

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

ИСКУССТВО

Архитектура. Виллы. Римский пейзаж и живопись. Эллинистическое и римское искусство.

Архитектура римлян достигла в период Империи своего полного расцвета. Только тогда получили развитие такие своеобразно римские формы архитектуры, как амфитеатры, триумфальные арки, термы.

Инженерные сооружения были предметом особой гордости римлян. Гидротехник Фронтин, составивший в конце I в. н. э. описание римских водопроводов (акведуков), противопоставлял полезные римские водопроводы бесполезным египетским пирамидам и «бесплодным, но хваленым произведениям греков». В глазах Плиния Старшего египетские пирамиды были «предметом глупого тщеславия», тогда как акведуки — «подлинные, достойные вечного удивления чудеса». При Нероне была сделана попытка прорыть канал через Коринфский перешеек. Работы не были доведены до конца, но любопытно, что была выбрана лучшая трасса, та, которая была принята и осуществлена в 1893 г. Мы уже говорили о высоких достоинствах римских дорог. Это умение наилучше использовать технические возможности, сочетать требования пользы с требованиями художественности отличает высшие достижения римской архитектуры.

Гигантские сооружения римлян были рассчитаны на удовлетворение потребностей громадного городского населения. Одиннадцать акведуков Рима в I в. н. э. давали ежедневно 950 тыс. м³ воды. Самый большой римский амфитеатр, оконченный в 80 г., Колизей, вмещал 50 тыс. зрителей. Термы Диоклетиана вмещали до 3 тыс. человек.

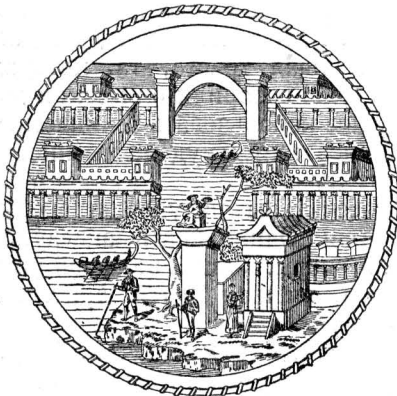
Императорские форумы (форум Юлия Цезаря, форум Августа, форум Веспасиана, форум Нервы и огромный форум Траяна) имели целью в наибольшем величии показать возросшую мощь Римской империи. Историк IV в. Аммиан Марцеллин красочно рассказывает о том, как император Констанций, прибыв в Рим и поражаясь «красотами вечного города», пришел, наконец, на форум Траяна, «достойный того, чтобы ему удивлялись боги». Отказываясь создать что-либо подобное, он сказал, что хочет повторить лишь конную статую Траяна. Стоявший подле него персидский царевич Ормизда остроумно заметил: «Сначала прикажи построить конюшню для этого коня; конь, которого ты собираешься соорудить, должен так же широко шагать, как и тот, который перед нами». На огромной площади была поставлена колонна в 27 м с надписью, что она показывает высоту, на которую были искусственно понижены холм и занимаемая форумом территория.

В римских общественных сооружениях императорского периода — в Пантеоне и базилике Константина (Максентия) — была решена смелая



Римский сад. Рис. с помпейской фрески

техническая задача — создать перекрытия для огромных внутренних пространств. Купол Пантеона имеет внутренний диаметр в 43,2 м. Вверху купола было круглое отверстие около 9 м, сквозь которое видно было небо. Средний неф базилики Константина имеет пролет в 25 м, превосходя нефы самых больших готических соборов (Миланский — 19 м, Кельнский — 15 м). С теми же грандиозными масштабами мы встречаемся в римских провинциях. Достаточно указать колоннады на улицах Пальмиры или храмы Баальбека (Гелиополя) в Сирии (II в.).



Морской порт.
Рис. с помпейской фрески

Триумфальные арки стали в императорский период одним из любимых видов монументальных сооружений. Такие арки были воздвигнуты в Риме, в городах Италии и в провинциях (особенно много — в Африке). Светоний сохранил любопытный анекдот из времен Домициана. «В различных частях Рима Домициан настроил такое количество ворот и арок с четвернями и триумфальными украшениями, что на одной из них была сделана кем-то надпись по-гречески: «Довольно».

