

ГЛАВА ШЕСТАЯ

ЛИТЕРАТУРА

Аристократическая лирика. Пиндар и Симонид. Трагедия. Театр. Эсхил, Софокл и Еврипид. Политические вопросы в греческой трагедии. Отражение философских споров в трагедии и драме сатиров. Аттическая комедия. Комедия как орудие политической борьбы. Аристофан. Ораторское искусство. Антифонт и Лисий. Исократ и Демосфен.

В VI в. до н. э. ведущим литературным жанром была индивидуальная лирика, процветавшая в торговых городах Малой Азии. В начале V в. в среде аристократии выдвигается на первое место официальная лирика не индивидуального характера: торжественная ода, надгробия в честь павших героев и т. п. Виднейшим представителем этого направления был фиванец Пиндар. Он писал песни в честь победителей на Олимпийских и иных состязаниях, так как в обряд встречи возвращающихся на родину победителей входило пение особых торжественных песен. Песня по-гречески «одэ», отсюда нынешнее — ода. Оды Пиндара содержат восхваления личной жизни победителя, перечисление его побед и кончаются обыкновенно моральным наставлением. Центральной частью оды Пиндара является пересказ какого-либо мифа, связанного либо с предками победителя, либо с его судьбами. Древние восхищались Пиндаром, но на нас его трудный и крайне искусственный язык уже не производит впечатления, тем более что оды его рассчитаны на музыкальное сопровождение, а музыка эта до нас не дошла.

Современник Пиндара Симонид особенно прославился краткими надгробными стихами в честь погибших героев. Таково, например, надгробие, написанное им на могиле воинов, павших в сражении с персами при Фермопилах:

О, чужестранец, поведай спартамцам о нашей кончине:
Верны законам своим, здесь мы костями полегли.

Несравненно большее значение имела аттическая трагедия. Трагедия выросла из религиозных «действ», в которых принимали участие все верующие. Обычно это было олицетворенное изображение борьбы между силами природы, мешающими и содействующими произрастанию хлебных злаков. Представления, изображавшие смерть божества (Диониса) или героя, носили серьезный, мрачный характер и назывались трагедиями. Название *трагедия* происходит от греческих слов *tragos*, «козел», и *ode*, «песня», так как в качестве умиловительной жертвы Дионису приносили козла. Наряду с трагедиями в середине VI в. веселые шествия крестьян, сопровождавшиеся грубыми и непристойными шутками

и издевательскими песнями, также получили характер общественных богослужений и стали называться *комедиями* (коме, «деревня»). С течением времени случайные актеры были заменены специалистами.

Все расходы и всю заботу по организации театральных представлений брал на себя богатый аристократ, называемый *хорегом* (предводителем хора). В древнейшее время он делал это добровольно, а затем хорегия стала государственной повинностью. Непосредственное руководство представлением поручалось особому лицу, называемому *дидаскалом* (наставником). Он был и автором пьесы, и композитором (каждая пьеса обязательно сопровождалась пением и танцами), и режиссером, и первым актером.

Комедии и трагедии ставились на сцену во время определенных праздников (в Афинах три раза в году). Спектакль начинался рано утром и продолжался до захода солнца. Высший государственный чиновник выбирал из всех представленных пьес три наилучшие, и затем происходило состязание. Они ставились одна за другой, и особые судьи присуждали первую и вторую награду авторам.

Первоначально театральные представления происходили под открытым небом, причем публика сидела на склоне горы, затем стали вырубаться (или сооружаться) постепенно повышающиеся ряды ступеней, расположенные по полукругу. Слово *театр* — греческое и происходит от глагола *theomai*, «созерцаю». Актеры первоначально переодевались в палатке (по-гречески палатка — «скене»). Затем стали строить для переодевания особое сооружение, сохранившее название «скене». На передней стене «скены», обращенной к зрителям, была нарисована декорация, перед которой выступал актер. От греческого «скене» происходит наше слово «сцена», но у нас актеры выступают на сцене, у греков они выступали *перед* сценой. Перед «сценой» находилась круглая площадка, т. н. *орхестра*, для танцев и пения хора (*orchesis*, «хоровод», «танец»). Хор состоял из двенадцати человек, разделенных на две половины, певших и танцовавших поочередно. Первоначально пение и танцы хора составляли главную часть представления, а весь диалог происходил между единственным актером и *корифеем* — главою хора (*korphe*, «вершина»); впоследствии, в V в., число актеров было увеличено и главной частью представления стал диалог. Декорация была очень примитивной, зритель должен был ее дополнять воображением. Актеры выступали в пышных плащах, масках и носили *котурны* — башмаки на очень высоких каблуках. Дальнейшее развитие трагедии состояло с внешней стороны в улучшении театральных декораций, первое время почти вовсе отсутствовавших. В связи с открытием теории перспективы стало возможным изображать даль при помощи плоского рисунка на стене «скены», обращенной к зрителям. Для неожиданного появления богов и для быстрой перемены декораций были изобретены *энкиклемы*, особые театральные машины. Внутреннее развитие трагедии состояло в уменьшении размера и значения хоровых партий и увеличении числа актеров; действие стало более захватывающим и содержательным.

