

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

ИСКУССТВО

*Характер эллинистического искусства. Архитектура. Живопись.
Скульптура. Пергамский стиль. Академизм.*

Бак уже говорилось, в эллинистическую эпоху произошло перемещение центров экономической, политической и культурной жизни из старой Эллады в столицы новых эллинистических государств. Все талантливое и живое устремилось в новые, богатые торговые города, к блестящим дворам властителей мира, и древние центры художественной деятельности стали хиреть и гаснуть. Отстраиваются в невиданных до того времени размерах и величии новые столицы — Александрия, Антиохия и Селевкия, основываются новые города, частично перестраиваются старые городские центры. Но, несмотря на расширение поля деятельности, архитекторы эпохи эллинизма остаются в общем верны прежней строительной технике и унаследованным от прежних времен архитектурным формам. Правда, они производят эксперименты над арками и сводами, более широко применяют известковый раствор в качестве вяжущего материала, но дальше первых робких шагов в этом направлении они не пошли. Ионийский ордер и его разновидность коринфский ордер, начатки которого относятся к концу V в. (капители коринфских колонн украшены листьями аканфа), получили теперь определенное преобладание над дорийским стилем.

Фактор, определивший развитие эллинистической архитектуры, — городской ансамбль, т. е. город как архитектурное целое, в котором каждое сооружение считается с тем, что его окружает. Еще в середине V в. архитектор Гипподам из Милета стал применять новый принцип городской планировки. По этому принципу он распланировал афинскую гавань Пирей и город Фурии в южной Италии. Отведенная под строительство площадь делилась на прямоугольные участки сетью прямых, параллельных и перекрещивающихся под прямым углом улиц. Гипподамовская планировка получила распространение в эпоху эллинизма, когда было построено много новых городов. Общественные здания были заранее связаны в этом случае определенными размерами, направлением улиц и соседними постройками. Стремление к максимальному использованию городской территории, к удобной для граждан группировке зданий вокруг центральной площади — агоры, и целостному архитектурному решению, забота об удобстве движения, о концентрации общественной и административной жизни и торговли — все эти моменты играли решающую роль для архитектора.



Венера Милосская. Мрамор. II в. до н. э.

продолжала жить и развиваться, совершенствуясь в передаче перспектив и светотени. Наряду с фигурной живописью на мифологические и исторические темы, процветавшей вплоть до первой половины I в. (Тимомах из Византии), появляется (вероятно, под влиянием развития театральных декораций) пейзаж, затем натюрморт и чистый жанр. Прекрасным образцом последнего рода живописи могут служить мозаики Диоскорида из Самоса, копирующие картины II в. до н. э. Они передают сцены из комедии — сводницу и уличное представление нищих жрецов Кибелы. Это — близкая параллель к литературному творчеству Геронда.

Лучше, чем с живописью, мы знакомы с эллинистической скульпту-

Жизненные требования определили собой и развитие отдельных типов сооружений. Гражданское строительство преобладает над строительством храмов. Частично совершенствуются, частично создаются заново типы зданий, обслуживающих общественную и частную жизнь граждан: залы для общественных собраний и для городского совета, торговые помещения, библиотеки, школы, бани, театры и стадионы. Обращается особое внимание на крепостные сооружения, на устройство удобных гаваней с длинными молами и монументальными маяками, проведение водопроводов и общее городское благоустройство. Наряду с этим развивается и частное строительство. Скромные прежде частные дома превращаются в сложные строения, с рядом роскошно убранных покоев, расписанных фресками или выложенных пестрыми мраморами, украшенных мозаиками и лепными рельефами, уставленных скульптурами и драгоценной утварью. В эпоху эллинизма получает большое развитие *торевтика* — искусство художественной обработки металла, главным образом украшенная рельефами посуда. Первоклассным образцом этого рода произведений является греческая серебряная амфора, найденная в Чертомлыцком кургане, в УССР.

Насколько позволяют судить наши скудные данные, живопись в эпоху эллинизма

рой. Наиболее значительные центры ваяния образовались в Александрии, Антиохии, Пергаме и Родосе. Афины и Пелопоннес выдвинули сравнительно небольшое число самостоятельных мастеров. Художники нового направления ищут новых тем и находят их в прославлении царствующих династий. Получает развитие портретное искусство; таковы, например, скульптурный портрет пергамского царя Аттала I, большой резной камень с изображением египетского царя Птолемея II и его жены-сестры Арсинои и многочисленные изображения эллинистических царей на монетах. Портретируются и философы, ученые, поэты. В связи с космополитическим характером данной эпохи получают распространение изображения чужеземных богов и типов негреческих народностей. При этом мир богов и героев трактуется теперь либо в жанровых (статуя купающейся Афродиты), либо в нарочито приподнятых, патетических тонах.

В ряду новых тем видное место занимают бытовые сюжеты, изображения социальных низов — крестьян, ремесленников, детей. Не редки также изображения батальных сцен; образцом этого рода произведений является сидонский саркофаг, представляющий битву Александра Великого с персами.

Первые десятилетия после смерти Александра проходят под знаком дальнейшей разработки художественного наследия Лисиппа. В середине III в. прорывается новая струя, носящая название пергамского стиля. Характерны грандиозный размах, большие многофигурные композиции, полные движения, передача напряженности борьбы. Крупнейшим мастером этой школы в III в. был Эпигон, произведением которого является знаменитая статуя «Умиравший галл». Грандиозным памятником этого стиля является огромный горельефный фриз Пергамского алтаря (43—37 м), воздвигнутого в первой половине II в. Фриз высотой в 2,5 м опоясывает основание алтаря и изображает борьбу богов с гигантами (гигантомахия). Он заполнен колоссальными фигурами богов и гигантов, чудовищ, зверей и птиц. Живые и мертвые во всевозможных позах, напряженные мускулы, развевающиеся по ветру волосы и одежды—все это слилось в один огромный живой клубок человеческих, звериных и змеиных тел, горящих факелов, распростертых крыльев, огнедышащих драконов.

Во второй половине II в. пергамский стиль изживает себя. Во II—I вв. до н. э. заметное место в эллинистическом искусстве занимает о. Родос. Для скульптуры этого времени характерны патетические сюжеты, в значительной мере заимствованные из литературы. Таковы: скульптура Аполлония и Тавриска, изображающая казнь царицы Дирки, привязанной к дикому быку (скульптура эта известна под названием «Фарнезский бык», по имени италийской фамилии Фарнезе, бывших владельцами этой скульптуры), скульптура трех авторов, Агесандра, Афинодора и Полидора, изображающая гибель легендарного троянского жреца Лаокоона. Во II в. усиливается и классическое течение, замечательным образцом которого является прославленная статуя Венеры (Афродиты), найденная на о. Мелосе. В это же время в Афинах началось массовое изготовление копий со знаменитых статуй древности. Главными заказчиками на них были римляне. Римские полководцы, возвращаясь из Греции, везли с собой в триумфах греческие статуи и картины, богатые римляне украшали свои дома и парки копиями с знаменитых произведений греческого искусства. Греческое искусство завоевывает Рим и оплодотворяет римское искусство.