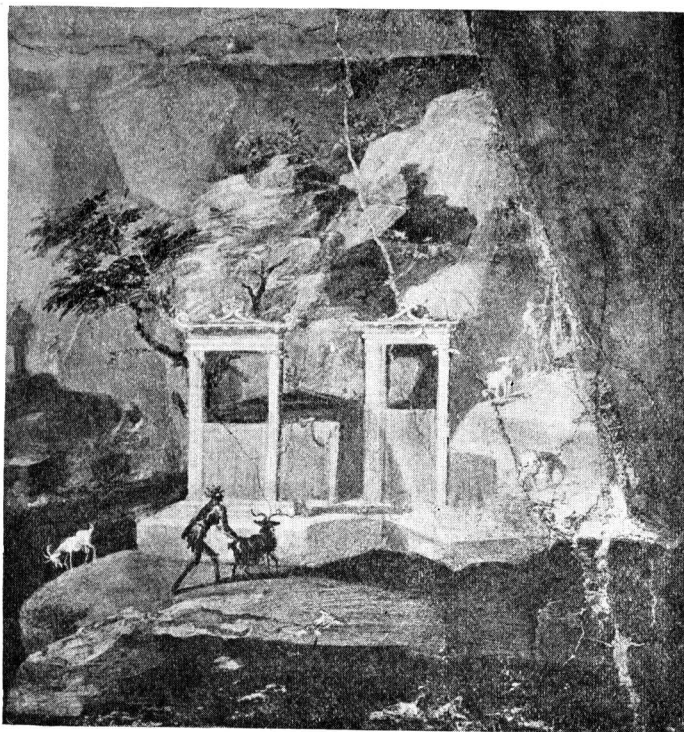


Приморская вилла. Рис. с помпейской фрески

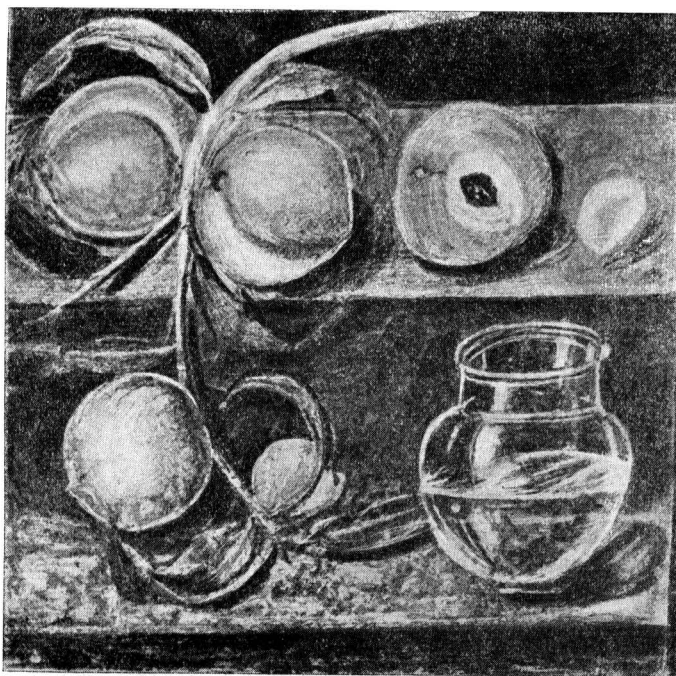
В термах и дворцах римлянам пришлось решать сложные проблемы планировки разнообразнейших помещений. Внушительный

ансамбль представлял дворец императоров на Палатине, перестроившийся на протяжении I в. Планировка его в основе совпадала с планировкой римского (помпейского) дома, но крупные масштабы, разнообразие архитектурных решений делают из него памятник совершенно исключительного своеобразия. Стремление к героизации масштабов, к монументальному пафосу проступало уже в архитектуре и искусстве эллинизма. Римляне довели его до последнего предела.

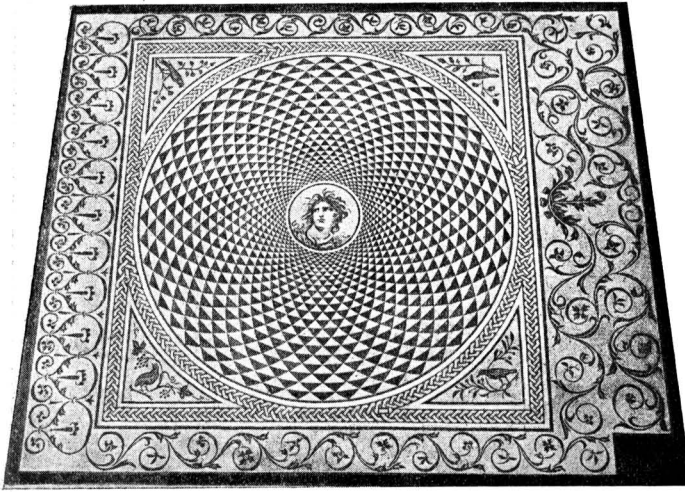
Из трех греческих ордоров наибольшим распространением пользовался у римлян пышный коринфский ордер и сочетание коринфского ордера с ионийским — так называемый композитный, или сложный. Листва аканфа нередко заменялась оливковыми листьями или листьями лавра. Пышности капителей соответствовала богатая профилировка и отделка карниза. Возросла роскошь убранства, распространилось применение цветных и пятнистых мраморов.



