памятники древней живописи Месопотамии. Изразцы бывали рельефными и плоскими. Техника их производства состояла в следующем: формованные кирпичи слегка обжигали, затем наносили на них контур изображений и глазурь различных цветов, а затем снова обжигали.

Наряду с примитивной одеждой из шкур мы застаем в Месопотамии выработку грубых шерстяных и льняных материй. Шерстяная и льняная пряжа употреблялась естественных цветов: черная, белая, коричневая и серая. Путем окраски растительными и минеральными красками получали пурпурный, фиолетовый и желтый цвета. Ткацкие станки не сохранились, но по ряду рисунков можно предполагать, что они были тождественны древнеегипетским. Месопотамия вела широкую торговлю предметами ткацкого ремесла. Город Ассур через посредство финикийского торгового города Тира, лежащего на побережье Средиземного моря, снабжал древний мир своей ткацкой продукцией в виде кусков материй или готовой одежды.

Большого совершенства достигло в Вавилонии и Ассирии производство ковров, очень высоко ценившихся в древнем мире. Ковровое производство было заимствовано из Вавилона персами и у них получило свое дальнейшее развитие. Подлинных образцов коврового искусства Месопотамии до нас не дошло, и мы можем иметь о нем представление лишь по изображениям ковров на каменных полах ассирийских дворцов. Судя по этим изображениям, ковры имели богатую орнаментику из лилий, пальметок и розеток.

Продукция кожевников была самой разнообразной. Из кожи выделялись обувь и различные хозяйствственные предметы: меха — бурдюки для носки воды, молока, вина и пива. Надуваемые воздухом, бурдюки служили средством, облегчающим плавание человека в воде, на них же держались и плоты — *келеки*, являвшиеся распространенным средством передвижения по рекам. Кожа шла на производство некоторых видов вооружения — щитов, панцирей, шлемов и т. д. В позднюю эпоху из кожи выделялся и материал для письма — пергамент.

Все продукты ремесленного производства являлись в Месопотамии предметами сперва натурального, а затем и денежного обмена и оживленной торговли с другими странами.

Народы, населявшие Месопотамию в различные исторические эпохи, говорили на разных языках, принадлежащих или к семитической или к яфетической группе языков, но все они пользовались одной и той же системой письма, получившей название *клинописи*. Клинообразная форма письма развилась из идеографического письма. Многие древние значки письменности Месопотамии представляют собою в основе изображения животных, птиц, частей тела, различных предметов. Своей идеографичностью характерны, например, древние надписи, открытые в Джедмет

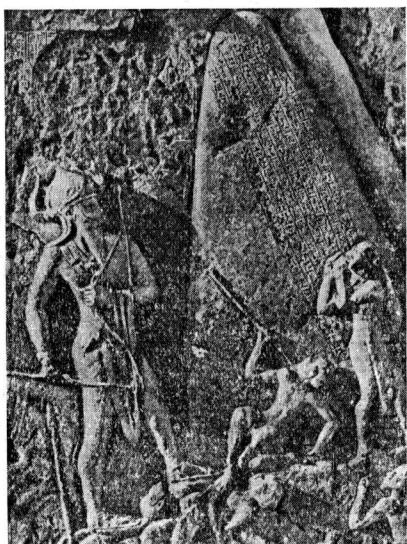
Наср, Уруке и Кише. В них знак  имеет значение «руки»,  значение «ноги» и т. д. Подобное письмо было в древнейшую эпоху распространено не только в Месопотамии, но и в Эламе. Иные знаки этого письма наглядно иллюстрируют происшедший процесс схематизации, упрощения

рисунка-знака. Так, знак  имел значение «рыбы»,  — «птицы»,  — «звезд». В процессе дальнейшего развития отдельные знаки, означавшие первоначально только конкретные понятия, начинают употребляться и для передачи близких производных или отвлеченных понятий. Так, «нога» —  — начинает выражать понятие «итти», «факел» —  — понятие «огонь», «звезда» —  — «бог» и «небо». Ранние формы письма, сохраняющие черты идеографичности, относятся к четвертому тысячелетию до н. э.

Основная масса сумерийских, вавилонских и ассирийских надписей дошла до нас на глиняных табличках, число которых достигает сейчас в музеях различных стран мира многих сотен тысяч. Все они были открыты в развалинах древних городов Месопотамии. Богатые собрания таких глиняных табличек, исписанных клинописью, имеются в Московском музее изобразительных искусств им. Пушкина и в Ленинграде, в Государственном Эрмитаже. Лишь ограниченное число исторических и памятных надписей высекалось на камне, в котором, как было сказано, жители Месопотамии ощущали постоянный недостаток. Основным же материалом для письма служила глина. Первоначально глиняные таблички делались квадратными с закругленными углами, плоскости табличек сходились по сторонам под острым углом, причем исписывались и лицевая и обратная стороны табличек. В дальнейшем получила широкое распространение продолговатая форма, стороны табличек стали делать выпуклыми, и по краям, в толщину табличек, стали оставаться дополнительные узкие плоскости ребер, на которые также стала заходить надпись. Реже покрывались надписями глиняные конусы, напоминающие форму гвоздя, цилиндра и призмы.

Писали на сырой глине при помощи специальной заостренной палочки из кости или тростника. Пишуший держал эту палочку в кулаке, между большим и указательным пальцем, и вдавливал ее заостренный конец в мягкую плоскость таблички. В месте нажима при этом образовывалось клинообразное углубление. На ранних этапах палочка была более отлого заострена, со временем она приобретала все более крутое острие, что увеличивало ширину головки клина.

Первоначально знаки располагались вертикальными строками справа налево. С течением времени строки приняли горизонтальное направление. Клинообразная система письменности была созданием сумерийцев. Аккадийцы, восприняв эту своеобразную форму письма, отбросили часть сумерийских знаков, видоизменили форму многих знаков и придали им новое слоговое чтение. Лишь в третьем тысячелетии до н. э. знаки приняли словесно-слоговой характер и часть знаков стала употребляться в качестве смысловых определителей, подобных соответствующей категории древнеегипетских иероглифов. Число знаков клинообразного письма, созданного сумерийцами, рав-



Верхняя часть победной стелы Нарамсина

нялось 800. Система клинообразного письма получила широкое распространение у древних народов Передней Азии. Клинописью писали восточные соседи сумерийцев и аккадийцев — эламитяне. Клинопись была воспринята и вавилонянами, ассирийцами и митаннийцами. Вместе с вавилонским и ассирийским языком клинопись была занесена к народам Малой Азии, в частности к хеттам, и в государство Урарту. Надписи, выполненные этим письмом, до сих пор обнаруживаются на скалах и строительных камнях в советской Армении. Клинообразные знаки были приспособлены в государстве Угарит, расположенном на финикийском побережье, для создания алфавита, состоявшего из 29 букв, передававших согласные.