Знаменитейшими авторами греческих трагедий были Эсхил, Софокл и Еврипид, единственные авторы, трагедии которых дошли до нас целиком; впрочем, и из их произведений уцелела лишь незначительная часть. Ранние трагедии Эсхила представляют собой религиозные кантаты, большую часть которых составляют песни хора; диалог корифея с единственным актером, играющим в разных сценах разные роли, занимает лишь немного места. Темой трагедии являлся, как правило, старинный миф, причем обычно не брались мифы, изложенные в «Илиаде» и «Одиссее». Эти поэмы читались каждым ребенком в школе, были всем хорошо известны и поэтому автор был бы слишком связан в своем творчестве. Темы для трагедий почерпались обычно из других эпических поэм. От этого тради-

ционного содержания греческие поэты отступали очень редко. Только столкновение с персами дало повод для написания двух трагедий на современную тему. Фриних в 494 г., после разрушения персами Милета, написал трагедию «Взятие Милета» и в 472 г. Эсхил написал трагедию «Персы», посвященную походу Ксеркса и Саламинской битве.

Впрочем, античным поэтам удавалось и в рамках традиционной формы откликаться на все волновавшие их вопросы и события. В 458 г., непосредственно после демократического переворота в Афинах, Эсхил поставил свою знаменитую трилогию «Орестея», состоящую из трех трагедий: «Агамемнон», «Хозфоры» и «Евмениды». Содержание их таково. Вероломная Клитемнестра убивает своего мужа Агамемнона, вождя греческой рати под Троей, и сажает на престол своего любовника Эгисфа. Сын Агамемнона Орест, воспитывавшийся на чужбине, возвращается на родину и, повинувшись указанию Аполлона, убивает Эгисфа и мать. За матереубийство его преследуют страшные эриннии — богини мести со змеями вместо волос. Таково содержание первых двух трагедий, — оно взято из мифологии. Содержание третьей трагедии, «Евмениды», составляет в значительной степени продукт творчества самого Эсхила. В этой пьесе в замаскированном виде затронуты почти все вопросы внешней и внутренней политики Афин, в ней проводится умеренно демократическая точка зрения, что видно, например, из следующих слов богини Афины:

Как безначалья, так господской власти
Советую я гражданам беречься.

В другой трагедии Эсхила, «Скованном Прометее», верховный бог Зевс замышляет уничтожить человеческий род. Великодушный Прометей, друг человечества, крадет у богов огонь для людей и научает их наукам и искусствам. За это Зевс велит приковать Прометея к одной из кавказских скал. Днем Прометей томится под палящими лучами солнца, а ночью орел терзает его печень. Однако Зевсу не удается подавить свободолюбивый дух Прометея: он продолжает обличать несправедливость и насилия Зевса, предсказывая тирану близкую гибель.

Второй знаменитый трагический поэт, Софокл, принадлежал к кружку Перикла. Софокл был государственным деятелем: он занимал должность стратега и казначея Афинского морского союза. По профессии Софокл был врачом. Несмотря на свою близость к Периклу, Софокл был человеком умеренных взглядов и пытался по мере сил агитировать против новшеств.

