

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

БЫТ И ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

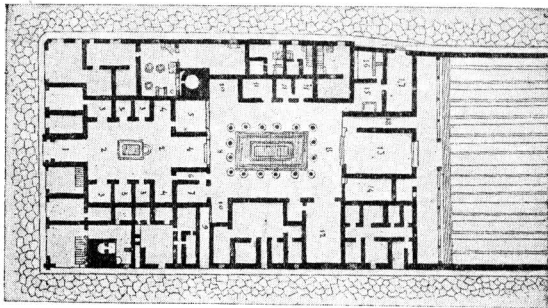
Римская семья первых веков Республики. Формы брака и положение женщины. Римский дом. Воспитание детей. Гробницы. Одежда. Римский быт по данным раскопок в Геркулануме и Помпеях.

В первые века Республики римская семья всецело основывалась на отцовской власти (*patria potestas*), которая простиралась на всех детей и внуков. Сын был лишен права иметь собственное имущество, отец мог отказаться от своих детей и бросить их на произвол судьбы (за исключением старшего сына). Он имел над детьми право суда и наказания. Столь же бесправно было положение жены. В древнейшие времена муж имел право казнить ее и обращаться с ней, как с рабой. Правда, жены богатых римских граждан (*матроны*) пользовались уважением, но и их жизнь протекала в замкнутой среде домашнего хозяйства.

В последние века Республики положение женщины и детей сильно изменилось. Сыновья получили право жаловаться магистрату на злоупотребления отца, им могла быть выделена часть имущества для ведения самостоятельного хозяйства; лично им принадлежавшим считалось имущество, приобретенное на военной и государственной службе. Женщина этого времени могла выступать в суде, с позволения мужа посещать театр и цирк при условии не появляться без сопровождающих.

Форм брака существовало в Риме несколько. Наиболее строгой, патрицианской формой была так называемая *конфарреация* (от лат. слова *far*, «полба», так как новобрачным давали лепешки из полбы). Этот религиозный брачный обряд происходил в присутствии жреца и десяти свидетелей. Кроме этой формы брака существовал также брак посредством купли, носивший, впрочем, к тому времени уже чисто символический характер. О когда-то совершавшейся реальной купле напоминали лишь весы, фигурировавшие в брачных обрядах. Наконец, существовал брак в силу давности (так называемый брак *per usum*). В этом случае достаточно было, чтобы жена прожила год у мужа и не отсутствовала из дому трех ночей подряд, и брак считался законным.

Первоначально браки между патрициями и плебеями не имели юридической силы. Затем такие браки были узаконены в порядке *per usum*. Сглаживание антагонизма между патрициями и плебеями, новые экономические условия привели к тому, что уже в последние века Республики вышли из употребления *конфарреация* и брак-купля и господствующей стала форма брака *per usum*. Эта форма брака допускала раздельность имущества мужа и жены. Женщина стала более самостоятельной, чем раньше. Со II в. до н. э. жена получила право в известных случаях требовать от мужа возвращения приданого, т. е. имущество жены перестало растворяться в имуществе мужа.



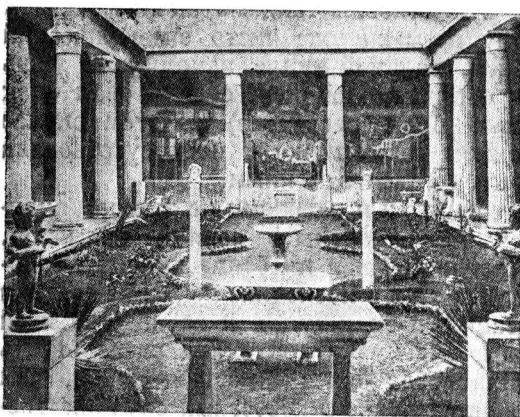
План помпейского дома

В римском доме не существовало деления на мужскую и женскую половину. Центральную часть старориталийского дома составлял *атриум* с очагом (название «атриум» обычно производят от слова *ater*, «черный», т. е. черный от дыма). По бокам располагались так называемые «крылья», за атриумом — жилые комнаты. С течением времени очаг был вынесен в особое помещение, кухню.

