

ИСТОРИЯ ЭКСПЕДИЦИИ ЗАГОТОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ В ЛИЦАХ Краткие биографические сведения

О. В. Воробьева

Введение¹

Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг — одно из старейших предприятий, история которого тесно переплелась с судьбой России на протяжении более 190 лет. Как известно, успех предприятия в огромной степени зависит от трудовой деятельности работающих там людей, их таланта, профессионализма. Люди — это пружина, приводящая в действие историю, в данном случае историю одного из самых крупных и передовых бумажно-полиграфических заведений не только в России, но и в Европе в XIX и начале XX веков.

Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг была основана в 1818 году по указу императора Александра I для осуществления важной государственной задачи — «изготовления как ассигнаций, так и всех прочих бумаг с государственным гербом». Однако без упорного труда и таланта архитекторов, строителей, технологов, инженеров, художников, гравёров, гильоширов, печатников, механиков, мастеровых не было бы высокосортной бумаги, новых эффективных способов печати, замечательных образцов банкнот и других ценных бумаг, высокохудожественных полиграфических изданий.

В данном очерке история предприятия рассматривается через описание трудовой и творческой деятельности ряда работников Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, внесших существенный вклад в ее развитие на протяжении 100 лет. Как известно, после революции часть Экспедиции была эвакуирована в Москву, Пензу, а позднее и в Пермь. В 1919 году было образовано Управление фабриками заготовления государственных знаков — «Гознак». В него вошли Петроградская фабрика заготовления государственных знаков (бывшая ЭЗГБ), Пензенская, Пермская и две Московские фабрики. С 1924 года Петроградская фабрика заготовления государственных знаков стала называться Ленинград-

¹ Приносим самую искреннюю благодарность С.П. Кречетовой за помощь в подготовке материала к этой статье.

ской фабрикой Заготовления Государственных Знаков, а через десять лет — бумажной фабрикой Гознака. С 1995 года предприятие снова поменяло название, став Санкт-Петербургской бумажной фабрикой Гознака. С 2006 года в связи с реорганизацией Объединения «Гознак» Санкт-Петербургская бумажная фабрика стала филиалом ФГУП «Гознак».

Среди нескольких тысяч работников Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг очень трудно было выбрать тех, кто был более значителен по сравнению с другими. Устроиться на работу на это предприятие было непросто, приглашались только очень способные и талантливые специалисты. Здесь трудились уроженцы Германии, Франции, Швеции, Австрии, Швейцарии. В данной главе размещена информация о тех людях, деятельность которых лучше всего представляет тот или иной период в истории предприятия, среди них: управляющие, заведующие отделениями, художники, изобретатели, мастера и рабочие. По понятным соображениям значительное место уделено руководящему составу, так как он во многом определял экономическую и техническую политику развития Экспедиции в разные времена. К сожалению, о некоторых из них в советское время по идеологическим соображениям практически не упоминалось, что обедняло историю предприятия.

Материал проиллюстрирован большим количеством фотографий, в том числе и портретами работников Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.

БЕТАНКУР АВГУСТИН АВГУСТИНОВИЧ (1758–1824)

Крупный ученый, выдающийся инженер-механик, изобретатель, конструктор, основоположник теории машин и механизмов. Испанец по происхождению, он в 1808 году был приглашен русским правительством на службу в чине генерал-майора и посвятил своей второй родине талант и жизнь. В России его называли «русским испанцем». А. А. Бетанкур (рис. 11) внес неопределимый вклад в развитие высшего технического образования в России. В 1809 году по указу императора он основал Институт Корпуса путей сообщения (ныне — Петербургский университет путей сообщения) и стал его первым ректором. Он организовал и до конца жизни возглавлял Комитет по делам строений и гидравлических работ в Петербурге. По его проектам и под его руководством было построено много важных архитектурных, технических и гидротехнических сооружений в таких городах России, как Санкт-Петербург, Москва, Нижний Новгород, Тула, Кронштадт.

В 1813 году министр финансов Д. А. Гурьев представил Александру I доклад о необходимости замены существующих ассигнаций и

устройства особого заведения для их изготовления. Получив одобрение императора, Гурьев поручил организацию «фабрики делания ассигнационных листов и прочих гербовых бумаг» А. А. Бетанкуру.

Под руководством Бетанкура был разработан оригинальный проект объединения двух самостоятельных производств: получения бумаги и изготовления ассигнаций на ее основе. При разработке данного проекта он предложил техническое новшество — использование паровых машин в производстве бумаги, которые им и были сконструированы. 4 марта 1816 года предложенный проект был утвержден императором. Реализация проекта также была поручена А. А. Бетанкуру. Он выбрал территорию для строительства нового предприятия в районе реки Фонтанки и руководил всеми работами по возведению производственных и жилых зданий, сооружений и созданию технологических линий с привлечением В. Треттера. Августин Августинович Бетанкур также принимал непосредственное участие в разработке технологии изготовления бумаги и ассигнаций.

Строительство нового заведения, которое стало называться Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг, продолжалось два года. 21 августа (по старому стилю) 1818 года были утверждены проект нового учреждения, смета и штат с резолюцией Александра I: «Быть по сему». Эта дата считается днем основания объединения «Гознак», где бережно сохраняется память о Бетанкуре.

На Санкт-Петербургской бумажной фабрике установлен его бюст, изготовлена бумага с его портретом, выполненным в технике водяного знака. В 2003 году, к 185-летию «Гознака», была отчеканена памятная медаль (рис. 64), на одной из сторон которой изображены комплекс зданий Экспедиции и портрет А. А. Бетанкура. В 2005 году на фабрике разработан и получен новый вид бумаги, названный в его честь.

ХОВАНСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1771–1857)

Действительный тайный советник, сенатор, представитель старинного рода, князь А. Н. Хованский начал свою деятельность на военной службе. В 1796 году А. Н. Хованский был назначен на должность советника правления банка, а затем управляющего Экспедицией для приема и ревизий ассигнаций, с 1816 года он — управляющий всеми отделениями Государственного ассигнационного банка. В 1818 году Хованский был утвержден в должности управляющего Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг с сохранением прежней должности.

Как первому управляющему, Хованскому пришлось решать много сложных проблем, связанных с организацией работы нового заведения:

подбором кадров, полным освоением всех производственных линий и оборудования (рис. 65–67), дальнейшим приобретением необходимого оборудования, своевременным внедрением современных способов защиты ассигнаций от подделок. В результате ассигнации, выпускаемые Экспедицией, становились все более сложными по исполнению и более защищенными от подделок (рис. 14–16).

Хованским было разработано и согласовано с министром финансов «Краткое начертание правил и обязанностей чиновников, составляющих Экспедицию Заготовления Государственных Бумаг».

Под руководством Александра Николаевича Экспедиция успешно справилась с поставленной перед ней задачей: за период с 1818 по 1820 гг. было получено свыше 40 миллионов листов ассигнаций, предприятие стало выпускать ассигнации в количестве, достаточном только для обмена уже обращавшихся в стране денежных знаков, которые пришли в негодность. В связи с этим в 1823 году штат ЭЗГБ был сокращен с 536 до 300 человек.

Экспедиция продолжала успешно осваивать новые передовые технологии в области бумажного производства и полиграфии, помимо своей основной деятельности она стала выполнять частные заказы.

В 1831 году князем Хованским был получен рескрипт Николая I за похвальную службу и усердие при исполнении возложенного на него поручения.

В период с 1839 по 1843 гг. министр финансов Е. Ф. Канкрин провел денежную реформу. С 1 января 1840 года на всем пространстве империи единственной монетной единицей был определен серебряный рубль, на который обменивались по определенному курсу бумажные деньги. В 1843 году ЭЗГБ освоила выпуск новых кредитных билетов, сменивших прежние ассигнации, они стали более сложными по рисунку и печатались на бумаге более высокого качества.

Князь Хованский руководил Экспедицией до 1850 года и был уволен «за преклонностью лет», прослужив в ней 32 года. Это самый длительный срок службы руководителя предприятия за всю историю объединения «Гознак».

РЕЙХЕЛЬ ЯКОВ ЯКОВЛЕВИЧ (1780–1856)

Известный медальер, портретист, гравер, ученый, страстный коллекционер Я. Я. Рейхель (рис. 13) был одним из вице-президентов Петербургского археолого-нумизматического общества, членом-корреспондентом Императорской Академии наук. Приехав из Польши, он начал свою службу на Санкт-Петербургском монетном дворе в должности медальера. Позднее Рейхель продолжил работу в Экспедиции Заготов-

ления Государственных Бумаг, не оставляя прежней должности. Богатейшая коллекция монет и медалей Якова Яковлевича, приобретенная Эрмитажем, не только значительно увеличила численность музейного собрания, но и пополнила его уникальными образцами.

Рейхель был приглашен для работы в ЭЗГБ Бетанкуром, с момента прихода и до конца жизни возглавлял печатное отделение. В этот период в Экспедиции был достигнут высокий уровень граверных работ при печатании денежных и других ценных бумаг. Я. Я. Рейхель в совершенстве изучил печатное дело, был в курсе передовых технологий полиграфии того времени и успешно внедрял их в производство. Под его руководством впервые в мире была освоена в промышленном масштабе техника гальванопластического копирования и размножения клише для печати. Открытие и техническая разработка гальванопластики были сделаны русским ученым Б. С. Якоби в 1838 году. Через год на предприятии была открыта первая в России и в мире промышленная гальванопластическая мастерская. Благодаря внедрению гальванопластики Экспедиции удалось успешно решить задачи, связанные с денежной реформой 1839–1843 гг.

Рейхелем была организована активная издательская деятельность, открыта специальная типография, где были отпечатаны и 9 томов научного труда по нумизматике, написанные самим Яковом Яковлевичем. Чтобы «высказать степень совершенства, до какого у него доведено печатное искусство», Рейхель в 1855 году отпечатал уникальную миниатюрную книгу «Басни Крылова» размером, сравнимым с размером почтовой марки.

Он стоял у истоков создания первой русской почтовой марки, создав проект ее круглой формы, но такая марка не была издана и осталась в истории филателии (рис. 68). К сожалению, Рейхель не дожил до 1857 года, когда в ЭЗГБ были отпечатаны первые отечественные марки. Деятельность этого замечательного специалиста оставила неизгладимый след в истории Экспедиции. Выпущена медаль, посвященная Я. Я. Рейхелю (рис. 69).

СКАМОНИ ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1835–1907)

Художник, литограф, фотограф, изобретатель оригинального способа гелиогравюры, постоянный участник фотографических выставок в России и за рубежом, автор научных публикаций. Уроженец города Вюрцбурга Скамони (рис. 46) добился в области литографии значительных успехов: в 60-е годы XIX века его работы были удостоены медалей и почетных дипломов Вюрцбургского политехнического института. В тече-

ние 30-ти лет Георгий Николаевич возглавлял граверно-художественное отделение Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.

На службу в Экспедицию Г. Н. Скамони был приглашен в 1863 году в качестве литографа и рисовальщика. Он принял русское подданство и с тех пор постоянно жил в России.

Тщательно изучив технологию печатного дела в ЭЗГБ и хорошо освоив процесс фотографирования, Скамони разработал и успешно освоил на практике новую технику гелиогравюры, при которой печатная форма изготовлялась с применением фотографических и химических процессов. В 1866 году он подарил своему учителю Б. С. Якоби оттиски, а позднее — его портрет, выполненные способом гелиогравюры.

