



ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ФИНИКИЯ

Страна. Переселение финикийцев. Города-государства. Колонизация страны Угарит. Раскопки в Рас-Шамра. Земледелие, виноградарство, ремесла, торговля. Флот. Колониальная экспансия. Карфаген. Изобретение алфавита. Литература. Искусство. Религия.

Древняя Финикия занимала узкую полосу в северной и центральной части восточного побережья Средиземного моря. На севере территория Финикии простиралась до реки Нар-Эль-Кебер, на юге она ограничивалась горой Кармель, а на востоке — горным хребтом Ливана. Занятая Финикией береговая полоса иногда достигает ширины в 50 км, но часто суживается до 12—15 км. Протекающие по этой стране реки — небольшие, бурные в период дождей и наполовину высыхающие летом. Наконец, страну во многих местах перерезают отроги Ливана, изолируя отдельные ее части.

Примерно к самому началу третьего тысячелетия до н. э. территория Финикии была заселена семитическими племенами, продвинувшимися с юга, из области между Красным и Средиземным морями. Естественные условия страны были неблагоприятны для развития земледелия, крупной ирригационной системы и возникновения единого государственного образования. В начале третьего тысячелетия в различных местах Финикии стал возникать ряд маленьких городов-государств, географически изолированных, сохранявших самостоятельность и соперничавших между собой. Таких городов насчитывалось до двадцати пяти. Некоторые из них были простыми укреплениями. Важнейшие из финикийских городов, считая с севера к югу, были: Арад, Марат, Симира, Триполис, Гебал (Библ, или Библос), Берит, Порфирион, Сидон, Орнитополис, Тир. Наибольшее значение имели: Гебал, Тир и Сидон. Большинство финикийских городов было расположено на мысах, поблизости от которых находились острова, что давало две гавани, с северной и южной стороны, и предоставляло возможность укрыться на острове в случае неприятельского нападения.

Уже в третьем тысячелетии до н. э. финикийцами было колонизовано небольшое государство Угарит, находившееся к северу от г. Арада. Этническая принадлежность местного населения этого государства остается неустановленной, но несомненно преобладание здесь с самых древних времен финикийского влияния. Выгодное положение на торговых путях к Сирии и Месопотамии содействовало быстрому развитию государства Угарит, достигшего наибольшего расцвета около XIV в. до н. э. при царе Никмаде. В дальнейшем значение этого государства начинает падать,

I	II	III	IV
Финикийский	Ранний греческий написанный справа налево	Поздний греческий написанный слева направо	Латинский
א	Α	Α	A
ב	Β	Β	B
ג	Γ	Γ	C
ד	Δ	Δ	D
ה	Ε	Ε	E
ו	Υ	Υ	F
ז	Ζ	Ζ	V
ח	Η	Η	H
ט	Θ	Θ	I
י	Ι	Ι	I
כ	Κ	Κ	K
ל	Λ	Λ	L
מ	Μ	Μ	M
נ	Ν	Ν	N
ס	Ξ	Ξ	X
פ	Ο	Ο	O
ק	Π	Π	P
ר	Ρ	Ρ	R
ש	Σ	Σ	S
ת	Τ	Τ	T

Таблица, устанавливающая происхождение латинского алфавита от финикийского

и с конца XII в. до н. э., в особенности под влиянием возвышения Ассирии, Угарит окончательно сходит со сцены.

В 1929 г. на месте древнего Угарита, в Рас-Шамре, были начаты чрезвычайно интересные, продолжающиеся и по сей час, археологические раскопки. Раскопки эти дали очень ценный материал по истории финикийской культуры, в частности по финикийскому языку и письменности.

