

А. Н. Грачёва

Главный специалист информационно-просветительского центра «Вера. Память. Дело» благотворительного фонда «Фонд поддержки строительства храма-памятника павшим в Первой мировой войне»

ХРАМ ВСЕХ СВЯТЫХ ПАМЯТИ ПАВШИХ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ РУССКОЙ ТРАДИЦИИ ПАМЯТНОГО ХРАМОЗДАНИЯ

***Аннотация:** В статье рассматривается православная традиция построения храмов-памятников воинской доблести. Автором изучена история развития памятного храмостроения и представлена хроника военной истории России, отраженная в храмах воинской славы. Рассмотрены способы выражения мемориального содержания в храмах-памятниках, на основе чего доказано, что храм Всех Святых, возводимый в г. Гусеве Калининградской области встает в один ряд с такими известными храмами-памятниками, как храм Всех Святых на Кулишках, храм Христа Спасителя, храм Влчч. Георгия Победоносца на Поклонной горе и др.*

***Ключевые слова:** Первая мировая война, православие*

«...разве может быть выше, лучше и драгоценнее памятник над славными именами героев долга, чем тот, где будут вечно поминаться они перед престолом Божиим, где будет жить о них действительно вечная, а не мимолетная и скоропреходящая память».

(Из речей при закладке на подворье Пекинской миссии в Петербурге храма Казанской Божьей Матери в память героев войны 1812 года)

В преддверии столетия начала Первой мировой войны в Калининградской области, которая на сегодняшний день является единственным регионом Российской Федерации, где русская армия вела активные боевые действия, особенно актуален вопрос о необходимости создания мемориала, где были бы собраны реликвии Великой войны, куда, как на родную могилу, могли бы прийти потомки погибших и просто

люди, желающие поклониться подвигу героев и вспомнить их в своей молитве. 31 июля 2010 г. в г. Гусеве был освящен закладной камень на строительство храма-памятника павшим в годы Первой мировой войны. С идеей возведения этого храма в Калининградскую область на фоне ярко выраженной европейской архитектурной традиции пришла и древняя православная традиция памятного храмоздания.

Цель статьи — показать, как в храме Всех Святых в г. Гусеве отражается идея продолжения русской православной традиции построения храмов воинской доблести. Достижение данной цели важно, чтобы снять вопросы из разряда: «Разве может храм быть памятником Первой мировой войны?», т. к. в современном российском обществе ощущается утрата «связи времен» и незнание того, как отечественная культура на протяжении столетий хранила память об истории страны, о защитниках Родины.

Для этого необходимо изучить историю развития памятного храмоздания, представить примеры храмов воинской доблести, рассмотреть способы выражения мемориального содержания в храмах-памятниках, в частности в храме Всех Святых в г. Гусеве. В исследовании мы опирались на работы А. В. Святославского, А. Б. Пивоварова, Е. В. Исаковой, Е. Ф. Варнашовой и других авторитетных исследователей вопроса мемориальной традиции в России.

В данной работе мы будем вести речь о мемориальных храмах — тех храмах, которые изначально создавались как памятник о том или ином лице или значительном событии в истории страны, в частности о храмах-памятниках воинской славы России. Древняя Русь не знала скульптурных мемориалов и монументов. Стараясь сохранить память о тех или иных событиях или героях, наши предки издавна ставили *памятные престолы*, объединяя евангельскую историю с историей Отечества.

В петровскую эпоху появилось и стало усиливаться подражание Западу, и лишь тогда в России получила распространение светская традиция увековечения событий и исторических лиц путем постановки скульптурных монументов. Посвящались храмы историческим событиям традиционным для православной культуры способом — по «святцам». Это была, в первую очередь, благодарность Богу и святому, под молитвенным покровительством которого совершились памятные события.

Победы, «спасения» и «избавления» русского народа от захватчиков оказывались в контексте «вечных ценностей» и действительно получали «вечную память» в народном сознании. А выражалось это в поимен-

ном поминовении в храме на богослужении; в торжественных службах в дни престольных праздников и в традиции крестных ходов от главного — соборного — храма города к храму памятнику в соответствующий день календаря.

Все мемориальные храмы различаются в зависимости от того, какому событию они посвящены. Среди них обычно выделяют именные храмы, храмы-усыпальницы и надгробные часовни, обетные, или благодарственные, храмы, моленные храмы и часовни-прощи (по Святославскому А. В.). Но наиболее важными в истории, конечно, всегда были события, связанные с самим существованием народа, страны и государства: победные окончания войн, грозивших целостности государства, заключение мира, поэтому особо следует выделить *храмы воинской славы* — воинские мемориалы, поставленные в благодарность за одержанные победы и в помин души погибших воинов.