Гелиогравюра отличалась очень высоким качеством воспроизведения изображений, которые иногда нельзя было отличить от оригиналов. Кроме того, заслугой Скамони было и то, что с помощью данного способа можно было получать изображения очень небольших размеров, которые обычным способом гравирования воспроизвести было практически невозможно. В 1872 году Скамони получил от Академии наук Ломоносовскую премию за работы в данной области, в том же году им было составлено и издано на русском и немецком языках руководство по гелиогравюре.

Гелиогравюра стала использоваться в ЭЗГБ для издания высокохудожественных изделий. Так, известный искусствовед Д. А. Ровинский с участием Скамони издал в 1878 году альбом репродукций с гравюр художника Е. П. Чемесова.

Георгий Николаевич был одним из первых, кто стал заниматься уменьшением страниц печатных изданий — в настоящее время этот способ называется микрофильмированием. В 1869 году в Экспедиции под его руководством была издана миниатюрная книга «Государя императора Александра II высочайшие манифест и указы 19 февраля 1861 г., 1 января 1864 г., 20 ноября 1867 г.».

В 1904 году за плодотворную и продолжительную деятельность в области графических искусств Г. Н. Скамони был избран почетным членом Императорского русского технического общества (рис. 70).

ВИНБЕРГ ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ (1820–1891)

Высококвалифицированный специалист в области бумажного производства и печатного дела, отличный организатор и администратор, Ф. Ф. Винберг (рис. 29) в течение 28 лет был управляющим Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг. За годы его правления, с 1861 по 1889 год, было осуществлено практически полное перевооружение

предприятия, по существу, произошло его второе рождение. Продукция предприятия получила мировую известность.

В Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг Ф. Ф. Винберг начал работать с 1851 года, сначала в должности помощника, затем заведующего печатным отделением. В начале 50-х годов Министерство финансов приняло решение о перевооружении ЭЗГБ с целью увеличения ее мощности в связи с постоянно возрастающей потребностью в продукции предприятия. В 1856 году Ф. Ф. Винберг был командирован в страны Западной Европы для ознакомления с передовыми технологиями в области бумажного и печатного производства и принятия практических решений. Он заключил договор с английской машиностроительной фирмой Донкина о реконструкции и закупке оборудования для полного оснащения предприятия.

В 1861 году Ф. Ф. Винберг, имеющий к этому времени основательные теоретические знания и большой практический опыт работы, был назначен управляющим Экспедицией. Под его руководством развернулись большие работы по техническому переоснащению существующего и установке новейшего оборудования, строительству новых производственных помещений, по капитальной перестройке старых жилых зданий. На предприятии был внедрен непрерывный способ производства бумаги, установлены три современные бумагоделательные машины (рис. 71). Были значительно расширены и переоборудованы художественная, гальванопластическая, гильоширная и фотографическая мастерские, впервые освоено производство отечественных почтовых марок, освоен выпуск почтовых конвертов (рис. 72), впервые в Экспедиции стал применяться способ гелиографии, постоянно расширялось применение электричества для технических целей.

В результате проведенной модернизации оборудования мощность предприятия возросла в несколько раз и значительно повысилось качество выпускаемой продукции. Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг впервые стала участницей Всемирных выставок. В Лондоне в 1872 году она завоевала золотую медаль «За высокое искусство изготовления знака», через год в Вене получила почетный диплом «За образцы бумаги». В 1878 году в Париже ЭЗГБ были присуждены золотая медаль и почетный диплом «За полиграфическое искусство».

СУХИХ АЛЕКСАНДР ЕФИМОВИЧ (1860– ?)

Художник-литофанист, рационализатор, потомственный почетный гражданин, А. Е. Сухих (рис. 58) был правнуком Еремея Сухих, первого русского мастера, освоившего процесс окраски ассигнационной бумаги,

что принесло значительную прибыль государственной казне. За свое мастерство Еремей был отмечен указом Павла I и переведен из крепостных рабочих в штат мастеровых Царскосельской бумажной мельницы, а затем, после ее закрытия, зачислен в штат Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. От него пошла потомственная рабочая династия Сухих. Наибольшую известность получили его правнуки Александр и Константин.

Александр Ефимович Сухих начал работать в ЭЗГБ в 1877 году с семнадцатилетнего возраста. Обучался делу, проходя службу в граверной, пантографической, гильоширной мастерских. Он участвовал в конструировании машин для граверных работ, для изготовления литофаний, внес много усовершенствований в гильоширные аппараты. За свои заслуги получил должность старшего мастера граверно-художественного отделения и звание потомственного почетного гражданина.

Сухих освоил также специальность художника-литофаниста. Рельефные изображения на воске — литофании — использовались в Экспедиции для получения водяных знаков на бумаге. Александр Ефимович был одним из первых, кому удалось воспроизвести на бумаге в технике водяного знака картины известных живописцев. Замечательный мастер за исполненные им литофании с картин И. К. Айвазовского «Девятый вал» и «Гурзуф», которые отличались совершенством исполнения и вызвали восхищение у современников, был награжден в 1907 году Министерством императорского двора золотыми часами (рис. 73).

После революции А. Е. Сухих продолжал работать уже в объединении «Гознак», на Петроградской бумажной фабрике, входил в состав главного фабричного комитета предприятия (рис. 74).

ОРЛОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1861–1928)

Автор одного из самых оригинальных изобретений в истории полиграфии, получившего название «орловская печать». Этот способ печати до сих пор признается одним из наиболее надежных способов защиты банкнот и ценных бумаг и используется в мировой практике, в том числе и для печати российских рублей (рис. 76). И. И. Орлов (рис. 49), выпускник Кулибинской ремесленной школы и Строгановского училища технического рисования, до поступления в Экспедицию Заготовления Государственных Бумаг работал на ткацкой фабрике в Москве.