В потолке атриума было устроено отверстие, а под ним, в полу, — бассейн для стока дождевой воды. У более простых семей атриум был той частью дома, где собиралась семья, у более знатных римлян он служил приемной. За атриумом стали помещать рабочий кабинет хозяина, в котором хранились документы; за ним — со II в. до н. э., по греческому образцу, стали устраивать перистиль, т. е. дворик, или садик, окруженный колоннами; в перистиле хозяйка дома занималась работой со своими рабынями, здесь же играли дети.

До 7 лет дети воспитывались матерью или бабушкой. От 7 до 17 продолжался период обучения дома, у отца или раба или, позднее, в последние века Республики, в школах. Римляне уделяли гораздо меньше внимания физическому воспитанию юношества, чем греки, хотя им и принадлежит поговорка: «здоровый ум в здоровом теле». Физические упражнения сводились к тренировке в беге, прыгании, борьбе, метании копий. С известным пренебрежением римляне относились к гимнастическим состязаниям и публичным выступлениям юношей на палестрах (площадках, где юноши занимались борьбой). Точно так же и музыка занимала далеко не то место, какое она занимала в системе греческого образования.

В «крыльях» около атриума у знатных римлян помещались восковые маски предков. При погребальных процессиях клиенты (позднее актеры) сопровождали тело покойного, надев эти восковые маски. Древнейшим видом погребения было предание земле. Но уже в письменных памятниках V в. до н. э. упоминается кремация. Члены одного рода (вместе с клиентами) погребались в одной родовой гробнице. Большое количество богатых надгробных



Перистиль в доме Веттиев в Помпеях

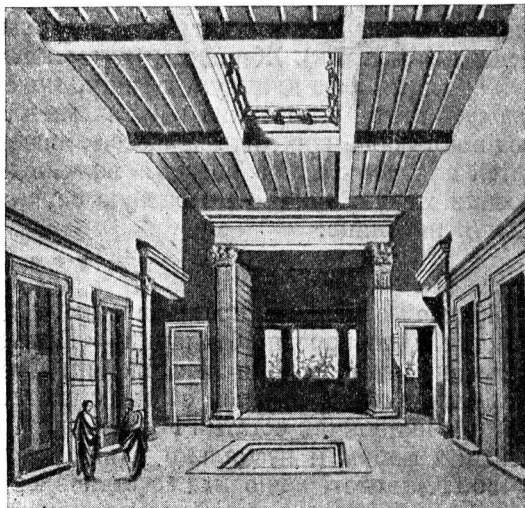
памятников стояло вдоль Аппиевой дороги около Рима. Своеобразно римским было погребение в гробницах с многочисленными нишами для урн. Эти ниши, напоминавшие голубиные гнезда, назывались *колумбариями* (*colomba*, «голубь»). Особенное распространение получили подобные гробницы с колумбариями в эпоху Империи в городе Риме, когда цена на земельные участки в столице сильно возросла. Уже в конце Республики в колумбариях чаще всего погреба-

лись представители беднейших классов населения. Возникли особые товарищества, члены которых совместно сооружали подобные погребальные памятники.

Описанные дома — дома зажиточных слоев римского населения. О жилищах бедноты, скученности населения в многоэтажных квартирных домах столицы картинно повествуют нам римские поэты времен Империи. Но эти социальные контрасты создала не Империя. Со всей резкостью проявились они уже в последние века Республики, свидетельствуя о возросшей социальной дифференциации римского общества.