Идея построения храмов-памятников воинской доблести восходит еще к тем временам, когда князь Ярослав Мудрый воздвиг в Киеве *собор Святой Софии* на месте битвы с печенегами. В православной культуре отразилось и важнейшее событие древнерусской истории — Куликовская битва. В память этой битвы построены *собор Рождества Пресвятой Богородицы женского Богородице-Рождественского монастыря*, хорошо известный *храм Всех Святых на Кулишках* и *церковь Рождества Богородицы в Старом Симонове*. Храмовое поминовение воинов, погибших на Куликовом поле — а именно такое поминовение в то время было и естественным, и единственным — стало повсеместным на Руси, именно к этому времени относится установление так называемой Димитриевской родительской субботы.

Знаменитый *собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву* (известный в народе как храм Василия Блаженного) на Красной площади создавался тоже как памятник — о падении Казанского ханства и взятии Казани Иваном Грозным. Окончание Смуты и избавление от поляков в XVII в. было отмечено строительством *собора Казанской иконы Божьей Матери* на Красной площади и *Церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове*.

При Петре I, как уже говорилось, на русской земле стали появляться скульптурные монументы в духе классицизма, но это не означало отказа от православной традиции строительства памятных церквей. В честь Полтавской победы были воздвигнуты *Сампсониевская церковь в Полтаве* и *Сампсониевский собор в Санкт-Петербурге*.

Пожалуй, одним из наиболее ярких объектов мемориализации за всю российскую историю стала Отечественная война 1812 года. Всем известен *храм Христа Спасителя*, воздвигнутый «в ознаменование благодарности к Промыслу Божию за спасение России от врагов». Две замечательных мемориальных часовни были сооружены в Москве после освобождения Болгарии во время Русско-Турецкой войны 1877–1878 гг. *Часовня Святого Благоверного Князя Александра Невского* на Моисеевской (совр. Манежной) площади была снесена в 1922 г. А *Плевенская часовня* на площади Ильинские ворота пережила варварский советский период, была отреставрирована и освящена в честь *св. Александра Невского и иконы Божией Матери «Знамение»*.

Церковь Христа Спасителя в память Гефсиманского борения и Святителя Николая Чудотворца в Санкт-Петербурге, известная как *храм Спасана-Водах* была построена как «символ братской могилы для погибших без погребения» моряков-героев Русско-Японской войны 1904–1905 гг. В 1932 г. храм был взорван, а сейчас на Английской набережной, как предтеча возрождения храма, возведена *часовня св. Николая Чудотворца*.

Трагические события Первой мировой войны, или, как ее называли, Второй Отечественной, также были отражены в храмовой архитектуре. В разгар войны в Москве был освящен *храм Святителя Николая у Соловой сторожки* — летний храм 675-й Тульской пешей дружины, построенный по инициативе воинов.

Другой московский храм-памятник этой войны — *храм Спаса Преображения на Братском кладбище* во Всехсвятской роще — крупнейшем военном мемориале Великой войны — разделил в конце 1940-х годов судьбу разоренного Братского кладбища, он был снесен, а на его месте построен жилой квартал. В 2004 г. в парке, разбитом в советские годы на месте кладбища, был торжественно открыт Мемориальный комплекс Первой мировой войны. В его состав входит построенная в 1998 г. часовня Спаса Преображения. Свое название она получила в память о снесенном храме.

Один из наиболее известных храмов-памятников в честь победы в Великой Отечественной войне — *храм влч. Георгия Победоносца*, построенный рядом с мемориалом на Поклонной горе.

Храм — это обращение человека к Богу, молитва, воплощенная в камне, благодарение Бога за его заступничество и в то же время памятник народному подвигу. Мемориальная функция храма находит свое выражение в посвящении его тому или иному христианскому праздни-

ку, чудотворной иконе или святому, в день памяти которого произошло решительное событие военной кампании или крупная победа. Таким образом, престольный праздник храма совпадает с днем празднования победы. Освящение приделов храма также символично.

Храм-памятник павшим в годы Первой мировой войны, который строится в г. Гусеве Калининградской области, будет освящен в честь Всех Святых, дабы почтить память всех, кто погиб в годы Великой войны: как защитников Земли Русской, сестер милосердия, полковых священников, так и мирных жителей, и детей, невинно убиенных в те страшные годы. Престольным праздником храма станет День Всех Святых — первое воскресенье после Пятидесятницы (Троицы).

Северный придел храма будет освящен в честь *Святого Царя Стратотерпца Николая* — последнего императора Российского, главнокомандующего Русской Императорской Армией, на годы его правления выпало России тяжелое испытание Второй Отечественной войной, а южный — в честь *Августовской иконы Божией Матери* — последней воинской иконы России, написанной в память о чудесном явлении Царицы Небесной русским воинам в начале Первой мировой войны.