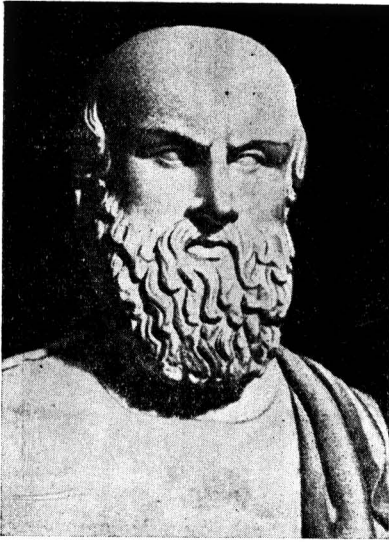
Из пьес Софокла наиболее замечательны три, заимствованные из фиванской мифологии: «Эдип-царь», «Эдип в Колоне» и «Антигона». Эдип — благородный и праведный человек, но



Софокл. Мрамор



Еврипид. Мрамор



Эсхил. Мрамор

Вторая трагедия — «Эдип в Колоне» имеет содержанием изгнание Эдипа с дочерью Антигоной, братоубийственную войну между его сыновьями и смерть Эдипа в Афинах. В третьей трагедии, «Антигоне», рассказывается, как после смерти в бою обоих сыновей Эдипа, Этеокла и Полиника, фиванский правитель Креонт издает закон, запрещающий хоронить изменника родине Полиника. Его сестра Антигона ставит, однако, божеский закон, предписывающий хоронить родных, выше человеческого и хоронит брата. Креонт приказывает замуровать ее в пещеру, где она и умирает вместе со своим женихом, сыном Креонта. Темы этих трагедий волновали в свое время афинское общество. Вопрос, может ли народное собрание издавать законы, идущие вразрез со старинным «божественным», т. е. родовым, правом, занимал тогда всех. Верование, что эпидемии являются божественным наказанием за преступления, было общераспространенным. Непосредственно перед постановкой «Эдипа-царя» Афины постигла чума; официальная дельфийская версия видела в ней наказание за наследственный грех рода Алкмеонидов, к которому принадлежал Перикл.



Эдип и сфинкс. Изображение на аттической чаше V в. до н. э.

над ним тяготеет роковое проклятие. Оракул предсказал, что он убьет своего отца и женится на своей матери. Поэтому он вскоре после своего рождения был брошен родителями — фиванским царем Лаием и его женой Иокастой. Брошенного ребенка усыновил коринфский царь. Эдип не знает, кто его родители. Выросши, он убивает, сам того не зная, своего отца, а затем освобождает Фивы от страшного сфинкса, наводившего ужас на этот город. В благодарность он получает престол в Фивах и руку царицы, т. е. своей матери. В наказание за эти преступления Зевс посылает на Фивы чуму. После долгих перипетий, полных трагизма, преступления Эдипа раскрываются. Иокаста кончает самоубийством, Эдип выкалывает себе глаза и уходит в изгнание. По художественному мастерству и силе трагедия «Эдип-царь» — лучшее произведение античной поэзии.

Третий знаменитый греческий трагик, Еврипид, родился около 480 г., умер в том же 406 г., что и Софокл. Еврипид — поэт демократического направления. Он живо интересовался философскими вопросами и непосредственно отзывался на волнующие вопросы текущей жизни. Хотя Еврипид был связан формой древней трагедии, он сумел вложить в уста мифологических героев те мысли, которые волновали афинян его дней: боги и герои у него превращаются в рядовых афинян. Радикальные новые теории (атеизм, условность общепринятой морали и т. п.), которые обсуждались на афинских пло-

радеях, к которому принадлежал Перикл.

щадях и улицах, выносились Еврипидом на сцену и вкладывались им в уста действующих лиц. Еврипид был знаком со всей новейшей философией, — как натурфилософией, так и софистикой.

Для характеристики злободневного содержания пьес Еврипида приведем отрывок из его трагедии «Беллерофонт»:

На небе боги есть... Так говорят.
Нет! Нет! Их нет! И у кого крупца
Хотя бы есть ума, не станет верить
Сказаньям старым. Чтоб моих вам слов
Не принимать на веру, докажу вам.
Тиран людей без счета убивает
И грабит их добро, клятвопреступник
Подчас опустошает целый город,
Злодействуя, и все ж живет счастливо...
Богобоязненных, но очень слабых
Немало мне известно государств:
Они дрожат, подавленные силой
Других держав — могучих, но безбожных...

Наиболее известными из пьес Еврипида были «Гипполит», «Медея», «Вахханки» и «Алькеста». Тема этих пьес — столкновение новой морали с прежними, обветшалыми обычаями, вопрос о праве человека на любовь.