Вавилонский язык и клинопись в середине второго тысячелетия являлись общепринятыми средствами общения между различными правителями государств древнего Востока. В Египте около современного местечка Амарны, на месте резиденции фараона Эхнатона, было открыто значительное количество клинописных табличек, содержащих переписку ряда фараонов Нового царства с современными им царями Вавилонии, Митанни, Палестины, Сирии и Малой Азии. Это показывает, что клинопись являлась общепонятной и принятой в сношениях Египта и государств Передней Азии. Амарнский архив клинописных табличек — это первый в истории архив международных дипломатических документов, ярко рисующих политические взаимоотношения государств древнего Востока во втором тысячелетии до н. э. В позднюю эпоху истории Месопотамии в Ассирии и Вавилонии получил распространение арамейский язык, причем письма и документы писались на пергаменте или папирусе.

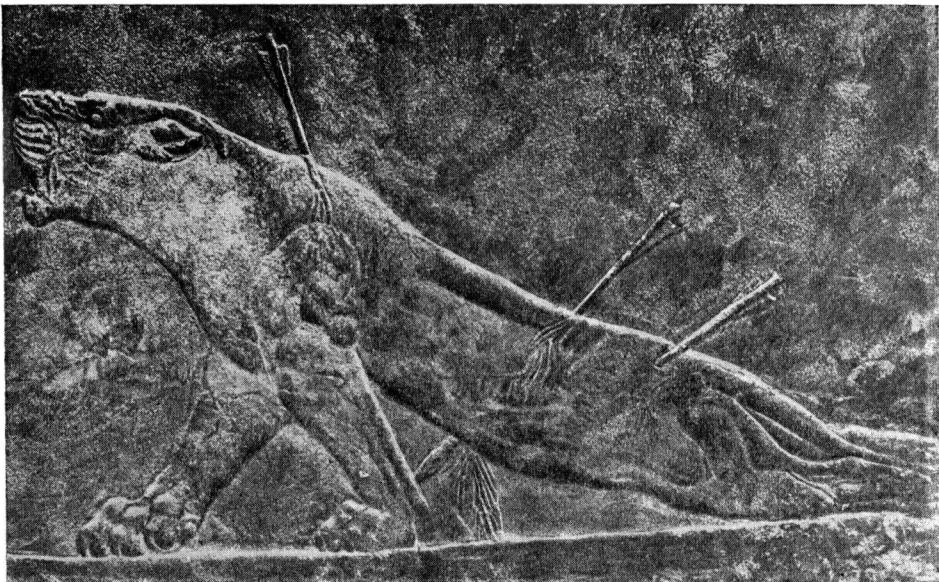
С древнейших времен народы Месопотамии знали календарь. Основной единицей календарного счета был день, который начинался с захода солнца. До первой вавилонской династии встречалось еще исчисление начала дня с полночи или с утра. Сутки делились на шесть «часов», три ночных и три дневных. Наряду с этим шестиричным делением существовало и деление на 12 двойных «часов». Каждый двойной «час» делился в свою очередь на 30 двойных «минут». Месопотамия знала и специальные приборы для определения дневного и ночного времени — солнечные и водяные часы.

Вавилонский месяц состоял из 29—30 дней. Началом месяца считалось первое появление молодого месяца. Помимо того, лунный месяц делился еще на семидневные недели. В ряде деловых документов употреблялась датировка не по семидневным неделям, а по пятидневкам. Год состоял из 12 лунных месяцев и 354 дней. Таким образом, в Вавилонии существовало несоответствие между календарным лунным годом и солнечным. Чтобы избежать расхождения между ними, еще со временем первой вавилонской династии вставлялись добавочные месяцы.

В Месопотамии было широко распространено изучение неба, правда, целиком подчиненное астрологическим занятиям жречества. Однако наблюдения за звездным небом дали детальную фиксацию звездного мира. Вавилонские и ассирийские астрономы пришли к заключению, что наряду с неподвижными звездами, или, как они выражались, «пасущимися овцами», существует пять, а считая луну и солнце, семь «баранов» — планет: Венера, Юпитер, Меркурий, Марс, Сатурн, движение которых было точно изучено. Систематически отмечались появление и исчезновение луны, расположение различных планет и отдельных звезд, выделяющихся своей яркостью в отношении серпа луны. Записывались случаи лунного и солнечного затмений, считавшиеся злым предзнаменованием. Было установлено, что все планеты движутся вблизи эклиптики, которая называлась «путь солнца». Был установлен и «путь луны». Путь солнца был зафиксирован через ряд созвездий. Okolo V в. до н. э. из 16 созвез-



Статуя Ассиорназирпала III



Умирающая львица. Ассирийский рельеф из Куонджика

дий, расположенных на эклиптике, было выбрано 12. Эклиптика была разбита на отрезки в 30° , и каждому отрезку соответствовало свое созвездие. Это сохранилось и у нас под именем знаков зодиака. При постоянном наблюдении за небом из года в год отмечались появление комет, метеоров и даже такие явления, как радуги, бури, землетрясения. Астрономические познания вавилонян еще до непосредственного знакомства греков с ново-вавилонской культурой передавались европейским народам через хеттов.

Система счисления у сумерийцев была шестидесятичная, а у аккадийцев и позднее у вавилонян и ассирийцев она продолжала употребляться наравне с десятичной. В основе первой системы счисления лежали 1, 60, 600 и 3 600. В основе второй 1, 10 и 100. Отдельным знакам, в зависимости от их места в сложном числительном, придавалась отличная числовая значимость. Так, вертикальный клин — ━ — в зависимости от своего места мог в числительном обозначать 1, 60 или 3 600, а угловой значок — ━ — мог означать 10 или 600. Например:

$$\begin{aligned} \text{━} \text{━} &= 12(10 + 1 + 1) \\ \text{━} \text{━} \text{━} &= 80(60 + 10 + 10) \\ \text{━} \text{━} \text{━} \text{━} &= 72(60 + 10 + 1 + 1) \\ \text{━} \text{━} \text{━} \text{━} \text{━} &= 672(600 + 60 + 10 + 1 + 1) \\ \text{━} \text{━} \text{━} \text{━} \text{━} \text{━} &= 4\,272(3\,600 + 600 + 60 + 10 + 1 + 1) \end{aligned}$$

Наряду с таким способом написания сложных числительных путем сложения существовало и другое написание путем вычитания с употреблением специального значка — ━ , который можно назвать минусом: так, 19 писалось 20—1, 5 864 писалось 6 000—136 и т. д.

В написании дробей опять-таки выступала шестидесятичная система. Знаменатели дробей обычно сводились к шести: $\frac{1}{3600}, \frac{1}{360}, \frac{1}{60}$. Вместо $\frac{1}{3}$ писали $\frac{2}{6}$, вместо $\frac{1}{2} - \frac{3}{6}$, вместо $\frac{2}{3} - \frac{4}{6}$ и т. д.