В 1886 году Орлов был принят в ЭЗГБ в должности рисовальщика. Щедро одаренный от природы, обладая удивительной работоспособностью, Иван Иванович детальнейшим образом изучил весь технологический процесс и оборудование для изготовления государственных бумаг.

На разработку нового способа защиты их от подделок ушло несколько лет. В 1891 году были получены первые оттиски, а через год закончено изготовление действующего образца печатной машины. Разработанный способ печати был удивительно прост по своей идее, но в то же время сложен в конструктивном отношении, что исключало подделку государственных бумаг ручным способом. И. И. Орлов выступил на собрании Императорского русского технического общества с сообщением о «способе многокрасочного печатания с одного клише».

Впервые «орловскую печать» применили в ЭЗГБ при изготовлении кредитных билетов 25-рублевого достоинства образца 1892 года (рис. 50) и 10-рублевого — образца 1894 год. Внедрение изобретения в производстве позволило за один прогон листа через печатную машину переносить на оттиск без каких-либо смещений или разрывов многокрасочный рисунок, соответствующий оригиналу. Точность совпадения красок была просто поразительной, особенно это было заметно на стыках линий, переходящих из одного цвета в другой, что позволяло определять подлинность государственных бумаг без специальных приборов. Кроме того, достигалось получение красивого многоцветного изображения на бумаге.

Управляющий Ленц и министр финансов вышли с докладом к императору Александру III, в котором просили выдать Орлову вознаграждение в размере 5 тысяч рублей. Награда была увеличена императором до 7 тысяч, что по тем временам составляло весьма солидную сумму.

Печатная машина Орлова была признана «крупнейшим достижением техники», она с триумфальным успехом демонстрировалась на Всемирных промышленных выставках (рис. 51). Так, в Чикаго в 1893 году Экспедиция была награждена бронзовой медалью и дипломом «За художественный характер и оригинальность процесса полиграфических работ». Имя изобретателя стало известно во всем мире. И. И. Орловым были получены патенты на изобретение в Германии, Англии и России. Крупнейшая машиностроительная фирма «Кениг и Бауер» наладила серийный выпуск печатных машин Орлова (рис. 51) и выплачивала России золотом за использование патента.

В 1897 году потомственный почетный гражданин Иван Иванович Орлов передал право пользования своим изобретением Экспедиции и через два года уволился. Вернулся он уже в Объединение «Гознак» только в 1926 году.

СТРУЖКОВ ИВАН ЕГОРОВИЧ (1863–1943)

Мастер печатного дела И. Е. Стружков (рис. 56) развивал и совершенствовал «орловскую» печать, он — конструктор ротационной печат-

ной машины, потомственный почетный гражданин. С 1909 года Иван Егорович Стружков — старший мастер мастерской машин Орлова в печатном отделении Экспедиции (рис. 75), а после переезда в Москву — главный механик Объединения «Гознак».

И.Е. Стружков поступил на работу в ЭЗГБ в 1882 году в слесарную мастерскую, позже Орлов привлек его к работе над созданием новой печатной машины для многокрасочной печати с одного клише и помощником он оказался полезным. Орлов привлек Стружкова к делу, и помощником он оказался полезным. Иван Егорович умело разбирался в далеко не совершенных эскизах Орлова, напоминавших скорее торопливые зарисовки, профессионально вытачивал и отливал соответствующие детали, монтировал узлы новой машины. Идея создания нового технологического оборудования полностью захватила Стружкова. 18 лет он работал с Орловым, а после ухода изобретателя из Экспедиции продолжил работу по усовершенствованию печатных машин. Иван Егорович внес много изменений в существующую печатную машину, а в 1907 году ему удалось приспособить ее для печати на рулонной бумаге — ранее печать наносилась на листовую бумагу. Так появилась в Экспедиции ротационная печатная машина.

После переезда в Москву Стружков был назначен на должность главного механика Объединения «Гознак». В 1926 году он снова встретился с И. И. Орловым, когда тот вернулся на предприятие. Главный механик всегда помнил рассказ Орлова о том, как на Всемирной выставке в Чикаго один иностранец, осмотрев печатную машину, сказал: «Но все же это невероятно: не мог русский Иван создать такое чудо графического искусства и механики!» А Орлов будто бы ответил: «Почему — Иван? Нас было два Ивана».

РЕЗЦОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1855–1914)

Выпускник Санкт-Петербургского университета, ученик Д. И. Менделеева, известный исследователь и практик в области производства бумаги, Н. А. Резцов (рис. 48) создал первый в России музей писчебумажного дела и школу для подготовки специалистов-бумажников. Он был инициатором и первым редактором ежемесячного журнала «Писчебумажное дело», возглавлял «Союз фабрикантов писчебумажной отрасли». В последние 15 лет жизни Резцов активно работал в области городского управления, был председателем комитета по водоснабжению, членом городской думы, затем председателем городской управы.

В 1880 году Н. А. Резцов поступил на работу в бумагоделательное отделение Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг (рис. 77).

Он начал свою деятельность с серьезной постановки и развития научно-исследовательской работы по усовершенствованию технологии производства бумаги. Впоследствии им было организовано в ЭЗГБ испытательное отделение, где решались многие задачи, связанные с анализом сырья, химикатов, определением показателей готовой бумаги, с экспертизой государственных бумаг, с разработкой проектов новых банкнот и ценных бумаг.

Для пропаганды достижений Экспедиции и в просветительских целях по инициативе Н. А. Резцова в 1897 году был открыт музей писчебумажного производства (рис. 78). К этому времени им была собрана богатейшая коллекция отечественных и зарубежных образцов сырья и готовой продукции, особенно интересной была коллекция бумаги с водяными знаками.