В своей «Поэтике» (теории поэзии) Аристотель указывал, что предметом трагедии должно быть событие значительное. Трагедия не есть простое повествование о случайном, единичном факте. Единичное событие возвышается в трагедии до обобщения. Действительно, греческая трагедия периода своего расцвета ставила большие философские вопросы о человеческой личности, о человеческой свободе, о человеческой нравственности и новом отношении к миру. Уже Гомер говорил о богинях судьбы—Мойрах, о человеке и всем том, что

...судьба и могучие Мойры
В нить бытия роковую вплели для него при рождении.

Эти образы Судьбы стали центральными в греческой трагедии. Мойры — выше самих богов, и человек падает побежденным в борьбе с ними. Но именно то, что трагедия показывала человека в борьбе с Судьбою, являлось утверждением человека, его героизма и его свободы.

Еврипид писал и пьесы комического жанра, так называемые драмы сатиров. Греческое слово *драма* происходит от глагола *драо*, «действую». Драмой у греков называлось всякое представление. Сатиры—мифические духи лесов, часто изображавшиеся с козлиными ногами, похотливые пьяницы, наглые и трусливые. В народных представлениях в честь Диониса применялись «маски сатиров». Лица, носившие эти маски, могли давать волю своей насмешливости, не были связаны условностями и приличиями. Отсюда выросла литературная драма сатиров.



Театральная сцена. Изображение на италийской вазе IV в. до н. э.



Демосфен. Мрамор

Одна из подобных драм Еврипида, «Киклоп», дошла до нас. Сюжет ее — пребывание Одиссея в Сицилии и его встреча с одноглазым киклопом Полифемом. Подобный рассказ есть в «Одиссее». Но у Еврипида людоед киклоп оказывается философом-софистом самого нового толка: он излагает, например, теорию, по которой высшим благом на свете является богатство, все остальное — болтовня и побрякушки.

Аттическая комедия сложилась в середине VI века до н. э. В V в. наиболее популярен был Аристофан, величайший греческий и мировой комедиограф (годы рождения и смерти неизвестны). Из большого числа написанных им комедий до нас дошло только 11.

Афинская комедия носит гораздо более острый политический характер, чем трагедия. Характерным моментом ее является спор двух противников. Первоначально, в народных представлениях, это была просто драка и состязание. В классических комедиях драка нередко еще сохранялась: дрались два героя или два хора. Но чаще драка заменялась спором. Каждый из героев выдвигал свою точку зрения на текущие политические вопросы. По форме комедия — фантастическое произведение, наиболее фантастический из всех греческих жанров.

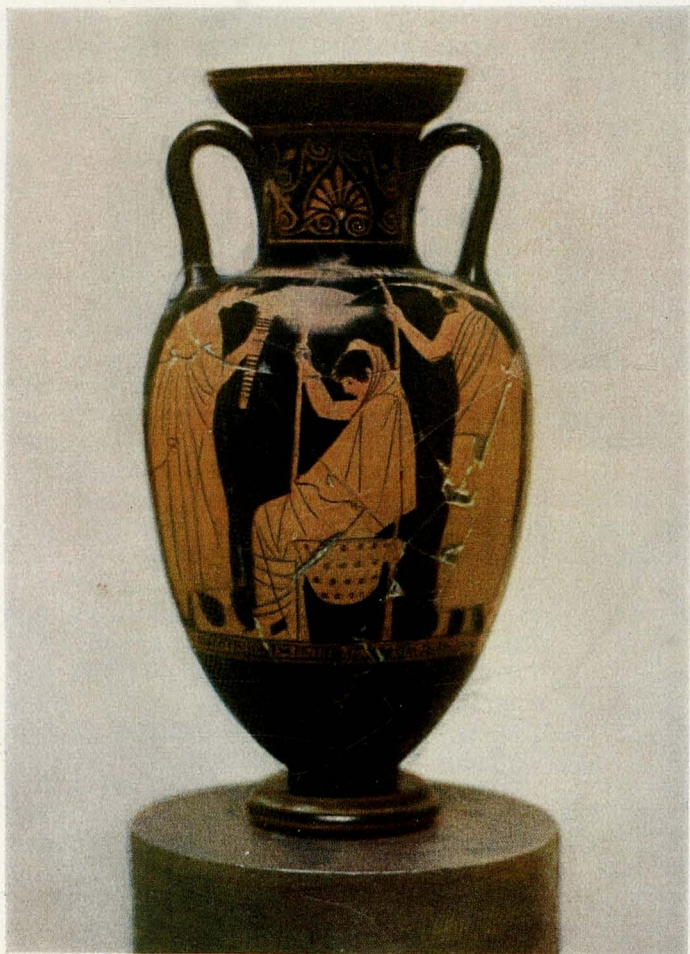
Всегда берется положение заведомо невозможное. Например: люди отправляются к птицам и уговаривают их построить государство в воздухе. Птицы строят государство и ведут свои дела так успешно, что вскоре Зевс принужден передать им свою власть. Но при всей фантастичности этой сказки ее подробности изложены совершенно реалистически. В царстве птиц вы видите афинян, реальную картину афинской жизни. Это резкое противоречие служит средством для усиления комизма пьесы.