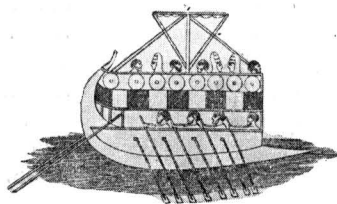
Финикия неоднократно становилась объектом нападения и завоевания со стороны своих более могущественных соседей. С самого раннего времени Финикия была в тесной связи с Египтом. При раскопках в Библосе были найдены египетские цилиндрические печати, относящиеся к 3000 г. до н. э., и вазы с именами фараонов XXVIII—XXVI вв. до н. э. В период XV—XIV вв. почти все финикийские города находятся в фактическом подчинении у Египта. С середины XIV в. до н. э. финикийские города один за другим попадают в руки семитических племен амореев и хеттов, населявших юго-восток Малой Азии. В конце XIII или начале XII в. нашествие так называемых «народов моря», в том числе филистимлян, опустошило ряд финикийских городов, в частности Сидон. Все же, с ослаблением Египта и других ее соседей, Финикия в начале первого тысячелетия переживает период расцвета. Особенно усилился Тир. Царь Хирам (970—936) расширил город, реставрировал и заново отстроил

храмы. Известен его союз с израильским царем Соломоном для совместной экспедиции в Офир и для построения храма Соломона. Хирам торговал с Кипром и Испанией. При одном из царей новой династии, Итабаале, Тир стал настолько могуществен, что подчинил себе Сидон. Около этого времени в Тире произошло грандиозное восстание рабов, которые перебили всех мужчин господствующего класса и женились на их женах, почему со второй половины первого тысячелетия все жители Тира считались рабами. С первой половины IX в. до н. э. финикийские города попадают в зависимость от Ассирии. Финикийцы нередко восстают, иногда с помощью Египта, который, однако, часто предает своих союзников. После распада ассирийской монархии Финикия ненадолго возвращается к Египту, а затем контроль над ней переходит к Вавилонии. Со второй половины VI в. Финикия уходит к Персии, причем ведущую роль начинает играть Сидон. Заинтересованные в ослаблении греков, соперничавших с ними в морской торговле, финикийцы были вначале верными союзниками персов. Персы использовали финикийский флот, главнокомандующим которого был назначен царь Сидона. С первой половины IV в., с ослаблением Персии, финикийцы начинают сближаться с греками. Сидон восстает против Персии. Беспощадное подавление этого восстания еще больше усилило оппозицию финикийцев против персов. Поэтому, когда греческий царь Александр Македонский направился к Финикии, большинство городов встретило его с радостью. После македонского завоевания Финикия быстро эллинизировалась.

В гористой Финикии оставалось мало земли, пригодной для земледелия. Однако, судя по указаниям египетских источников, Финикия в древности платила дань зерном. Высоко развито было в Финикии плодоводство и виноградарство, и финикийские плоды — финики, смоква и др., а в особенности финикийское вино пользовались большой славой в древнем мире.

Ископаемыми Финикия не была богата. Правда, в Ливане имелись залежи мрамора и железа, но основные металлы она получала извне — медь с Кипра, серебро из Малой Азии, олово вначале из Ирана, а затем, с дальнейшим развитием финикийского мореплавания, из Бретани и даже из Англии. Эти металлы отчасти были предметами транзитной торговли, отчасти перерабатывались в самой Финикии, где металлическое производство достигло высокого развития. На севере, в государстве Угарит, процветала выделка бронзовых орудий и оружия. Там же, а также на юге Финикии изготовлялись различные изделия из золота и серебра. Но особенно славилась Финикия своим пурпуром и стеклом. Пурпур добывался из маленьких раковин, находимых в очень большом количестве на финикийском побережье. Разлагаясь, эти раковины выделяли желтоватый сок, который придавал опущенной в него ткани красивую окраску, меняющую, в зависимости от длительности последующего пребывания ткани на солнце, свой цвет от нежно-розового до темно-фиолетового. Около Тира найдены большие бетонные цистерны, в которые собирались эти раковины.

Стекло не было изобретением финикийцев. Они заимствовали его у египтян, но их стеклянные изделия достигли большого совершенства и очень ценились. Финикийцы производили прозрачное стекло, густое, окрашенное. В Сидоне, в более позднюю эпоху, производились легкие дутые вазы, считавшиеся необычайно драгоценными. На стекле делались рисунки стеклянной же пастой, или же их инкрустировали в сосуд, пока он был еще горячим. Кроме посуды, из



Военное судно



Цилиндр-печать



Стеклянные сосуды



Золотое блюдо. Рас-Шамра



Бронзовая статуэтка]
Ваала, Рас-Шамра



Большая стела Ваала.
Рас-Шамра

стекла делались бусы, поддельные драгоценности и т. д. Финикийцы изготовляли также коробки, игрушки и другие изделия из слоновой кости и считались искусными вышивальщиками.