Николаю Александровичу принадлежит идея создания в Экспедиции первой в России школы бумажного дела. Школа с трехгодичным обучением детей рабочих и служащих была открыта в 1896 году.

После ухода Н. А. Резцова из Экспедиции все его начинания были продолжены, и сам он никогда не порывал связи с предприятием и любимым писчебумажным делом.

В настоящее время на Санкт-Петербургской бумажной фабрике Гознака продолжает работать основанный им музей.

ЛЕНЦ РОБЕРТ ЭМИЛЬЕВИЧ (1833–1903)

Видный ученый, физик (рис. 47), сын знаменитого физика Э. Х. Ленца, заслуженный профессор Технологического института, профессор Санкт-Петербургского университета. В 1862 году Р. Э. Ленц был утвержден в звании магистра и был назначен профессором Технологического института; институт обязан ему устройством хорошо оснащенной физической лаборатории. Через 7 лет Р. Э. Ленц защитил докторскую диссертацию. Одновременно с преподаванием в Технологическом институте он читал лекции на кафедре географии в Университете. В 1887 году Ленц был утвержден в звании заслуженного профессора Технологического института. Он — автор многих научных трудов.

Роберт Эмильевич Ленц был назначен управляющим Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг в 1889 году и оставался в этой должности 10 лет. Он продолжил реконструкцию предприятия, начатую при Ф. Ф. Винберге, серьезно занимался расширением производственных помещений, закупкой и установкой нового оборудования. Так, в 1894 году вошла в строй четвертая бумагоделательная машина, проработавшая до 1980 года. В период правления Р. Э. Ленца зароди-

лась и была успешно освоена на предприятии знаменитая «орловская печать». Р. Э. Ленц поддерживал все начинания Н. А. Резцова по организации испытательного отделения, открытию музея писчебумажного дела и школы подготовки специалистов бумажного производства. При Ленце была построена церковь, при ней открыта начальная школа, расширен лазарет для работников ЭЗГБ (рис. 60, 79, 81).

В 1895–1897 гг. министром финансов С. Ю. Витте была проведена денежная реформа, согласно которой вводилось золотое обращение. Бумажные деньги стали свободно размениваться на золотые монеты по курсу один к одному. Реформа укрепила отечественные финансы, рубль стал конвертируемым и вошел в пятерку самых прочных валют мира. В результате реформы объем производства бумажных денег заметно сократился. Одновременно, в связи с бурным развитием промышленности и притоком инвестиций, значительно увеличилась потребность в других ценных бумагах: облигациях, акциях, гербовых бумагах. Это требовало дальнейшей модернизации и расширения производства.

Однако в последние годы правления Ленца финансовое положение Экспедиции заметно ухудшилось, задолженность предприятия достигла значительной по тем временам суммы 2,2 миллиона рублей. Как оказалось, Ленц, в целом правильно проводя техническую политику и успешно развивая инфраструктуру предприятия, не уделял должного внимания финансовым вопросам. Для дальнейшего развития ЭЗГБ требовалась новая финансовая политика, которая была осуществлена уже другим управляющим.

ОРНАТСКИЙ ФИЛОСОФ НИКОЛАЕВИЧ (1860–1918)

Протоиерей, сын сельского священника, блестящий проповедник-оратор, общественный деятель и педагог Ф. Н. Орнатский (рис. 80) начал свою пастырскую деятельность после окончания Духовной академии сначала священником в детском приюте принца Ольденбургского, а затем стал первым настоятелем церкви во имя Андрея Критского при Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг (рис. 81), где прослужил 20 лет. За свою активную просветительскую деятельность отец Философ в 1913 году был назначен настоятелем Казанского собора. В июле 1918 года, в дни «красного террора», он и два его старших сына были арестованы и расстреляны в Стрельне.

В 2000 году протоиерей Орнатский Архиерейским собором Русской православной церкви был причислен к лику священномучеников.

Работу в Экспедиции Орнатский начал с участия в строительстве церкви во имя Андрея Критского. Она строилась в память чудесного

спасения царской семьи при крушении поезда в Борках на средства рабочих и служащих. После освящения церкви в 1892 году Орнатский стал служить в ней настоятелем.

В 1903 году была открыта Техническая школа, в которой отец Философ стал заведующим. В школе бесплатно обучались дети работников Экспедиции бумагоделательному, печатному и фототехническому делу.

Во время работы в ЭЗГБ Орнатский активно занимался просветительской и общественной деятельностью, он избирался депутатом городской думы от духовенства, был председателем Комиссии народного образования и благотворительности Нарвского района, где находилась Экспедиция. Протоиереем Орнатским проводилась огромная работа по созданию церковно-приходских школ, бесплатных библиотек, изданию духовных журналов и книг. Он принимал непосредственное участие в организации строительства нескольких храмов, при которых были сосредоточены различные просветительские учреждения.

Отец Философ обладал талантом проповедника, учил ближних доброте и любви. В страшные дни гонений на церковь он не прекратил своих проповеднических трудов и принял мученическую смерть.

ФЕДОРОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (1880–1974)

Человек, влюбленный в свою профессию специалиста бумажного производства, мастер, рационализатор, Александр Иванович Федоров (рис. 83, 84) посвятил всю свою жизнь работе на одном предприятии — бумажной фабрике Гознака. Общий стаж его работы составил 73 года. За это время он воспитал не одну сотню специалистов бумажного производства, охотно передавая им свой богатый опыт.

Артист-любитель, Александр Иванович был одним из организаторов драматического кружка в театре Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг.