Комедии Аристофана отражают идеологию зажиточного крестьянства, разоренного войной. Поэтому целый ряд его комедий («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата») посвящены пропаганде мира со Спартой. Другие комедии посвящены острым злободневным вопросам. Так, комедия «Осы» высмеивает крайнюю демократию, комедия «Лягушки» посвящена текущим литературным вопросам, а в «Облаках» под именем Сократа высмеивается софистическая философия. Комедия «Всадники» представляет собой злобный пасквиль на демократию и ее вождя Клеона.

К концу V в. афинская литература достигла высшего расцвета; с начала IV в. уже наблюдается ее упадок. Усталость и отсутствие интереса к политической жизни, любование личными переживаниями отдельных людей характерны для комедии этого времени, так называемой средней комедии.

В демократических Афинах руководящую роль играли народное собрание и народный суд. Чтобы склонить народ к тому или иному решению, необходимо было уметь говорить красиво и убедительно. Поэтому в Афинах, как ни в каком другом месте, приобрело огромное значение *ораторское искусство*. Однако в Афинах воспрещалось выступать на суде вместо тяжущихся их защитникам; каждый гражданин должен был сам защищать свое дело. Поэтому ораторы писали речи для своих подзащитных, а те выучивали их наизусть и произносили на суде.

Ораторы находились на службе у обеих борющихся групп: и у аристо-

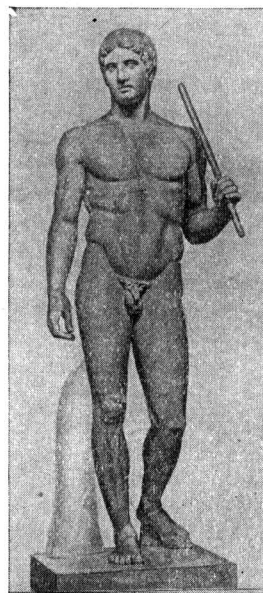


Греческая ваза с росписью Полигнота, около 440 г. до н. э.
Москва. Музей Изобразительных искусств им. Пушкина

кратии, и у демократии. Типом оратора реакционного направления является Антифонт, один из активных участников олигархического переворота 411 г., вслед затем казненный народом (его не надо смешивать с софистом Антифонтом). Речи Антифонта посвящены процессам об убийствах и апеллируют главным образом к религиозному чувству судей. Требуя казни для обвиняемых, он говорит о духах предков, которые, оставшись неотмщенными, будут мучить и терзать всех афинян, не исполнивших своего долга перед умершим. Совсем в другом духе написаны речи оратора-демократа Лисий. Лисий был бесправным иностранным поселенцем (метэком) в Афинах. В 404 г. он чуть не был убит олигархическим правительством Тридцати; значительная часть его имущества была отобрана, хотя он и после этого остался богатым человеком. Лисий — ревностный сторонник демократии. Однако, будучи богачом, он протестует и против чрезмерных обложений богатых. Он пишет скупым, но ярким языком и дает живую картину обстоятельств процесса, не запутывая ее морализированием и религиозными рассуждениями.