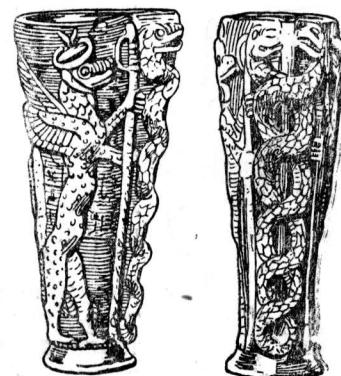
Сумерийцам были, повидимому, известны четыре арифметических действия. До нас дошел ряд клинописных табличек, представляющих собой справочные таблицы на результаты сложения, вычитания, умножения и деления. Ряд таблиц свидетельствует о том, что от 1 до 36 произвилось возведение чисел в квадратную и кубическую степень и было известно извлечение корней. Вавилонская математика в области алгебры стояла выше, чем египетская: существовали решения квадратных и некоторых кубических уравнений.

Как и египтянам, вавилонским математикам были известны многие геометрические вычисления, возникшие на основе измерения площадей земледельческих полей и практики строительных работ. До нас дошли образцы очень подробных схематических планов земельных участков с нанесенными клинописью точными размерами составляющих их частей. Кроме вычисления объема усеченной пирамиды, вавилонские математики знали соотношение между сторонами прямоугольного треугольника, иными словами, предвосхитили известную «теорему Пифагора».

π — отношение длины окружности к диаметру, считалось равным 3 и в этом отношении являлось лишь грубым приближением к древнеегипетскому значению этого числа.

В Месопотамии существовала и примитивная картография. Дошедшие до нас вавилонские «карты» были выполнены на глиняных табличках. Кроме карт — планов различных городов и местностей, Ниппур с его окрестностями, Сиппара, части Вавилона и др., сохранилась своеобразная карта мира, известного в ново-аввилонскую эпоху. На этой карте мир представлен в виде круга на плоскости; посередине протекает Евфрат, начинающийся у северных гор и впадающий в болота; города и страны переданы кругами с сопроводительными надписями. Вся суша на карте омыается по кругу водой — «горькой (или круговой) рекою».

Вавилонская медицина, по сравнению с древнеегипетской, стояла на более низком уровне. Врачебная практика была тесно переплетена с суевериями и магическими обрядами. Корни всех заболеваний видели в деятельности злых духов. Прежде чем приступить к лечению, вавилонский «врач» должен был проделать колдовские обряды, направленные против злых духов. Особое положение занимали придворные врачи. Диагнозы вавилонских врачей, дошедшие до нас в ряде клинописных документов, несмотря на детальность описания, почти не поддаются расшифровке с позиций современной медицины, и определить по ним виды болезней, о которых идет речь, не удается. По общим данным можно судить, что вавилонские врачи брались лечить самые разнообразные болезни. Результаты лечения были, очевидно, весьма часто отрицательными: в кодексе Хаммурапи имеются специальные параграфы, устанавливающие наказание врачей. Если, например, пациент из свободных умирал или терял зрение, то врачу отрубали руку. Характерно для рабовладельческого общества, что если умерший пациент был рабом, то врач должен был дать хозяину другого раба; если раб терял зрение, врач возмещал хозяину половину стоимости



Ваза эпохи Гудеи (стеатит)

раба. Лекарства составлялись из растительных, животных и минеральных веществ. Врачи лечили не только людей, но и животных.

Первые шаги ученых Месопотамии в области естественных наук выразились в попытках классификации различных представителей животного и растительного царства и предметов неживой природы. До нас дошли большие списки животных, растений и камней — своего рода опыты зоологической, ботанической и минералогической классификаций. Животные делились на рыб, суставчатых животных, змей, птиц и четвероногих. Эти «семьи» животных, в свою очередь, подразделялись на ряд групп, однако это подразделение не было устойчивым. В группу собак попадает лев, в группу ослов — лошади и верблюды. Такая нечеткость объясняется часто переходом одного названия животного на другое, в связи с его использованием в хозяйстве.

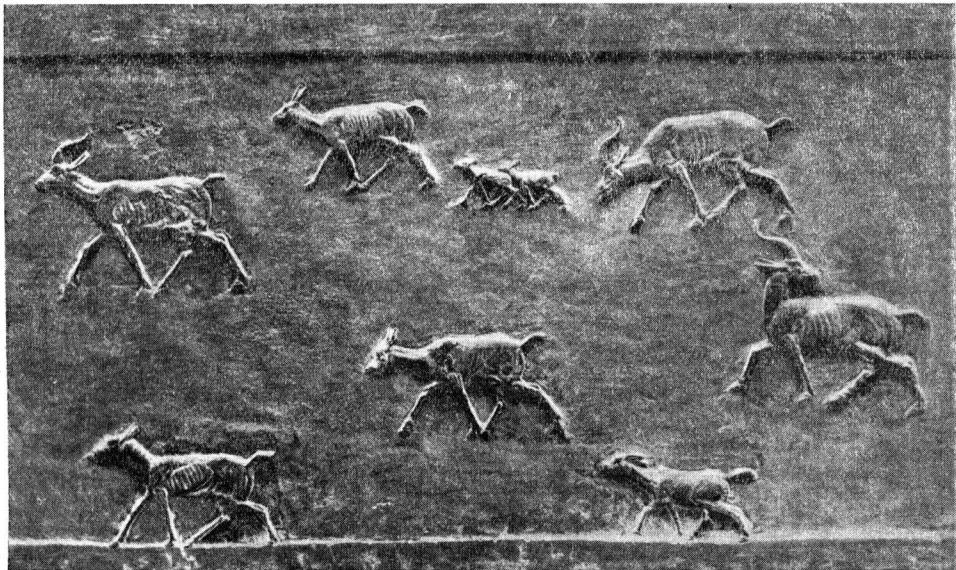
Образование находилось в Месопотамии в руках жречества, и школы состояли при храмах. Учащиеся, занятые главным образом религиозными вопросами, считавшимися у вавилонян «подлинной наукой», попутно получали некоторый запас познаний по математике, астрономии и т. д. Переплетение богословских и практических дисциплин отразилось например в написании слова «писец», которое писалось одной и той же идеограммой, что и слово «жрец». Письму обучались как мальчики, так и девочки. Обучение искусству писца было длительным. С малых лет до юношества нужно было проводить время в напряженных занятиях. Один вид занятий заключался в собеседованиях учителя с учениками. При хорошей погоде эти собеседования происходили во дворе храма, при плохой — в специально отведенных, очень тесных помещениях, в которых ученики сидели на полу у ног своего учителя. Самая большая комната для школьных занятий в храме Сиппара имела площадь всего четыре на пять метров. Из этого можно заключить, что число обучавшихся было невелико. Вторым, и, повидимому, основным, видом занятий была практика в писании на глиняных табличках. До нас дошло из различных древних городов Месопотамии большое количество клинописных табличек, представляющих собой школьные упражнения в клинописи. Обучающийся письму, если это был вавилонянин, должен был знать в поздние эпохи не только свой родной аккадский язык, но и сумерийский, сделавшийся со временем мертвым литературным языком. В распоряжении учащихся имелись различные справочные пособия по письму, различного содержания тексты, служившие образцами, справочные математические и астрономические таблицы, двухъязычные словарные таблицы. Обычно профессия писца или храмового ученого передавалась из поколения в поколение.