В 1880 году Федоров поступил на работу в ЭЗГБ 12-летним мальчиком. Первое время он делал все то, что и вновь поступившие в его возрасте — выполнял различные поручения старших. Мальчик был любознательным, очень хотел учиться и окончил 4 класса вечерней Технической школы. Александр Иванович прошел путь от ученика до мастера прессовальной мастерской бумагоделательного отделения.

Все свободное время Федоров проводил в любимом театре, где им было сыграно много ролей в спектаклях драматического кружка (рис. 85), он же являлся и помощником режиссера. Вслед за отцом в театр пришли его сын и дочь. Фабрика и театр стали для него родным домом.

После революции Федоров продолжал работать мастером и выступать на сцене. В 1940 году ему была назначена повышенная пенсия, но началась война, и Александр Иванович снова вернулся на фабрику, где прослужил еще 12 лет. Как и многие другие гознаковцы во время войны он работал в Краснокамске, а когда вернулся в Ленинград, участвовал в восстановлении фабрики. К 75-летию юбилею Федорова министр финансов А. Г. Зверев подарил ему именные золотые часы.

Уходя на пенсию в 1953 году, заслуженный ветеран производства оставил своим ученикам объемную рукопись — советы каландровщикам, где автор изложил свой опыт за 73 года работы на фабрике. 94-летняя жизнь А. Н. Федорова — это большой и яркий путь не только по количеству прожитых лет, но и по насыщенности.

ГОЛИЦЫН БОРИС БОРИСОВИЧ (1862–1916)

Выдающийся физик, академик, один из основателей сейсмологии, представитель старинного рода Б. Б. Голицын (рис. 54) окончил Морское училище и Морскую академию в Петербурге и Страсбургский университет. Он был организатором и участником экспедиций на Новую Землю и Шпицберген, занимался исследованием Гольфстрима.

В 1902 году им была решена одна из важнейших задач сейсмологии: определение очага землетрясения по данным одной сейсмической станции. Голицыну принадлежит главная заслуга в разработке теории и конструкции электродинамических сейсмографов и введении их в практику. Разработанные им приборы до сих пор используются на отечественных и зарубежных сейсмических станциях.

В 1911 году Борис Борисович Голицын был избран президентом Международной сейсмической ассоциации, а через два года — директором Главной физической обсерватории. Им опубликовано более 500 научных трудов. Одна из мантий Земли носит название — слой Голицына, в честь ученого.

В 1899 году князь Голицын был назначен управляющим Экспедицией Заготовления Государственных Бумаг. Работу он начал с выведения предприятия из финансового кризиса, в котором оно находилось. Была продана часть дорогостоящего оборудования, которое не использовалось на производстве, потребление материалов стало строго контролироваться, была введена дифференцированная оплата правительственных заказов, наведен порядок в оплате труда работников предприятия. Экспедиция стала выполнять выгодные заказы, такие, как производство железнодорожных пассажирских билетов и накладных, которые были хорошо защищены от подделок (рис. 45б).

За короткий срок под руководством Голицына были расширены и переоборудованы многие мастерские, куплено современное оборудование, в том числе современные каландры (рис. 86).

В результате проведенных мероприятий ЭЗГБ стала рентабельным предприятием. Появились средства для дальнейшего совершенствования производства и на социальные нужды рабочих и служащих. По инициативе Голицына были построены Техническая школа, Дом собраний рабочих и служащих, открыты ясли (рис. 59, 82), библиотека, столовая (рис. 87), лавка-магазин.

Большой заслугой Б. Б. Голицына в деле процветания Экспедиции является и то, что он явился организатором проекта выпуска не только хорошо иллюстрированных, но и достаточно дешевых изданий по искусству и другим отраслям знаний. Для этого в ЭЗГБ были привлечены крупные художники, граверы, построено новое здание. Одними из первых были напечатаны книги с иллюстрациями И. Я. Билибина: «Марья Моревна», «Царевна-лягушка» и «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (рис. 55а).

За пять с лишним лет Голицын добился того, что Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг стала одним из самых крупных бумажно-полиграфических предприятий не только в России, но и в Европе.

После ухода в 1905 году Б. Б. Голицына из ЭЗГБ новый управляющий, Н. И. Тавилдаров, не стал продолжать и развивать издательское дело.

ЗАРРИН РИХАРД ГЕРМАНОВИЧ (1869–1939)

Виртуозный рисовальщик, офортист, мастер книжного знака Заррин (Зарриньш, Заринь) (рис. 57) известен своими работами не только в России, но и в Латвии, Швеции. В Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг он являлся заведующим художественно-графическим отделением, а после переезда в 1919 году в Латвию Заррин стал управляющим Латвийской типографией государственных бумаг.

Художник оставил заметный вклад в создании российских, советских и латышских почтовых марок. Им же были разработаны и некоторые российские и латышские денежные знаки. Р. Г. Заррин — собиратель и популяризатор латышского творчества, преподаватель Латвийской академии художеств, автор нескольких научных трудов, в том числе и монументального издания «Латышский орнамент».

Р. Г. Заррин, окончив в Петербурге Центральное училище технического рисования барона Штиглица, уехал в Берлин, Мюнхен, Вену и Париж для совершенствования своего образования. В 1899 году он вернулся в Петербург и принял предложение работать в Экспедиции

Заготовки Государственных Бумаг. Заррин много работал над созданием календарей, обложек для книг и журналов, принимал активное участие в оформлении изданий, которые печатались в ЭЗГБ, таких как «Всемирная выставка 1900 г. в Париже. Экспедиция Заготовки Государственных Бумаг», «Сборник технических статей» (рис. 556).

В 1905 году Зарриным совместно с художником Франком были разработаны почтовые марки благотворительного выпуска «В пользу сирот воинов действующей армии». Выпущенная серия марок впервые в России стала выполнять не только чисто служебную цель (оплата почтового отправления), но и, имея определенную тематику, служила для пропаганды.