Приморское положение Финикии, обладание знаменитым в древности строевым материалом — ливанским кедром — все это дало возможность развитию судостроения, мореходства и морской торговли. Плавая вдоль берегов, финикийцы останавливались в населенных пунктах и оставались там, пока не распродали свой товар, затем закупали продукты местного производства и отправлялись дальше. В своих плаваниях финикийцы достигали таких отдаленных стран, как Испания, Англия и, возможно, даже Балтийское побережье. Предметами вывоза и торговли Финикии были зерно, рыба, плоды, вино, кедр ливанский, золото, ароматы и предметы роскоши.

С развитием морской торговли развивался и увеличивался флот. В первой половине первого тысячелетия до н. э. финикийский флот был лучшим в Средиземном море. Он состоял из торговых и военных судов. Военные корабли были снабжены центральной мачтой с горизонтальной реей, имели закругленную корму и волнорез. Они приводились в движение гребцами, расположенными двумя рядами, один над другим. У транспортных судов и корма и нос были закруглены, они шли только на веслах и управлялись двумя большими веслами в конце корабля.

Торговлю финикийцы совмещали с добыванием рабов, которых захватывали в мало защищенных селениях или хитростью заманивали на свои суда. Рабы перепродавались или использовались в сельском хозяйстве, ремесле и, особенно, в мореплавании — в качестве гребцов.

Монета появилась у финикийцев только с VI в. до н. э. До того в обращении были слитки золота и серебра.

Финикийцы основали многочисленные торговые фактории и колонии. Частично основание колоний явилось результатом перенаселения маленьких финикийских городов-государств. Наибольшую роль в колонизационном движении Финикии играл Тир. Очень рано финикийские колонии появились на острове Кипре. В Сицилии финикийцам принадлежали Панорм, Солосис, Мотия. В XII в. до н. э. ими были основаны в Испании Гадир и Гадес (Кадикс). В 600 г. до н. э. финикийцы основали Массилию — современный Марсель. В своем колонизационном движении финикийцы начинают в VII—VI вв. сталкиваться с греками, которым им пришлось уступить в ряде мест. Наиболее значительны были африканские колонии финикийцев, основанные еще в

1100 г. до н. э., — Утика, Лептис и, наконец, основанный около 840 г. Карфаген.

Карфаген приобрел наибольшее значение из всех финикийских колоний. Выгодно расположенный на побережье Средиземного моря, Карфаген покорил ряд соседних африканских племен, развил самостоятельную торговлю, отделился от своей метрополии — города Тира, и стал независимым крупным рабовладельческим государством. Рабы использовались для обработки больших плантаций. Карфагеняне были не только практиками, но и теоретиками основанного на рабском труде сельского хозяйства. Посвященный этому вопросу труд карфагенского писателя и полководца конца VI в. до н. э. Магона считался впоследствии классическим. Но и торговля не теряла своего значения; это была главным образом транзитная торговля. Власть в Карфагене принадлежала крупнейшим купцам и рабовладельцам. Хотя номинально верховным органом было народное собрание, а также «большой совет», «малый совет» и контролировавший их «совет 104-х», все дела решались «советом 5», в который входили представители наиболее богатых семей. Исполнительная власть принадлежала двум судьям-суфетам. Со временем большое значение приобрели военачальники наемных войск. Карфаген продолжал дело финикийской колонизации, в руководстве которой постепенно вытеснил Тир. Он основал свои собственные колонии в Испании, Сицилии, на Балеарских островах, колонизировал Западную Африку, где финикийские поселения и финикийское влияние сохранялись очень долго.

В 600 г. до н. э. финикийцы, по поручению фараона Нехо, обогнули Африку. Сохранилось описание путешествия карфагенянина Ганнона по западному побережью Африки в V в. до н. э. В своих плаваниях финикийцы достигли 6 или 7° северной широты. Не зная компаса, они ориентировались по Малой Медведице, на ночь старались заходить в гавани. Плывая вдоль берега Африки, они, как видно из рассказа Ганнона, основывали по дороге колонии.