В позднюю ассирийскую эпоху мы наблюдаем попытки собрать и зафиксировать в письменном виде все богатство достижений культуры, созданной рядом народов на протяжении многовековой истории Месопотамии. В более ранние эпохи при храмах существовали архивы, в которых наряду с деловой перепиской и бесчисленными документами хозяйственной отчетности хранились таблички, содержащие списки царей, религиозные гимны, астрологические руководства, астрономические наблюдения и т. д.

В Ассирии по инициативе, приписываемой царю Ассурбанипалу, была создана первая в истории библиотека. «Книгами» в этой библиотеке являлись глиняные таблички, исписанные клинообразными знаками. Начало этой библиотеке было положено объединением нескольких частных собраний клинописных документов. Попол-



Ваза эпохи Энте-
мены (серебро)



Газели. Ассирийский рельеф из Куонджа

нение фондов производилось путем копирования письменных памятников различных эпох, хранившихся в храмовых архивах разных городов Месопотамии. По приказу Ассирабанипала специально посылались люди для копирования письменных документов в архивах Вавилона, Куты, Ниппера и других городов. Ассирабанипал давал в письмах некоему Шадупу специальные задания по разысканию интересующих его литературных произведений самого разнообразного содержания. Благодаря наличию крупнейшего собрания письменных памятников, содержащих все важнейшие культурные достижения сумерийцев и аккадийцев, вавилонян и ассирийцев, столица Ассирии Ниневия, резиденция Ассирабанипала, сделалась важным культурным центром Передней Азии VII в. до н. э.

Основание в Ниневии библиотеки Ассирабанипала обусловило развитие вспомогательной отрасли знания, которую можно назвать филологией. Еще ранее, в связи с широким распространением в Месопотамии семитического — аккадского языка, для дальнейших эпох именуемого вавилонским, или ассирио-аввилонским, и прекращением существования в качестве живого языка сумерийского, стали создаваться словари — пособия, облегчавшие понимание сумерийских письменных памятников. Возникли таблицы справочного характера, в которых объяснялись сумерийские слова и фразы. Значение слов и фраз разъяснялось по-аккадски. Это было особенно необходимо в эпоху Хаммурапи, когда в живой речи началось активное вытеснение аккадским языком сумерийского. Словарные справочники были иногда довольно велики, их содержание помещалось на сорока таблицах, состоявших из двух, трех или четырех параллельных столбцов. В первом столбце в таблицах, состоящих из четырех частей, помещалось, например, сумерийское произношение слова, во втором идеограмма, передающая это слово, в третьем — название знака, в четвертом — аккадское произношение слова. В некоторых словарных таблицах в первом столбце помещалась идеограмма, во втором — значение идеограммы по-аккадски, в третьем — синоним. Для облегчения переводов сумерийских правовых документов составлялись переводы



Полет Этаны на орле.
Изображение на цилиндре-печати

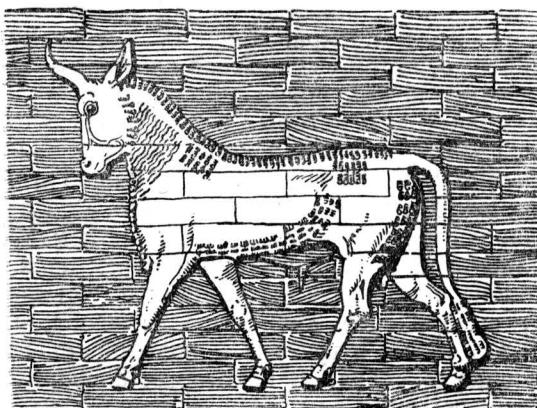
Наиболее ярко и полно развитие права в древней Месопотамии представлено выдающимся памятником эпохи Вавилонского царства — кодексом законов Хаммурапи. Судя по имеющимся данным, записи законов существовали в Месопотамии и раньше. Кодекс Хаммурапи впервые с большой полнотой зафиксировал в более или менее систематизированном виде сложившееся право и соответствующую судебную практику Вавилонии. Вместе с тем кодекс Хаммурапи является первым в истории обширным письменным сборником законов и первой попыткой кодификации права.

Кодекс Хаммурапи был открыт в 1901 г. Найденный экземпляр представляет собой запись на каменном столбе, частично поврежденную, и остается наиболее полным экземпляром этого памятника. В кодексе около 280 статей. Помимо самих законов, кодекс содержит введение и заключение, посвященные прославлению Хаммурапи. Собранные в кодексе законы не являются, конечно, продуктом законодательного творчества самого Хаммурапи или хотя бы его судей, а представляют собой запись и систематизацию сложившегося к тому времени права. Замечательной общей чертой кодекса является его чисто светский характер, иначе говоря, полное отсутствие религиозной окраски правовых норм.

Содержание кодекса обнимает древневавилонское уголовное, гражданское, торговое и семейное право. Замечательно, что, в отличие от иных древних правовых памятников подобного рода, вавилонский кодекс сравнительно мало отражает первобытные

наиболее употребительных фраз. Существовали списки слов сумерийского языка по двум его диалектам с разъяснением по-аккадски.

Широкое развитие в древней Месопотамии гражданского и торгового оборота получило свое выражение в исключительном для древних цивилизаций развитии права. Об этом свидетельствует очень большое количество находимых гражданско-правовых актов и документов.



Поливные кирпичи на воротах Иштар
в Вавилоне

преступления и денежным пеням за легкие. Сурово наказывалось ложное обвинение: за недоказанное обвинение в убийстве — смерть. Ряд статей проводит принцип талиона: око за око, зуб за зуб. Если кто ударит беременную женщину, последствием чего будет выкидыш и смерть самой женщины, то наказанием будет смерть дочери виновного. Такой же характер носят статьи об ответственности врачей и архитекторов.

С наибольшей подробностью изложено в кодексе гражданское и семейное право. Гражданские и торговые законы усиленно проводят защиту частной собственности, охрану договоров и контрактов, защиту интересов крупных купцов, заемодавцев и пр. Законы, обнимающие семейное и наследственное право, охраняют патриархальную семью и власть ее главы. Наряду с тем имеется ряд положений, защищающих права замужней женщины, причем отдельные положения обращают на себя внимание своей прогрессивностью. Например, если жена заболеет тяжелой неизлечимой болезнью, то муж может взять другую жену, но обязан оставить больную в своем доме и содержать ее.

Судя по имеющимся данным, кодекс Хаммурапи оставался действующим правом и в эпоху Ново-Вавилонского царства. Вместе с тем кодекс этот оказал сильнейшее влияние на развитие права внемесопотамских стран, в частности Палестины.

