

## ГЛАВА ШЕСТАЯ

### ИСКУССТВО

*Восточный стиль. Архаический стиль. Архитектура. Греческий храм. Дорийский и ионийский ордера. Вазовая живопись. Скульптура. Чернофигурный и краснофигурный стили.*

Торговля познакомила греков с искусством культурных народов Востока, их храмами и дворцами, живописью, рельефами, статуями и тонкими изделиями художественного ремесла. На первых порах греческие мастера ограничивались прямыми заимствованиями готовых, чужеземных образцов (период так называемого *восточного стиля*, 750—600 гг. до н. э.). К этому времени относятся изделия, до такой степени похожие на изделия Востока, что их с трудом можно отличить от оригиналов (бронза, терракота, фаянс, слоновая кость); геометрический орнамент расписных ваз перемешивается с восточными растительными мотивами, животными и фантастическими чудовищами; греческие боги изображаются в образах восточных богов и героев.

Но уже в середине VII в. греческие мастера преодолели волну чужеземных влияний, переработали восточные образы и мотивы и подчинили их своим задачам. Этот новый стиль, господствовавший в Греции в последнее столетие рассматриваемой эпохи, носит название *архаического*.

В крупных торгово-промышленных городских центрах создается каменная архитектура, монументальная скульптура и фресковая живопись.

В истории архитектуры ведущая роль в VI в. выпала, во-первых, на долю Пелопоннеса (вместе с греческими поселениями в Сицилии и Италии), во-вторых — на долю ионийского побережья Малой Азии. Здесь, на практике храмового строительства, созданы были две основные системы греческих архитектурных форм, или, как они впоследствии были названы французским термином, два ордера (франц. *ordre*, «порядок»): *дорийский* и *ионийский*. Системы эти оказали огромное влияние на все строительное искусство последующих времен.

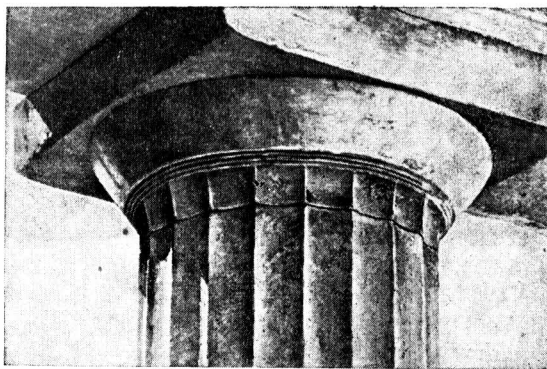
Греческий храм, по своей идее, представляет собой жилище божества, воплощенного в культовой статуе. В IX—VIII вв. храм не отличался от обычного жилого дома. Он строился из дерева и сырцового кирпича и состоял из одного небольшого помещения с крыльцом и иногда с рядами столбов внутри здания, поддерживавшими крышу. Из таких домов-хижин в течение VII в. развились большие строения, возводимые из сырцов и снабженные деревянными колоннами, а в VI в. — грандиозные каменные храмы. Нормальный *дорийский* храм состоит из прямоугольной продолговатой залы (целлы) — собственно дома бога — и окружающей ее со всех сторон открытой колоннады (птерон). Целла и птерон стоят на высоком

трехступенчатом основании (стилобате) и покрыты общим горизонтальным потолком и двускатной крышей. Система потолочного перекрытия находит свое внешнее выражение в так называемом антаблементе, огибающем здание с четырех сторон и образующем переход от колонн к крыше. Важнейшей его частью является фриз, состоящий из равномерно чередующихся гладких и покрытых тремя рейками полей (метопы и триглыфы). Колонны состоят из ствола и капители, в свою очередь состоящей из подушки (эхин) и четырехгранной плиты (абака). На главном и заднем фасадах крыша образует большие гладкие трехугольные поля над антаблементом (фронтоны). Простота и логичность конструкции — вот основные черты, характеризующие дорийский храм. Единственные части, не исполнявшие прямых конструктивных функций — метопы и фронтоны — использовались под скульптурные украшения, идейно связанные с храмом. Дорийские храмы VI в. (Афины, Коринф, Дельфы и пр.) строились из известняка и частично ярко раскрашивались.