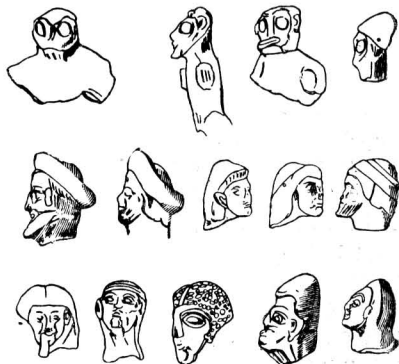
Развитие торговли выдвинуло в финикийских городах богатый и сильный класс купцов, претендовавший на участие в управлении. Обычно города управлялись царями, избравшимися из определенных семей,



Колесница (терракота)



Саркофаг Ахирама. Библос



Фигурки из терракоты



Бог Бес

претендовавших на божественное происхождение. Власть царя ограничивалась собранием старейшин из наиболее богатых купцов города. Со временем власть царя делалась все более номинальной и переходила в руки совета. В Сидоне совет мог действовать вопреки воле царя. В Тире с VI в. до н. э. царь был заменен выборным судьей — *суффетом*.

Крупнейшим культурным достижением финикийцев был переход к алфавитному письму. На смену иероглифической и клинописной системам письма финикийцы изобрели такую систему, при которой особым значком стала обозначаться каждая буква. Наше слово *алфавит* происходит от названий двух первых букв финикийского алфавита — *халеф* (бык) и *бейт* (дом), которые потом перешли в греческий язык — в форме *альфы* и *беты*. Элементы алфавитного письма, как известно, имелись уже в Египте, но не получили там распространения. Существуют различные мнения о том, был ли финикийский алфавит заимствован из Египта или изобретен самими финикийцами. Возможно, что он существовал еще в XIX в. до н. э., на что указывают две его буквы, выгравированные на каменных вазах того времени. Однако, в силу египетского влияния, для надписей начала второго тысячелетия употреблялись еще иероглифы, как показывает надпись библосского царя начала XVIII в. до н. э. В XVII в. алфавитное письмо было уже довольно распространено. Этим письмом сделана надпись на саркофаге библосского царя XIII в. Ахирама и на стенке колодца, служившего ему гробницей. Это письмо начертанием некоторых букв несколько отличается от классического финикийского алфавита, сложившегося к X—IX вв. Он содержит 22 знака, причем, как и во всех семитических языках, обозначения имеют только согласные. Классический финикийский алфавит и предшествовавший ему алфавит надписи Ахирама были не единственной попыткой создать буквенное письмо. Из многочисленных глиняных табличек с текстами, найденных в Рас-Шамре, в здании, где помещалась школа писцов, видно, что под влиянием аккадийского и шумерийского языков, которые употреблялись и изучались в Угарите, здесь для обозначения букв были применены знаки, заимствованные из клинописи. Таких знаков было 30. Обозначались также только согласные. Тексты, написанные этим письмом, относятся к XIV в. до н. э. Дальнейшего распространения этот алфавит не получил, тогда как финикийскому классическому алфавиту суждено было оказать решающее влияние на все последующие способы письма.

Исторические источники сохранили слишком мало данных о финикийском обществе. До нас не дошло ни памятников права, ни сколько-нибудь значительных надписей. То, что мы знаем по истории Финикии, сохранилось у позднейших писателей древнего мира.

Зато благодаря табличкам, найденным в Рас-Шамре, мы получили возможность познакомиться с финикийской литературой и религией. Первая до недавнего времени считалась безвозвратно утерянной, а религия была известна только по позднейшим сообщениям греческих и римских авторов. Дело в том, что в южной Финикии писали на папирусе, который вследствие влажности климата не сохранился. На севере же употребляли глиняные таблички, как в Ассирии и Вавилонии. На таких табличках в XIV в. были записаны финикийские мифы и легенды, восходящие, однако, к гораздо более раннему времени. В этих текстах упоминаются только местности, лежащие на юге Сирии, очевидно, они сложились еще в самом начале передвижения финикийцев с юга к северу сирийского побережья.