Архитектура в Месопотамии не получила особого развития. Это в значительной мере обусловлено недостатком соответствующего материала — камня и дерева. При таких условиях древние жители Месопотамии были вынуждены даже для самых монументальных построек довольствоваться глиной.

Уже очень рано в эпоху существования классового общества мы застаем в Месопотамии развитое кирпичное производство и возведение очень больших зданий различного назначения из кирпича. В массовом количестве применялся кирпич обожженный, высушенный на солнце. Стойкость таких кирпичей часто увеличивалась путем примешивания соломы или рубленого тростника. Но столь же рано стал применяться и обожженный кирпич. Размер древнейших кирпичей был 20×30 см. С одной стороны они были плоскими, с другой — выпуклыми. Позднее стали изготавливать кирпичи квадратной формы. Многие кирпичи снабжались печатью, указывавшей имя царя, во время царствования которого была возведена данная постройка. Для возведения небольших домов применялась обычно сухая кладка. При сооружении больших зданий кирпичи кладились на глину. В ново-аввилонскую эпоху употреблялась гипсовая цементировка.

Фасады домов и иных строений были крайне просты. Однообразие ровных плоскостей наружных стен нарушалось лишь узкими вертикальными нишами, служившими для стока воды. Внутри, а иногда и снаружи, стены домов обмазывались глиной и окрашивались в белый цвет. В домах полы устилались каменными плитами или выкладывались обожженными кирпичами. В домах богачей и дворцах внутренние стены увешивались коврами



Фантастические существа из эпоса Гильгамеша



Борьба Гильгамеша со львом.
Изображение на цилиндре-печати



Бог Адад

или украшались поливными многокрасочными изразцами. С давних пор в городских поселениях Месопотамии даже небольшие дома обладали развитой системой стоков, которые соединялись с общей системой городской канализации. Крыши домов были плоскими. Здания не имели окон на улицу, и в Ассирии освещение внутренних помещений происходило через квадратные отверстия в верхней части стен. Такой архитектуры дома сохранились в современном Курдистане. Толстый слой земли, насыпаемой на крышу, предохранял внутренность домов от пальющего зноя. Комнаты были небольших размеров.

Дома, дворцы и иные сооружения были, как правило, одноэтажными, реже двухэтажными. Иногда возводились здания в большее число этажей. В верхние этажи вели кирпичные или легкие деревянные лестницы. Большие здания достигали иногда значительной высоты — до 26 м. Нужно, однако, учесть, что они обычно стояли на искусственных насыпях и нижняя часть стен представляла собою лишь крепление — облицовку насыпи, само здание не превышало 10 м.

В строительной технике рано появилась выкладка кирпичного свода, который начал впервые применяться при прокладке дренажей. При сооружении кирпичных сводов долго употреблялась техника так называемого «ложного свода», достигавшегося выдвижением одного кирпича над другим. Лишь в Ассирии при постройке виадуков и в позднем Вавилоне применен был настоящий свод. Из кирпича выкладывались и крупные базы для деревянных колонн. Как было сказано, камень в Месопотамии мало применялся для строительных работ, все же известняк, алебастр, гранит, мрамор, доломит, базальт и пр. шли на облицовку стен, выкладку полов плитами, производство дверных косяков и т. д. В Ассирии появляются и каменные колонны, но они не занимают такого видного места в зодчестве, как это было в Египте. Большой частью в Вавилонии и Ассирии колонны состояли из каменной базы, украшавшейся изображением львов или крылатых сфинксов, и деревянных столбов из кедра или пальмы. Деревянные столбы иногда обивались металлом или инкрустировались цветными камнями. Капители стилизовались под пальмовые листья.



Бог Мардук

На протяжении веков типы построек в Месопотамии мало изменялись. В обычный дом с улицы можно было попасть через небольшое помещение хозяйственного назначения, ведшее во внутренний двор, к которому примыкало главное жилое помещение; вокруг двора размещались остальные комнаты. Со всех сторон дом был окружен глухой внешней стеной. Если дом был двухэтажным, то по углам внутреннего двора стояли деревянные столбы, поддерживающие галерею, с которой обитатели дома могли попадать в комнаты второго этажа. Планировка крупных зданий, дворцов, храмов в основе напоминает небольшой дом частного лица. В больших архитектурных сооружениях лишь увеличиваются размеры и соединяются иногда несколько комплексов помещений, группирующихся вокруг центральных внутренних дворов. Вавилонские и ассирийские дворцы бывали обычно наименее укрепленными

частями города, настоящими крепостями, обнесенными несколькими рядами оборонительных стен. По углам, у ворот, а иногда и на протяжении самой стены были расположены башни. На стенах были ходы, и обороныющиеся бойцы скрывались за зубцами, увенчивавшими стены.

Архитектурные комплексы храмов в Месопотамии имели всегда два основных сооружения. Первое, включавшее залу, — святилище божества, и второе — так называемый *зиккурат*. Это было высокое кирпичное здание, возводившееся в несколько, от трех до семи, уступов, наподобие ступенчатой пирамиды. Такое здание состояло из сплошной кладки; в верхнюю часть храма можно было подняться по крутой прямой лестнице, идущей через все уступы, или по отдельным отлогим лестницам, восходившим одна за другой по сторонам отдельных уступов. Размеры зиккуратов были весьма внушительны. Примером может служить недавно раскопанный зиккурат в Уре. Он состоял из трех ступеней; у основания стороны его равнялись 60 и 45 м, общая высота достигала, повидимому, 21 м. В древности вершина строения увенчивалась небольшим помещением из кирпичей. В основе библейской легенды о «вавилонской башне» или «столпотворении вавилонском» и лежат рассказы о грандиозных вавилонских зиккуратах. Назначение этих зданий — культовое. По всей вероятности, на вершине зиккурата древнемесопотамские жрецы производили свои астрономические наблюдения, совершали воскурения богам и пр.

Архитектурные комплексы древних городов Месопотамии не обладали четкой планировкой. Скученные дома были расположены по кривым узким уличкам. Такие прямые и широкие улицы, как открытая археологами так называемая «процессионная дорога Мардука» в Вавилоне, являются редким исключением.

В основе строительных работ в Месопотамии лежали детально разработанные планы отдельных сооружений. Они бывали столь подробно составлены, что почти для каждого кирпича было указано его место. При начале постройки обычно запрашивался оракул бога, в фундамент закладывали памятные надписи на табличках, совершали возлияния вином и другие обряды. По существовавшим законам архитектор не только получал точное вознаграждение за свой труд, но и нес большую ответственность. Если в результате небрежности архитектора постройка подвергалась разрушению, он был обязан произвести ремонт за свой счет. Если же здание обрушилось и при этом был убит домохозяин, то архитектор предавался смерти. Если обвал причинил смерть сыну домохозяина, то предавался смерти сын архитектора.