С 1911 года и до отъезда в Латвию Р. Г. Заррин — заведующий граверно-художественным отделением Экспедиции. Он продолжал работать над созданием не только марок, но и денежных знаков.

В 1918 году, в день первой годовщины советской власти, вышли в обращение первые советские марки (рис. 88). Рисунок для них был разработан Рихардом Германовичем Зарриным, он же работал над обложкой исторической памятки «Сто лет Экспедиции Заготовки Государственных Бумаг», которая была напечатана к 100-летию юбилею предприятия.

После отъезда на родину эскизы художника продолжали использовать в Экспедиции еще несколько лет при печатании почтовых марок.

ТАВИЛДАРОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1846–1917)

Химик, доктор философии, заслуженный профессор Санкт-Петербургского Технологического института Н. И. Тавилдаров (рис. 62) известен своими научными исследованиями и разработками в области пищевой промышленности и сельского хозяйства. Его научный труд «Химическая технология сельскохозяйственных продуктов» был удостоен в 1889 году Академией наук большой Макарьевской премии. Н. И. Тавилдаров стал последним управляющим Экспедицией Заготовки Государственных Бумаг в дореволюционной России.

С приходом Н. И. Тавилдарова в Экспедицию в 1905 году произошло изменение технической политики предприятия, связанное с промышленным подъемом в экономике России.

Все усилия нового управляющего были направлены на усовершенствование производства денежных знаков и других ценных бумаг. Он практически прекратил выпуск иллюстрированных изданий по искусству, истории, естествознанию и другим наукам, организованный Б. Б. Голицыным. По инициативе Тавилдарова были расширены и

оснащены новым оборудованием мастерские бумагоделательного и печатного отделений (рис. 41а, 89), закончены работы по строительству водоочистной станции и замене паровых двигателей на электрические. В результате техническая оснащённость ЭЗГБ к 1914 году выросла в 1,5 раза, что позволило увеличить производство кредитных билетов, правительственных бумаг, пассажирских билетов.

В эти годы были отпечатаны банкноты, которые по праву считаются шедеврами мировой бонистики и являются вершиной творчества работников Экспедиции. Это государственные кредитные билеты достоинством 100 рублей с портретом Екатерины II и достоинством 500 рублей с портретом Петра I, выпущенные соответственно в 1910 и 1912 годах. В народе их часто называли «катеньки» и «петруши».

Начавшаяся Первая мировая война привела к колоссальным издержкам в экономике и, как следствие, к усиленному выпуску бумажных денег и облигаций различных займов. Это потребовало дальнейшего увеличения мощности Экспедиции. Штат работников предприятия к марту 1917 года вырос в 1,7 раза по сравнению с 1914 годом и достиг 8000 человек.

В 1917 году возник конфликт между администрацией и работниками ЭЗГБ, вызванный авторитарным руководством Н. И. Тавилдарова, что привело к смене управляющего.

ХОХРЯКОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1881– ?)

Химик, квалифицированный специалист бумажного производства А. А. Хохряков (рис. 90) начал свою трудовую деятельность в Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, а закончил ее уже на Ленинградской бумажной фабрике Гознака. Он проработал на предприятии 57 лет и был первым, кто стал собирать материалы по истории фабрики в послереволюционный период и в советское время.

А. А. Хохряков после окончания химико-технологического училища был принят в Экспедицию в 1906 году в должности лаборанта испытательной станции. В это время она включала: химическую лабораторию, лабораторию испытания бумаги, отдел экспертизы, техническую библиотеку и опытные установки для проведения исследовательских работ. Хохряков сразу проявил себя как инициативный и творческий работник и вскоре стал старшим мастером испытательной станции. По вечерам он преподавал в Технической школе ЭЗГБ (рис. 91).

В 1918 году, в тяжелое время для Советской республики, когда немцы, нарушив условия перемирия, оказались вблизи Петрограда, встал вопрос об эвакуации Экспедиции. А. А. Хохряков был командирован на

Урал в составе чрезвычайной секретной комиссии по выбору места для размещения предприятия в случае его эвакуации. В этом же году часть оборудования печатного отделения и 1400 рабочих и служащих были отправлены в Пензу, с ними уехал и Хохряков. В кратчайшие сроки в сложных условиях установили оборудование на новом месте и начали выпуск денежных знаков. Андрей Александрович руководил формной мастерской. Спустя некоторое время, в связи с обострением положения в районе Пензы, было принято решение о повторном переводе одной части оборудования в Москву, а другой — на Урал, в город Пермь.

В 1921 году А. А. Хохряков был вызван в Петроград для организации работы химической лаборатории. С 1926 года он начал заниматься исследовательской работой (рис. 92), участвовал в разработке отечественной фотобумаги и других ценных бумаг.

Во время Великой Отечественной войны Хохрякову пришлось снова покинуть родное предприятие, на этот раз часть оборудования и работников эвакуировали в Краснокамск. Здесь, на бумажной фабрике, Хохряков работал начальником баритажного цеха.

В 1945 году, вернувшись в Ленинград, он участвовал в восстановлении предприятия, занимался реконструкцией клееварки, наладкой работы на меловальных машинах.

К 50-летию трудовой деятельности А. А. Хохрякова была изготовлена бумага с профилем юбиляра, выполненным в технике водяного знака. Выйдя на пенсию в 1959 году, Андрей Александрович продолжал трудиться в архиве фабрики, подбирая документы и материалы по ее истории, которые в настоящее время находятся в фондах музея Санкт-Петербургской бумажной фабрики объединения «Гознак».

ТРОИЦКИЙ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ (1872– ?)

Талантливый художник-гравер А. П. Троицкий (рис. 93) проработал на предприятиях Гознака более 40 лет. Марки, бумажные денежные знаки и другие ценные бумаги, выполненные с использованием его работ, печатались миллионными тиражами.