Из финикийской светской литературы до нас не дошло ничего, если не считать нескольких надписей. Таковы надпись XIII в. до н. э. на гробнице Ахирама, содержащая проклятие тому, кто побеспокоит покойника, и надпись сидонского царя Эшмуназара (VI или V в.), который сооб-

щает о себе кое-какие сведения и просит не разрушать его могилу. Однако у некоторых древних авторов имеются указания на то, что в Финикии и Карфагене существовали известные поэты и историки, а также, что финикийцы были очень сильны в математике и астрономии.

Финикийская религия имела много общего с другими религиями древнего Востока, в частности, с вавилонской религией. Большую роль играли представления, возникшие вокруг примитивных аграрных культов, связанных со сменой сезонов, умиранием и оживанием растительности и т. д. Однако финикийская религия была гораздо менее сложна, чем вавилонская или египетская, она оставалась более непосредственной, близкой к природе и к своим первоначальным истокам.

Во главе финикийского пантеона стоял бог Эл, создатель и отец богов и людей. Жена Эла — Ашерат-Ям (морская). Особый бог моря — Ям. Другой весьма влиятельный бог — Ваал. Собственное значение слова «Ваал» — «господин». Настоящее его имя Адад. Это бог грозы. Его изображали с палицей и копьем, олицетворяющим молнию. Ваал был сравнительно поздно включен в финикийский пантеон, когда финикийцы достигли Ливана, вследствие чего он всегда оставался богом Ливана и севера. Сыном Ваала был Алийан, старый финикийский бог источников, которого впоследствии связали с Ваалом, богом грозы. Его атрибутами стали тучи, ветер и сосуды с льющейся водой, олицетворявшие дождь. Врагом Ваала и Алийана был Мот, бог жатвы, царствующий на долинах, лишенных небесных вод. Сестра и возлюбленная Алийана — воинственная богиня Анат. Борьбе Мота с Ваалом и Алийаном посвящена одна из интереснейших финикийских поэм.

В позднейшей финикийской религии наибольшее место занимал культ Ашторт (или Ашерат) и Адона, представлявший собой некоторую модификацию общераспространенного в Западной Азии и Египте культа умирающего и воскресающего бога растительности. Ашторт, богиня плодородия, богиня-мать, любит Адона, прекрасного юношу, однако его оспаривает у Ашторт богиня подземного мира. Спор решается в том смысле, чтобы Адон проводил по полгода у каждой из богинь. В конце концов Адон погибает на охоте, убитый вепрем. Центром культа Адона и Ашторт был Библос. В честь смерти и воскресения Адона в Финикии ежегодно справлялся большой праздник. Его приурочивали ко времени разлива реки Адон, когда она, выйдя после периода дождей из берегов, размывала горные породы, окрашивавшие ее воды в красный цвет. Считалось, что это стекает кровь Адона, умирающего в лесах Ливана от ран, нанесенных ему вепрем.



Статуэтка богини



Саркофаг из Сидона

Несмотря на распространенность культа Адона и Ашторт, они не занимали центрального места среди финикийских божеств. Финикийцы, не создав централизованного государства, не выработали и единой религиозной системы во главе с верховным богом, хоть сколько-нибудь приближающейся к монотеизму. Каждый город имел своего бога-покровителя, своего Эла, Ваала, Адона или Мелькарта. Все это не имена собственные, а титулы, означающие «господин», «владыка», «царь».

Культовый церемониал финикийцев известен нам мало. В храмах горел неугасимый огонь, жрецы должны были брить головы и носить льняные одежды. Кроме жрецов, при храмах состояли многочисленные служители-сторожа, цырюльники, иеродулы (люди, считавшиеся посвященными богу), ремесленники, обслуживавшие храмовые нужды. По всем данным, храм был крупным хозяйственным организмом, получавшим большие и разнообразные доходы. До самой поздней эпохи держался в Финикии обычай человеческих жертвоприношений, в особенности приношений детей-первенцев.

Искусство Финикии малооригинально и не представляет собой такого законченного, ярко выраженного целого, как искусство других древних цивилизаций Востока. Оно сложилось преимущественно путем заимствований. Финикийцы, народ главным образом торговый, воспроизводили то, что могло иметь наибольший успех и наиболее широкий сбыт. Этим объясняется и большое развитие в Финикии прикладного искусства.