От народов древней Месопотамии до нас дошло значительно меньше памятников изобразительного искусства, чем от древних египтян. В древнейших сумерийских статуях не всегда наблюдаются правильные пропорции в изображении человеческого тела. Это одинаково относится к изображениям как сидящих, так и стоящих людей. Везде мы наблюдаем недостаточную высоту при



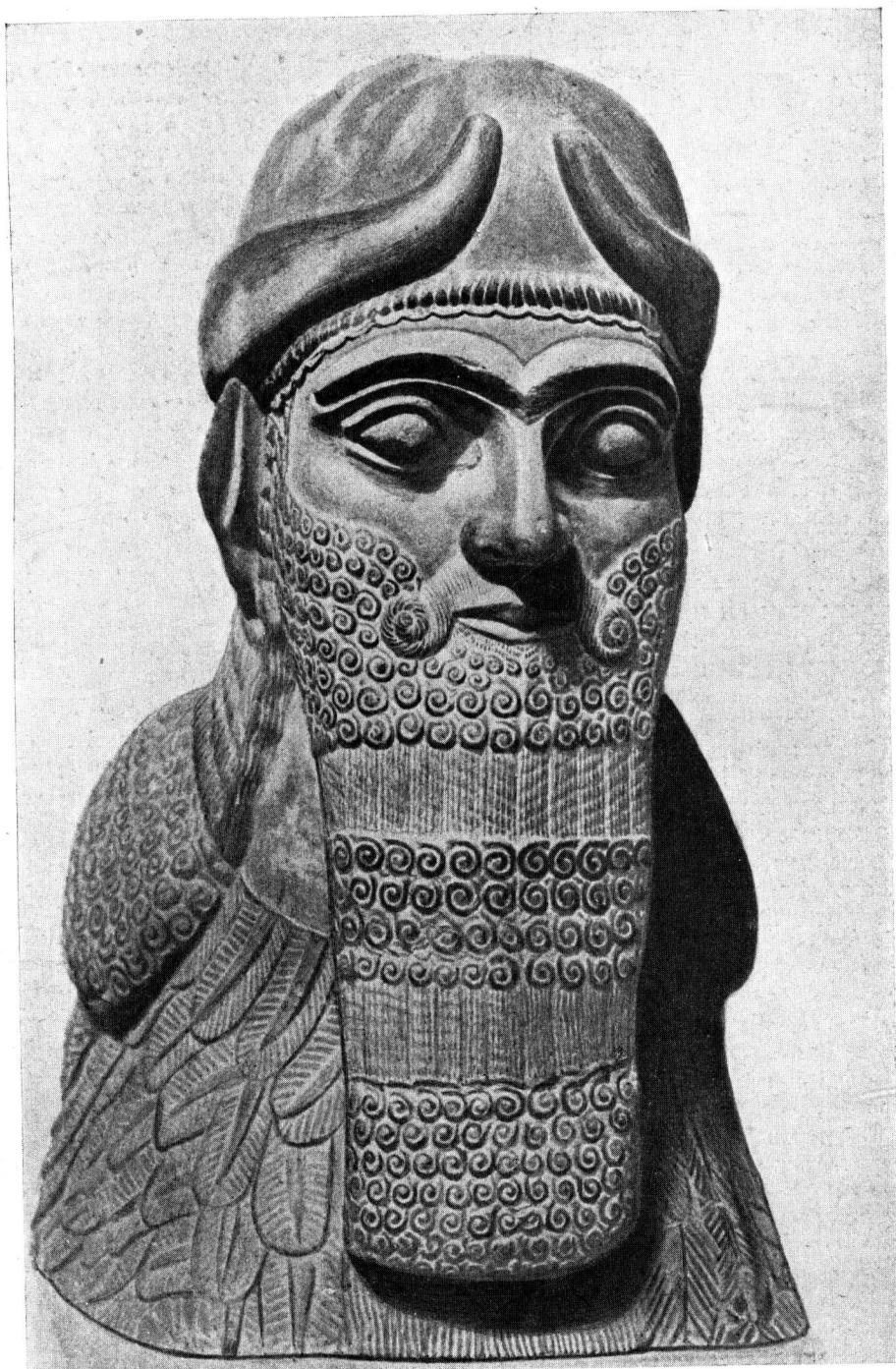
Бог моря, бог неба и богиня Иштар

большой ширине и непропорционально большие головы. Образцом этих древних скульптур может служить найденная в Бисмайе, на месте древнего города Адаба, монументальная мраморная статуя Эсара, царя г. Адаба. Данная статуя еще выгодно отличается тем, что скульптору удалось технически хорошо выделить руки из массы каменного блока. Пожалуй, высшего развития скульптура Месопотамии достигает в эпоху Гудеи, патеси г. Лагаша. Древние скульпторы Месопотамии овладевают в это время техникой обработки таких твердых пород камня, как диорит, о чем можно судить по статуям сидящего и стоящего Гудеи, размерами около человеческого роста, найденным при раскопках в Телло. Примером ассирийской круглой скульптуры могут служить статуя царя Ассурназирпала III (IX в. до н. э.) из известняка и две статуи бога Небо.

Промежуточное положение между памятниками круглой и плоской скульптуры занимают характерные для месопотамского искусства монументальные изображения из камня крылатых человеко-львов или человеко-быков с пятью ногами. Эти громадные изваяния мифических существ — *шеду* — как бы охраняли входы во дворцы ассирийских царей.

Творчество Месопотамии в области плоской скульптуры было несравненно выше статуарного искусства, особенно в поздние эпохи. В ранних сумерийских рельефах мы находим те же элементы условности, что и в Египте — передачу головы в профиль, плеч в фас и ног опять в профиль, несоразмерно большое изображение царей по сравнению с их подчиненными и, при отсутствии перспективы, отделение рядов изображений горизонтальными чертами. Сумерийские рельефы весьма примитивно выполнены, и в них наблюдается та же непропорциональность тел, что и в статуях. Содержание ранних рельефов — различные военные сцены, цари со своими приближенными, церемонии закладки храмов и пр. Значительный шаг вперед представляет собою победная стела аккадского царя Нарамсина. Царь изображен здесь поднимающимся на вершину горы в сопровождении своих воинов. Изображения людей даны в живо схваченных позах и представляют яркий контраст древнесумерийской трактовке людей. Диспропорция фигуры царя меньше и не так сильно нарушает всю композицию. Технически хорошо выполнен рельеф верхней части базальтового столба, на котором был высечен кодекс вавилонского царя Хаммурапи. Содержанием рельефа является передача царю солнечным божеством Шамашем законов. В этом рельефе очень хорошо выполнены падающие складки одежды, но трактовка фигур остается по-старому условной. После первой вавилонской династии вплоть до IX в. не сохранилось значительных рельефов.