Пейзаж. Помпейская фреска



Натюрморт. Помпейская фреска

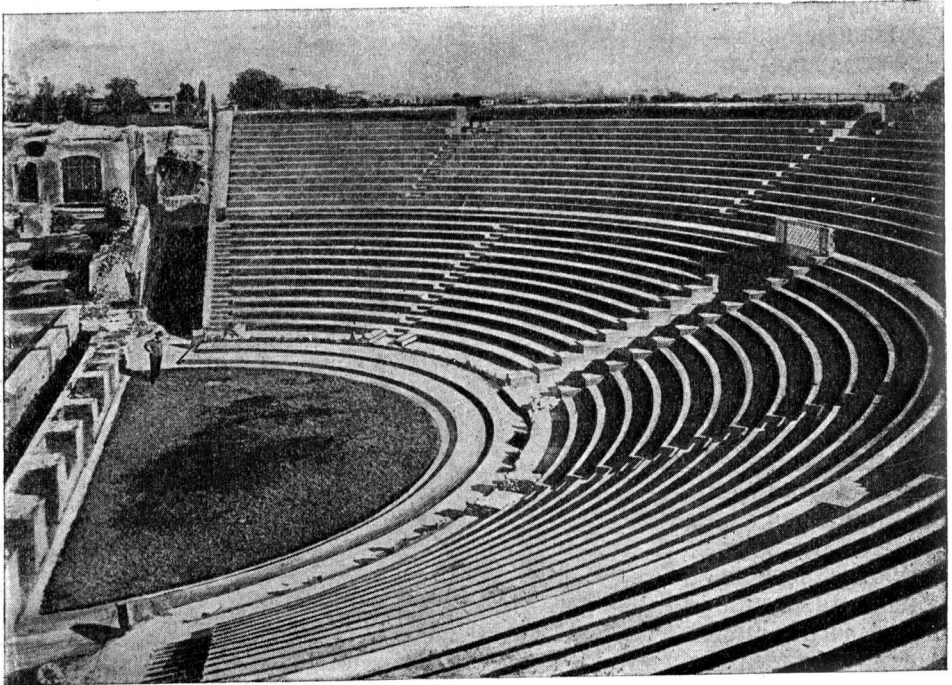


Пол мозаичной работы. I в. н. э.

моров. Архитектурное значение ордера в корне изменилось после того, как римские зодчие все шире и шире стали пользоваться сводами. У греков ордер имел значение конструктивное — колонны служили опорой для покоившегося на них антаблемента. В случае применения сводов, распор их принимала на себя стена. Украшение стены орде-

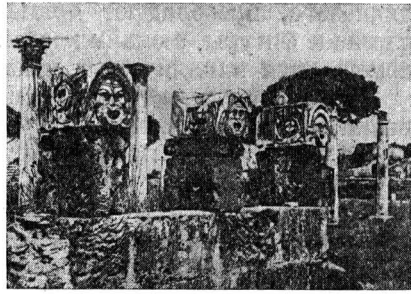
ром становилось в этом случае нередко декоративным мотивом.

Новые храмы превращались нередко в настоящие музеи. Вывоз произведений искусства вошел в общую систему грабежа римских провинций уже в последние два века Республики. Сады, портики, храмы императорского Рима были полны греческими статуями и картинами. Картина знаменитого Апеллеса, изображавшая рождение Афродиты из морской пены, когда-то находившаяся в предместье города Коса, оказалась теперь в самом сердце Империи, на форуме Юлия Цезаря, в храме Венеры. Храм Мира, построенный Веспасианом на форуме его имени, был украшен множеством самых разнообразных греческих картин.