В это время среди имущих классов усиленно развивается роскошь. Запреты властей не достигают цели. В 275 г. до н. э. один из сенаторов был исключен из сената за то, что имел серебряную посуду, а в 225 г. серебряные украшения надевались на лошадей. Массивная серебряная посуда превратилась у богачей в средство хранить свои сбережения. Завоевание Греции, проникновение в Малую Азию усилили приток предметов роскоши с Востока. Богачи начинают строить пригородные виллы, служащие местом отдыха и развлечения. Эти виллы украшаются произведениями искусства, дорогостоящей отделкой. Когда богача Лукулла спросили, почему он строит так много вилл, предназначая одни для лета, другие для зимы, он шутливо отвечал, что не хочет быть хуже перелетных птиц, журавлей и аистов. Пиршества Лукулла стали нарицательным обозначением роскошных пиршеств. Отдельные гастрономы доходили до того, что редкие сорта рыб (мурен) откармливали мясом своих рабов. Именно в это время (I в. до н. э.) писатель Варрон формулирует взгляд на раба как на одушевленное орудие, ставя его в один ряд со скотом (полугласным орудием) и повозками (безгласными орудиями).

Свое внешнее выражение социальная дифференциация нашла и в одежде. Нижней одеждой мужчин была *туника* — доходившая до колен рубашка без рукавов или с короткими рукавами. Верхней одеждой была шерстяная *тога*, признак полноправного римского гражданина. Сенаторы, всадники, магистраты, часть жрецов носили особую тогу с пурпурной каймой (претексту); ее же носили мальчики до 16 лет. О римских тогах можно составить себе представление по скульптурным памятникам. Изваяния в тогах — своеобразно римский вид скульптуры. Штаны не были исконно римской частью костюма и получили распространение у



Атриум помпейского дома. Реконструкция



«Берегись собаки!» Помпейская мозаика

римлян в результате общения с северными народами (кельтами, германцами и сарматами). Женщины (матери семейства) носили в качестве нижней одежды более длинную тунику, поверх нее — доходившую до земли *столу* — хитон с короткими рукавами или без рукавов, и сверх — *паллу*, род покрывала, перекидывавшегося иногда на голову. Матери нескольких детей получали право носить в знак почета особую одежду. Проститутки носили желтое платье и красную обувь и не имели права носить украшения на улице.

* * *

Наиболее цельное представление о домашнем и общественном быте римлян дают города Кампании — Помпеи и Геркуланум, которые были засыпаны пеплом при извержении Везувия 24 августа 79 г. н. э. В средние века забыли об их существовании. Только в XVI в. случайно обнаружили остатки Геркуланума. В начале XIX в. откопали помпейский форум и несколько улиц. Систематические раскопки начались в 1860 г., и постепенно был восстановлен план всего города. Путешественник может теперь бродить по улицам вымершего города, видеть храмы, бани, дома, мебель, домашнюю утварь.

Извержение Везувия застигло Помпеи в период избирательной кампании: предстояли выборы городских властей. Избирательные афиши убеждают избирателей, что «Марк Казеллий Марцелл будет хорошим эдилом и устроит великолепные пиры», или уверяют, что «народ поддерживает Луция Попидия Секунда». Сохранившиеся частные дома значительно расширили наши познания о римском жилище и римской живописи. Так называемый дом Пансы может считаться нормальным типом помпейского дома с перистилем. Современному наблюдателю особенно бросается в глаза замкнутый характер помпейских домов. Жизнь семьи сосредоточена внутри, на улицу выходит мало окон и то лишь во втором этаже. В нижнем этаже расположены выходящие на улицу лавки, которые сдавались домовладельцами в наем и чаще всего не сообщались с помещениями, принадлежавшими хозяину и его семье. На стене одного дома, принадлежавшего владельцу пекарни, изображены две большие змеи с надписью: «Праздношатающимся здесь не место, проходи дальше». При входе в другой дом — изображение собаки с надписью: *save sapem* (берегись собаки). Неподалеку от города, на одной из вилл было найдено 18 женских и детских трупов: женщины и дети, захватив с собой съестные припасы, пытались укрыться под крепким сводом, однако мелкий пепел проник внутрь и выбраться к двери стало невозможно. У входа в сад найден труп мужчины, повидимому, владельца виллы, с ключом в руках и рядом с ним — труп раба, который нес деньги и драгоценности своего хозяина.





Помпейская фреска