Оживление интереса к политическим вопросам наблюдается в Афинах в эпоху борьбы с македонским царем Филиппом. Теперь, когда перед Афинами, как перед всей остальной Грецией, реально встала опасность лишиться государственной независимости и подчиниться македонскому деспоту, все афинское общество распалось на два лагеря: крупные собственники готовы были пожертвовать интересами своей родины для того, чтобы спасти свое имущество от всякого рода обложений со стороны афинского демоса. Они пытались представить Филиппа в неподходящей для него роли борца за спасение и единство эллинской национальности. Ораторы демократического направления настойчиво указывали народу, что наступает последний час греческой свободы: если эллины не сплотятся и не дадут решительного отпора вожделям Филиппа, то придет конец не только могуществу, но и самой свободе и благополучию афинян.

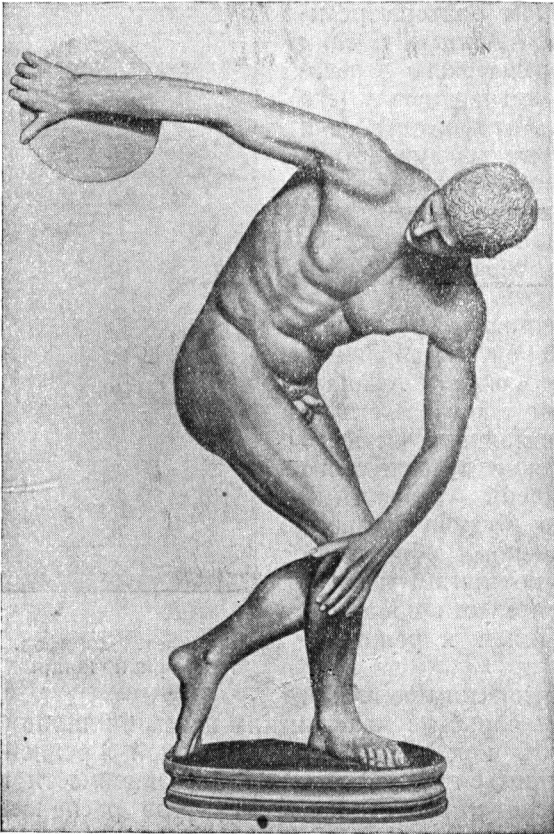
Вдохновителем первой группы, хотя и не игравшим непосредственной роли в политических событиях, был преподаватель красноречия афинянин Исократ. Он был выдающимся мастером слова. Исократ ставил вопросы остро и откровенно. Огромные массы безработных угрожают благополучию богатых людей. Вместо того чтобы бороться между собой и увеличивать число безработных греков, греки должны покорить Персию, выселить туда своих безработных и беспощадно эксплуатировать или даже обратить в рабство «варваров». Но для этой цели необходимо объединение Греции под единой монархической властью. Это и проповедует Исократ, причем



Поликлет. Дорифор.
Мраморная копия



Поликлет.
Раненая амазонка.
Мраморная копия



Мирон. Дискобол. Мраморная копия

ему безразлично, кто будет этим объединителем; если он в последний момент обращается к Македонии, то только потому, что Филипп имел наибольшие шансы на успех. Среди афинских адвокатов и государственных деятелей было немало людей, защищавших те же классовые интересы, что и Исократ, — интересы крупных землевладельцев, интересы аристократии. Другую позицию занимал выдающийся оратор древней Греции — Демосфен, стоявший в то время во главе Афин. Демосфен с громадным мужеством до последней минуты защищал принципы демократии и полную независимость Эллады, как экономическую, так и политическую, призывая сограждан дать энергичный отпор Филиппу. В своих речах он с исключительной яркостью рисует создавшееся положение и разоблачает политику Филиппа. Слово «филиппики» (речи против Филиппа) стало нарицательным обозначением страстных принципиальных нападок на деятельность определенного лица. «Филиппики» Демосфена отличаются огромной внутренней силой, логичностью и последовательностью мысли. Беспощадно разоблачает Демосфен продажность разлагающегося афинского общества: «все раскуплено как продажный товар».

Внешняя простота речей Демосфена была результатом огромной подготовительной работы. Славы великого оратора он добился упорным трудом. Рассказывают, что от природы косоязычный, он учился ясно произносить слова, набрав камешки в рот. Он тренировался в произнесении речей на берегу моря, где шум волн заменял ему шум толпы. Изучая произведения ораторского искусства, Демосфен по многу дней не выходил из дому и, во избежание соблазна, брил свою голову наполовину. Громадная настойчивость, убежденность в правоте своего дела в соединении с величайшим ораторским мастерством сделали Демосфена одним из замечательнейших ораторов древности.