Театр в Остии

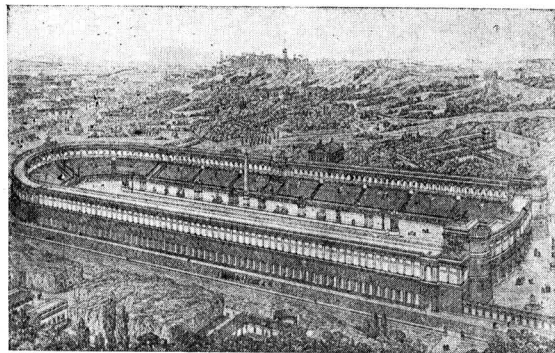
От роскоши общественных сооружений не отставала роскошь частных построек. Вспоминая «доброе старое время», Плиний Старший ставил прежних полководцев в пример своим современникам: «В их домах обитали слава и доблесть, статуй и картин в них не было». Бесчисленные богатые виллы на берегах Байского залива (около Неаполя) сделались предметом постоянного обличения моралистов. «Что за надобность, — писал Сенека, — смотреть на пьяниц, шатающихся по берегу моря, на флотилии гуляющих, на озера, с которых раздается пение хоров, и на другие тому подобные вещи, которыми роскошь, сбросив узы законов, не только грешит, но и выставляет себя напоказ?»



Театральные маски в театре Остии

До нас дошли два письма Плиния Младшего, содержащих описание принадлежавших ему вилл, Лаврентской в 17 милях от Рима и Тускской в Этрурии. Распределение комнат, различно освещаемых в разное время дня, виды, открывающиеся из их окон, зелень и морские дали, бассейны для купанья, фонтаны, сады с подстриженными кустами, а неподалеку — простая сельская природа, обо всем этом соблазнительно рассказывает Плиний своим друзьям. Пейзаж Плиния — типично римский пейзаж (в основе — эллинистический). Героического в природе римляне не хотели видеть. Альпы в Тите Ливии пробуждали страх и отвращение. Дикие леса не внушали римлянам никаких эстетических эмоций. Горы служили лишь далеким фоном приветливой картины. В окне Лаврентской виллы видны двор, портик, площадка, вновь портик, атриум, и только затем — леса и далекие горы. Из Тускской виллы вдали видны Апеннины. «В ясные и тихие дни оттуда дуют ветры, не резкие и пронизывающие, а истомленные и ослабленные далеким пространством». Вода и зелень — вот основные черты идеального пейзажа. «Что может быть лучше воды?», — говорит в своем «Сатириконе» Петроний. Плиний Младший никогда не забывает сказать о виде на море, о виноградных ветвях около окон, о платанах, одетых плющом. С тем же пейзажем мы встречаемся в стеной живописи. Наибольшее количество образцов ее сохранилось в Помпеях.

Принято различать четыре периода помпейской стеной живописи: 1) инкрустационный стиль (III—II вв. до н. э.), характерный для эллинизма вообще, — большие окрашенные поверхности создают видимость мраморных плит; 2) архитектурный стиль (I в. до н. э.) — поверхности стен должны создавать впечатление глубины, в полях между изображениями архитектурных элементов появляются бытовые и мифологические сцены; 3) орнаментальный, или египетизирующий, стиль (до 63 г. н. э.) — архитектурные мотивы становятся условно плоскостными, преобладающей темой являются пейзажи, виды садов; 4) собственно помпейский стиль (до 79 г. н. э.) — в отличие от спокойных и нежных тонов третьего стиля, белого, ко-



Цирк Калигулы и Нерона. Реконструкция

ричногого, преобладают яркие краски, часто изображаются отдельные парящие фигуры, в окаймлении золотисто-желтых архитектурных деталей помещаются идиллические пейзажи.

Римская архитектура и римское искусство были новым этапом в развитии художественной культуры эллинизма. Но в этом развитии было много своеобразия, присущего только Риму. В инженерных сооружениях римлян, в акведуках и мостах подкупают свобода и логичность конструкции, их реалистическая выразительность. Здесь римляне были наименее связаны требованиями греческих художественных канонов.

Больших успехов римляне достигли в скульптурном портрете. Замечательны реалистические портреты римских императоров, возможно, делавшиеся с маски покойника. В процессиях на алтаре Августова Мира (на Марсовом поле в Риме) мужчины, женщины и дети изображены в тех одеждах, которые они носили, головы варваров на форуме Траяна, изображения народов на его же колонне и дакийцев на арке Константина сделаны с этнографической точностью. Эти памятники, в особенности колонна Траяна, являются поэтому не только памятниками искусства, но и ценнейшим источником наших сведений о материальной культуре Римской империи.