Во втором тысячелетии до н. э. были особенно сильны египетское, хеттское и критское влияния. При произведенных в Библосе раскопках найдены относящиеся к началу второго тысячелетия вазы критского типа, колоссальные статуи, подобные египетским, цилиндрические печати, напоминающие хеттские. Некоторые украшения — пояса, подвески, булавки — указывают на влияние такой отдаленной области, как Кавказ.

Такое же смешение стилей показывает материал из раскопок в Рас-Шамре. Наиболее сильно чувствуется здесь египетское и критское влияния. Очень характерны в этом отношении золотая чаша и золотое блюдо. Блюдо с изображением охоты по форме напоминает египетские изделия, позы и костюмы людей указывают на влияние искусства городов Северной Сирии, животные тракуются в критском стиле. На золотой чаше представлен мифологический сюжет — прославление священного дерева и борьба сезонов, олицетворяемых быками. Здесь доминирующим является египетское влияние. Другим образцом смешения различных стилей может служить большая стела с изображением Ваала: при преобладании египетского влияния в композиции ряд элементов чисто азиатских — тиара с рогами, кинжал с загнутым концом у пояса, костюм маленькой фигурки, изображающей жертвователя. Большого мастерства достигли финикийцы в изготовлении художественных бронзовых изделий. Некоторые найденные в Рас-Шамре бронзовые фигуры могут быть причислены к лучшим произведениям финикийского искусства. Примером может служить статуя Ваала, интересная тем, что она составлена из пяти различных материалов. На голове бога — каменная тиара с янтарными рогами, левая рука поднята и поддерживается серебряным стержнем. Вообще в изображении богов обычно преобладало египетское влияние. Так, богиня Ашторт обычно изображалась в виде египетской богини Гатор с рогами и диском на голове. Встречаются также двойные изображения мужского и женского божества, обличающие хеттское влияние. Кроме бронзовых статуэток, очень многочисленны находки небольших глиняных фигурок, обычно довольно грубых. Они тоже изображали различные божества и служили для жертвоприношений и погребальных обрядов.

В архитектуре, как можно судить по храмам в Угарите, в конце третьего и начале второго тысячелетий преобладало ассирийское влияние. Обычно

храм состоял из огороженного пространства и часовни с алтарем или изображением божества. Когда была возможность, храмы вырубались в скале, к которой затем присоединялись каменные глыбы очень больших размеров. Обычно эти глыбы были превосходно пригнаны и держались без цемента. Иногда камни, несшие наибольшую нагрузку, соединялись свинцовыми костылями. В позднюю эпоху в архитектуре сказываются кипрское и персидское влияния.

С конца второго тысячелетия финикийское искусство делается более самостоятельным. Продолжая ассимилировать различные иностранные влияния, финикийцы пытаются сочетать их в своеобразное целое. На довольно высокое развитие искусства указывает найденный в Библосе саркофаг Ахирама. Он покоится на четырех львах, по бокам рельефы, изображающие Ахирама на троне и людей, приносящих ему дары. На крышке — изображение самого Ахирама. Большого изящества достигают изделия из драгоценных металлов — золотые чеканные пуговицы, браслеты в виде спирали с головами зверей и птиц, ожерелья из золотых бус с цветами и головками сфинксов и т. д. О развитии в это время художественного стекольного производства мы уже говорили. Во втором и первом тысячелетии были распространены бронзовые и глиняные фигурки богов и зверей, из последних — чаще всего львов и сфинксов. Весьма популярны были, судя по многочисленности находок, изображения бога искусств, танцев и пения Беса, безобразного бородатого карлика. Такие фигурки часто помещались на носу финикийских кораблей. С V в. в финикийском искусстве начинает преобладать персидское, а затем греческое влияние. Последнее особенно сказывается на саркофагах. В IX—VIII вв. преобладали заимствованные из Египта саркофаги в форме мумии с чисто египетской манерой изображения лица. Под влиянием греческого искусства к IV в. головы на крышках финикийских саркофагов делаются меньше, выразительнее, рельефнее.