В I в. первенство в области месопотамской скульптуры переходит к Ассирии. В Вавилоне продолжают копировать старые образцы, а в Ассирии широко развивается новая форма больших настенных рельефов. Из Ассирии этой эпохи до нас дошли рельефы и на стелах и на столбах-обелисках, но лучшие произведения ассирийских скульпторов — это настенные рельефы, украшавшие дворцовые залы властелинов мощного военного государства — Ассурназирпала, Саргона, Санхериба и Ассурбанипала. По совершенству исполнения рельефы ассирийских дворцов приближаются к египетским, а в некоторых образцах и ничем им не уступают. Ассирийские скульпторы смогли даже перейти к правильному изображению человеческой фигуры на плоскости. В большинстве человеческих фигур, особенно передаваемых в большом масштабе, обращает на себя внимание утрированная передача мускулов. Содержанием рельефов служат походы ассирийских войск в различные страны, сцены из придворной жизни, изображения мифологических персонажей, сцены охоты и т. п. Особого расцвета искусство ассирийского рельефа достигает при Ассурбанипале. Пожалуй, до сих пор в мировом искусстве не превзойд



Голова крылатого быка (известняк).

дены изображения животных в сценах охоты на львов, диких ослов и газелей. Шедеврами мирового искусства смело могут быть названы рельефы с изображениями умирающих львов из сцен охоты Ассирабанипала. Каменные рельефы этого времени частично или полностью расписывались яркими красками. В Ассирии было известно и литье бронзовых рельефов. Образцом этого искусства могут служить рельефы бронзовых ворот из Балавата.

Наряду с такой монументальной скульптурой довольно высоко стояла в Месопотамии и малая скульптура, преимущественно прикладного характера, из камня и драгоценных металлов. Многие каменные сосуды Месопотамии представляют собою плод длительной работы искусного резчика по камню. Стенки этих сосудов покрывались разнообразными рельефными изображениями, и иногда рельеф в камне украшался инкрустациями из перламутра и цветных камней. Хорошими образцами таких сосудов, представляющих подлинные произведения искусства, является стеатитовая ваза эпохи Гудеи с рельефными изображениями змей, извивающихся вокруг жезла, каменная чаша из Бисмайи, украшенная рельефными изображениями с инкрустацией, или каменный сосуд, относящийся к 1-й половине третьего тысячелетия до н. э., передающий в рельефе схватку змей с пантерой. Необычайно тонкую технику резьбы по камню показывают многочисленные цилиндры-печати, покрытые иногда мелкими и сложными композициями на различные мифологические или реальные темы с сопроводительными надписями. Изображения и надписи врезывались в поверхность камня и при откате на глине оставляли выпуклый отпечаток. Очень рано развилась в Месопотамии техника обработки золота и серебра. Недавние раскопки древнего сумерийского города Ура, расположенного в самой южной части Месопотамии, дали высокохудожественные образцы различных изделий из золота: таковы шлем, по форме подражающий головной прическе, голова быка, украшавшая древнюю арфу, или меч с рукояткой из ляпис-лазури, с ажурными ножнами, сделанными из золотой проволоки. Прекрасным образцом художественных произведений из серебра является ваза эпохи властителя г. Лагаша Энтемены с тонкими выгравированными изображениями орла, львов и козлов.

До нас дошло небольшое количество образцов стенной живописи из Месопотамии. Как и в Египте, она возникла в качестве замены дорогостоящих настенных рельефов и наибольшее применение находила в Вавилоне. И в Вавилонии и в Ассирии широко употреблялись для украшения архитектурных сооружений многоцветные поливные изразцы, которые тоже можно условно причислить к памятникам месопотамской живописи. От Ассирии из дворца Ассирабанипала до нас дошли изразцы с изображением царя, принимающего доклад визиря, и образцы орнамента из пальметок из дворца Саргона. В Вавилоне «процессионная дорога Мардука», достигавшая в эпоху Навуходоносора 23 м в ширину и выполненная плитами из известняка и брекчии, была обрамлена стенами, украшенными поливными изразцами с изображением львов. Между двумя половинами города дорога проходила под арками двойных ворот, стены которых также были украшены изображением различных реальных и фантастических животных.

Строительное искусство народов Месопотамии и излюбленные ими приемы украшения внутренних и наружных стен зданий каменными рельефами и многоцветными поливными изразцами, украшение входов колоссальными каменными скульптурами фантастических крылатых животных, все это было впоследствии воспринято персами, но подверглось творческой переработке. В развитие месопотамского искусства — архитектуры и рельефа, кроме сумерийцев, аккадийцев, вавилонян и ассирийцев,

много внесли и митанийцы. В частности, ассирийские цари прямо указывают, что тип своих дворцов они заимствовали в стране Митанни, где они назывались «хилани».

От древних народов Месопотамии до нас дошла лишь незначительная часть литературных памятников. При этом почти все литературные произведения Месопотамии относятся к религиозно-мифологическому творчеству либо носят характер легенд, опять-таки с очень значительным влиянием религиозных верований.

Среди всех народов не только Месопотамии, но и всей Передней Азии широкой популярностью пользовался с древнейших времен большой цикл народных легенд, известный под названием «эпоса Гильгамеша», о чем свидетельствует большое количество редакций текста. В редакции, найденной в библиотеке Ассирабанипала, текст этого произведения, написанного стихотворным размером, занимает двенадцать больших табличек.

Главным героем этого эпоса является легендарный царь г. Урука — Гильгамеш. По словам легенды, это был мужественный и храбрый человек, постигший премудрость, познавший все, видевший потаенное и ведавший тайное. На две трети он был богом, на одну — человеком.

Повествование начинается с того, что Гильгамеш заставляет население Урука работать по укреплению оборонительных сооружений города и возведению иных построек. Изнурительные работы, длящиеся день и ночь, вызывают ропот со стороны народа, и жалобы услышаны богами неба. Богиня Аруру создает из глины могучего человека, тело которого покрыто шерстью. Имя его — Энкиду, и ведет он звериный образ жизни. «Ни земли, ни людей он не знает», бродит по горам и «вместе с газелями щиплет траву, со скотом идет к водопою, с водяной тварью веселится сердцем». Энкиду препятствует ловле зверей и защищает их от охотников. Он наполняет землей ловчие ямы, вырытые охотниками, уводит у них «зверье и тварь степную» и не дает охотиться. Весть о таком поведении Энкиду доходит до Гильгамеша, который дает совет очеловечить Энкиду, приобщив его к городской жизни. К Энкиду подсыпают блудницу. Познав ее любовь, Энкиду видит, что все звери начинают избегать его. Энкиду слышит ласковые слова блудницы, приглашающей его отправиться вместе с ней в город Урук, где властвует могущественный Гильгамеш. Энкиду соглашается, желая вступить в единоборство с Гильгамешем. Когда Гильгамеш слышит о приближении Энкиду, то, зная о его невероятной силе, начинает бояться и вопрошает богиню Нинсун. Та посредством сна предвещает ему благоприятный исход борьбы. В единоборстве силы Гильгамеша и Энкиду оказываются равными и между героями возникает нераздельная дружба.