Одновременно с развитием дорийского ордера сложился в Малой Азии ионийский ордер. Тонкая и стройная колонна стоит на сложной базе и венчается капителью, главной составной частью которой является

плоская подушка, закручивающаяся на концах в спирали (волюты). Ионийский антаблемент не имеет метоп и триглыфов; его гладкий фриз иногда покрывается рельефами и обрамляется сверху зубчиками. Ионийские архаические храмы строились иногда целиком из мрамора, достигали колоссальных размеров (110×55 м) и насчитывали огромное количество колонн (до 140 — Эфес, Самос), свидетельствуя о широком размахе строительной деятельности в богатых восточноионийских городах.

Исходной точкой для развития круглой скульптуры в Греции послужила, вероятно, египетская схема стоящей фигуры. Уже в начале VI в.



Дорийская капитель



Ионийская капитель



Коринфские вазы

греческие мастера отошли от чужеземных образцов и направились по самостоятельному пути углубленного наблюдения над природой. Однако развитие статуи в архаическую эпоху ограничивается немногими статуйными типами. Важнейшие из них: тип стоящего нагого юноши — *куроса*, и тип стоящей одетой девушки — *коры*. Наиболее ранние образцы этих типов — неуклюжие и плоские фигуры, с трудом держащиеся на ногах. За ними следуют уже более обработанные статуи; поза их не меняется, но приобретает уверенность, члены дифференцируются и становятся более пластичными, каменная глыба превращается в человеческое тело. Остается только привести его в движение, чтобы создать настоящее подобие живого человека. Но этот решающий шаг в истории мировой пластики сделан был уже художниками эпохи расцвета.

Аналогичное явление мы наблюдаем и в живописи архаической эпохи, с которой мы знакомы главным образом по расписным вазам. Фигурные изображения на вазах геометрического стиля выполнялись в чистом силуэте, но уже мастера восточного стиля отказались от этого приема. Чистый силуэт заменился контурным изображением или силуэтом, оживленным внутренним рисунком при помощи тонких нарезных линий. В том и другом случае применяли накладные краски для деталей и выделения фигуры. Последняя манера известна под названием *чернофигурной*, потому что покрытые черным блестящим лаком фигуры выделялись на красноватом фоне глиняных vaz. В начале VI в. чернофигурный стиль получил преобладание и господствовал примерно до 530 г. Вазы чернофигурного стиля изготовлялись в массовом количестве в целом ряде крупных торгово-промышленных центров Греции, экспортировавших свои изделия во все страны античного мира.

На вазах чернофигурного стиля можно шаг за шагом проследить развитие рисунка. Художники наблюдают живые позы и движения, научаются различать людей по полу и возрасту, социальному положению и племенным особенностям, они создают образы мощных героев, богов, демонических существ и чудовищ, дают волю своей фантазии в произвольной сюжетной трактовке мифов. Они уже не просто иллюстрируют народные сказания, но активно участвуют в их разработке.

Развитие рисунка в конце концов переросло чернофигурный стиль. Около 530 г. его сменил стиль *краснофигурный*. Черным лаком покрываются теперь только свободные от рисунка поверхности, фигуры же выделяются на черном фоне в виде светлых силуэтов, не заполняемых краской и потому допускающих возможность внутреннего рисунка. Мастера поздней архаики не только полностью владеют анатомией человеческого тела и умением правильно передавать складки одежды, но и окончательно отходят от архаической манеры рисовать фигуры в профиль. Они ставят их в фас, в три четверти, изображают их со спины, в смелых поворотах и ракурсах. Фигуры высвобождаются от сковывавшего их фона, живут и действуют в воздушном пространстве.