Успешно окончив Центральное училище технического рисования барона Штиглица и школу Общества поощрения художеств, А. П. Троицкий был принят в 1896 году в Экспедицию Заготовления Государственных Бумаг на должность мастера ксилографии и проработал до 1906 года. По приглашению Р. Г. Заррина в 1919 году он вернулся на предприятие и был назначен на должность художника-гравера. С 1923 года Троицкий начал работать уже в Москве на «Гознаке» инструктором-преподавателем в классе художественного гравирования.

Художник работал над созданием государственных денежных знаков образца 1923 года (рис. 94), его резцу принадлежат облигации займов «Индустриализации» и лотерейные билеты. Особое место в творчестве художника занимали блестяще выполненные ксилографии с картин старых мастеров, а также его оригинальные работы в технике гравюры. В 1925 году в Париже на международной выставке декоративных искусств и художественной промышленности ему была присуждена серебряная медаль и диплом за портрет В. И. Ленина (рис. 95).

ЛЕМКЕ МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ (1872–1923)

Писатель, историк, издатель Полного собрания сочинений А. И. Герцена (рис. 97) и Н. А. Добролюбова М. К. Лемке (рис. 63) начал свою деятельность с военной службы, но вскоре ее оставил. Он работал журналистом, редактором нескольких газет, а с 1906 года занял должность управляющего в типографии М. М. Стасюлевича в Санкт-Петербурге. Во время войны Лемке служил в чине штабс-капитана в Ставке верховного главнокомандующего, где им был собран материал для книги «250 дней в Царской Ставке».

В России в начале 1917 года резко обострились социальные и политические противоречия, которые привели к Февральской революции. В связи с происходящими событиями, а также из-за конфликта Н. И. Тавилдарова с администрацией и рабочими Временное правительство в марте 1917 года назначило нового управляющего — Михаила Константиновича Лемке. Социал-демократ по убеждениям, он сочувственно относился к революционному рабочему движению в России.

С первых же дней работы им совместно с Советом старост были введены повышенные тарифы заработной платы для работников Экспедиции. По настоянию Лемке Временное правительство изменило в пользу рабочих несправедливый ранее порядок распределения чистой прибыли предприятия между рабочими и служащими, был решен вопрос о пенсионной кассе — деньги роздали вкладчикам. В ЭЗГБ были созданы постоянные комиссии по квартирным, продовольственным, культурно-просветительным и другим вопросам, которые фактически являлись новыми органами самоуправления. Так, благодаря работе комиссий был открыт фабричный санаторий в Сестрорецке.

В Экспедиции началась перестройка не только общественной, но и производственной деятельности. Несмотря на тяжелейшие условия, связанные с продолжением войны, неустойчивым политическим положением в стране, производство государственных бумаг не только не уменьшилось, но и возросло, в обращение были введены банкноты

250- и 1000-рублевого достоинства, а также кредитные билеты — 20 и 40 рублей, которые в народе получили название «керенки». Общая численность работающих достигла рекордной цифры — 9200 человек.

После революции Лемке совместно с фабричным комитетом Экспедиции принял решение о безоговорочном признании новой власти. В сложившейся крайне тяжелой ситуации он предпринимал все возможное для обеспечения бесперебойной работы предприятия. В особо напряженный период, когда немцы, нарушив условия перемирия, близко подошли к Петрограду, М. К. Лемке успешно завершил эвакуацию части печатного оборудования и 1400 работников фабрики в город Пензу.

В августе 1918 года он, как бывший офицер царской армии, был арестован. Так закончились 526 дней его руководства Экспедицией. После освобождения Лемке занимался литературной и преподавательской работой, был учредителем и председателем Общества изучения истории освободительного и революционного движения в России.

СТЕПАНОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1887– ?)

Рабочий, квалифицированный печатник, отличный организатор Н. А. Степанов (рис. 98) стал в 1921 году первым директором Петроградской бумажной фабрики объединения «Гознак». Артист-любитель, музыкант, исполнитель ведущих ролей в спектаклях драматического кружка театра (рис. 99) и участник духового оркестра предприятия (рис. 100).

В 1899 году Николай в 12-летнем возрасте был отдан на фабрику, где отец его работал сапожником, и начал помогать своей многодетной семье. Он стал работать в печатном отделении, постепенно осваивая профессию печатника. После военной службы в 1908–1912 гг. Н. А. Степанов снова вернулся на предприятие. Обладая твердой волей и энергией, он обратил на себя внимание, коллектив рабочих выбрал его секретарем совета старост.

Человек с активной жизненной позицией, Степанов был одним из ведущих организаторов производства после революции, являясь сначала председателем фабричного комитета фабрики, а затем ее директором. Николай Александрович много сделал для становления предприятия в трудное для страны время. Ему помогли уверенность в своих силах, хорошее знание производства, умение работать с людьми, ценить и использовать их опыт работы. На устаревшем оборудовании была достигнута и даже превышена прежняя производительность, несмотря на то, что приходилось работать в крайне тяжелых условиях. Люди получали удовольствие по карточкам, не хватало квалифицированных рабочих. За

время своей работы в качестве директора Николай Александрович провел техническое перевооружение фабрики, организовал учебные мастерские, заметно улучшил быт рабочих. Поддержке директора обязан своим существованием драматический кружок и духовой оркестр фабрики.

В 1922–1924 годах в стране была осуществлена денежная реформа, согласно которой вводились новые денежные знаки РСФСР. Под руководством Степанова коллектив фабрики создавал, осваивал и выпускал не только новые банкноты, но и другие ценные бумаги, а также почтовые марки.

В 1925 году Николай Александрович Степанов был переведен в Москву в объединение «Гознак».