В народе чтут могущество отважных людей, и вот Гильгамеш, совместно с Энкиду, задумывает совершить великий подвиг. В горах, в высоких кедровых лесах, живет великан Хумбаба, ростом выше любого дерева, крик Хумбабы подобен завыванию бури. Текст в этом месте поврежден, и подробности борьбы Гильгамеша и Энкиду с Хумбабой нам неизвестны. Жизнь Хумбабы связана с жизнью дерева — кедра. Страшны были неизвестные горы и чуждые кедровые леса, но мужественные герои победили Хумбабу — срубили его кедр.

Одержав победу, Гильгамеш облачается в праздничное одеяние, и внимание богини плодородия, любви и войны, Иштар, обращается на него. Богиня обращается к Гильгамешу со словами: «Ну, Гильгамеш, отныне ты мой любовник! Твоим вожделением я хочу насладиться. Ты будешь мне мужем, я буду тебе женой... В нашу обитель войди, в благование кедра, и когда ты проникнешь в нашу обитель, те, что сидят на тронах, твои поцелуют ноги, все падут пред тобой, цари, князья и владыки». Гильгамеш отвергает ласки сладострастной богини и славу, которую

она ему сулит. Он говорит: «Ведь любовь твоя буре подобна... где любовник, которого ты всегда бы любила, где герой, приятный тебе и в грядущем?»

Отвергнутая Иштар обращается к богам, моля их отомстить Гильгамешу, презревшему ее любовь. Если боги этого не сделают, то Иштар грозит вывести всех мертвцев из преисподней, чтобы мертвых стало больше, чем живых. Боги насылают на область Урук чудовищного небесного быка, который, подобно грозе с раскатами грома, уничтожает все на своем пути. Оба друга совершают новый подвиг — побеждают и небесного быка, посланного богами.

Среди других легенд эпоса о Гильгамеше интересно сказание о потопе.

Давным-давно великие боги решили устроить потоп. Бог вод и мудрости Эа открыл это решение человеку из города Шурупака — Утнапишти. Он приказал ему построить большой корабль, но скрыть от своих сограждан цель постройки. Когда должен был наступить ливень, Утнапишти со своей семьей должен был найти на этом корабле спасение. Утнапишти послушался совета Эа и сказал согражданам, что верховный бог Энлиль возненавидел его, и он будет жить на море под покровительством бога Эа. Утнапишти внес на корабль свое серебро, золото, семена, ввел туда своих близких, скот и зверей. Происшедшее было ужасно. «Брат не видел брата, не узнавали людей на небе. Боги испугались потопа и поднялись на небо Ану; они присели в оцепенении, как псы. Иштар завопила, как рожающая. Жалобно кричала владычица богов прекрасноголосая: «Тот день да превратился бы в глину, когда я советовала злое в собрании богов. Как могла я тогда повелеть злое и согласиться на бурю для погибели моих людей, чтобы люди, которых я родила, наполняли море, как дохлая рыба?» Шесть суток длилась буря с дождем, вызвавшая потоп. Когда на седьмой день воды успокоились, Утнапишти увидел, что все люди обратились в глину. Корабль остановился на острове, который оказался вершиной горы Низир. Утнапишти выпустил голубя, но тот вернулся, не найдя места, где сесть. То же повторилось и с ласточкой. Когда же Утнапишти выпустил ворона, тот не вернулся, — вода спала. После этого Утнапишти выпустил всех из корабля и принес на вершине горы жертвоприношение. На воскурения кедрового дерева и мирры боги «собрались как мухи» и с удивлением обнаружили спасшегося человека. Верховный бог Энлиль сперва сильно разгневался, но, успокоенный Эа и другими богами, взошел на корабль, коснулся плеч Утнапишти, его жены и сказал: «прежде Утнапишти был человеком, теперь Утнапишти и его жена будут богами, как мы. Они должны жить далеко, у устьев рек».

Многие части древнемесопотамского цикла легенд и отдельные мотивы имеют параллели в мировом фольклоре.

Красочная народная фантазия ярко отразилась и в некоторых легендах, предвосхищающих будущие технические изобретения человечества. Уже давно занимала человека мысль о преодолении воздушного пространства, и вот до нас дошел из Месопотамии миф или легенда об Этана — человеке, который поднимался на небо при помощи птицы — орла. К сожалению, это литературное произведение дошло до нас в сильно поврежденном виде, и полного представления мы о нем не можем составить. Что легенда о полете Этана на небо имела широкое распространение, подтверждают рисунки на цилиндрах-печатях, где изображается Этана, летящий верхом на орле.

В религиозных верованиях сумерийцев и аккадийцев обнаруживаются сильные пережитки тотемизма, выражющиеся в том, что различные боги почитались не только в человекообразном облике, но и в виде животных. Так, бог Нингирсу почитался в виде осла, Мардук — ящера, а Иштар в виде собаки.

Из богов, олицетворявших силы природы, основными были бог неба — Ану, почитавшийся в городе Эриду. Для жителей земледельческих поселений долины Тигра и Евфрата характерен культ умирающего и воскресающего бога растительности — Таммуза. Большинству богов, почитавшихся народами Месопотамии, был придан в процессе развития религиозных верований в классовом обществе астральный характер. Помимо верховного небесного божества Ану, большинство богов было также связано с небом и закреплено за определенными небесными светилами. Шамаш был бог солнца, Син — бог луны, Иштар, Нергал, Мардук, Небо, Ни nib были богами планет Венеры, Марса, Юпитера, Меркурия и Сатурна. Влиятельное место в вавилонском пантеоне занимал также отец Мардука, Эа, бог морской глубины, а также мудрости. Верховным божеством Вавилонии стал покровитель г. Вавилона Бел-Мардук. В Ассирии верховным божеством являлся Ассур — покровитель правящего класса военных.

У жителей древней Месопотамии прочно держалась вера в загробную жизнь, но в другой форме, чем у египтян. Для египтян потусторонний мир был точным слепком с земной жизни, и умерший, благополучно пройдя загробный суд Осириса, продолжал вести тот же и даже лучший образ жизни, чем на земле. В Месопотамии верили, что лишь немногие после своей смерти удостоиваются хорошего существования. Подземное царство мертвых представлялось миром мрака, болезней и печали. В цикле легенд о Гильгамеше мы встречаем яркое описание судьбы человека в подземном царстве. Когда боги вызвали Энкиду из-под земли, то Гильгамеш услышал от своего друга следующие слова: «Голову, которой ты касался и которой радовался сердцем, точно старую одежду, червь ее пожирает! Грудь, которой ты касался и которой радовался сердцем, точно старый мешок, полна она пыли! Все тело мое пыли подобно!» Кто умер без погребения — «его тело не находит в земле покоя». Тот, кому не приносятся заупокойные жертвы, — «остатки в горшках и объедки с улицы ест он». Самая лучшая участь выпадает на долю павшего в бою — «он лежит на постели, пьет прозрачную воду».

Среди древних народов Месопотамии большое распространение имели магические обряды, заговоры, заклинания и т. п. Широко была распространена у жрецов и знахарей система предсказаний по расположению и движению небесных светил и гадание по внутренностям жертвенных животных.