Известно, что церковное искусство символично. Есть своя символика и у архитектуры храма. Отдельные части, детали храма, и весь храм целиком — все имеет символический смысл. Тематика храмовой декорации подобных храмов обычно подчиняется выражению мемориального содержания, будучи прямо или косвенно связанной с темой события. Арсенал средств, при этом, необыкновенно богат.

Историческое значение храмов-памятников выражается и в определенном архитектурном стиле. Так, полковые храмы и памятники освободительной борьбы строились, как правило, в русском (национальном) стиле, а для храмов, связанных с освобождением славянских народов, характерен стиль византийский.

Проект храма Всех Святых в г. Гусеве разработан московским архитектором И. П. Канаевым при участии архитектора П. В. Сергеева. Шатровый пятикупольный Храм Всех Святых г. Гусева будет выполнен в московско-ярославском стиле и наследует традиции православного зодчества России XVI–XVII вв. Основание шатра придела св. страстотерпца Николая будет украшено двумя рядами декоративных кокошников различной формы, что напоминает по виду царскую корону, а придел Августовской иконы Божией Матери украшает горка кокошников, называемых «огненными».

Интерьер храмов-памятников также соответствует их мемориальному значению. В таких храмах обычно помещают изображения святых, в дни памяти которых произошли сражения, например, битва при Гумбиннене произошла в день памяти Святителя Митрофана Воронежского, чудотворца. А также в храме могут быть размещены скульптурные композиции, отражающие библейские сюжеты, которые аллегорически мемориализуют события войны. Как, например, это было сделано в храме Христа Спасителя в Москве, где поместили скульптурную композицию «Авраам и Давид, встречаемые как победители». На стенах могут быть изображены и сцены из русской истории, ощущаемые в параллели с событиями 1914–1918 гг. Нам видится, что таковыми могли бы стать, например, сцены битвы на Чудском озере. Хотя, иконостасы, киоты, росписи и др. внутреннее убранство храма Всех Святых г. Гусева пока не разработаны.

В XIX начале XX вв. храм-памятник превратился в России в главенствующий тип наделенного мемориальной функцией здания. В начале XX в. окончательно сформировались и органически сочетались основные функции храма-памятника: собственно храм, музей воинской доблести, памятник и пантеон героев. Захоронение в храме — знак наибольшего уважения к человеку, во время литургии происходит поминовение усопшего. Храм традиционно исполняет роль хранителя воинских традиций, что способствует развитию национального самосознания. В католичестве храм также является усыпальницей, но не стал памятником и музеем воинской славы. Данная традиция — чисто православная.

С середины XIX в. в храмах-памятниках появляются мемориальные доски с именами павших, создаются «мемориальные галереи», где на памятных плитах изложены в хронологическом порядке главные сражения войны, имена участников и другие сведения. При этом, помимо простого напоминания о событии, как это происходит в светских скульптурно-архитектурных мемориалах, храм-памятник всегда несет в себе идею молитвенного поминовения усопших. Имена воинов, павших в сражении вписывались в синодик для вечного поминовения и поминались в годовщину битвы. Нередко перед храмами устанавливались обелиски в память о победе, скульптурные памятники полководцам, как, например, М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли перед Казанским собором в Санкт-Петербурге, памятники погибшим однополчанам. Для сооружения памятников воинской доблести порой использовали трофейные орудия. В г. Гусеве в настоящее время идет работа по про-

ектированию мемориального архитектурного ансамбля в центральной части города, где строится храм Всех Святых. Разрабатываются варианты скульптурных композиций, перекликающихся с храмом-памятником и отражающих тему Первой мировой войны.

Музеи как форма памяти появляются только в XIX в., до этого их функции выполнял храм. Издревле церкви и монастыри являлись хранилищами реликвий, это и монастырские библиотеки, где хранились древнейшие рукописи, книги религиозного и философского содержания, образцы церковно-славянской литературы; и ризницы, постоянно пополнявшиеся богатыми вкладами, нередко имевшими мемориальное значение и свою мирскую историю. Первоначально коллекции пополнялись преимущественно за счет предметов, имеющих культовое значение, а также военных реликвий, представлявших особую духовную ценность. Сюда по возвращении из походов помещали чудотворные иконы, прославленные в боях, победные хоругви, иконостасы походных церквей. Здесь же хранились и реликвии, связанные с героями сражений. Часто святые выставлялись на всеобщее обозрение и становились объектами паломничества. Позднее храмы стали пристанищем военных трофеев, оружия, знамен побежденных вражеских полков, ключей от завоеванных крепостей и городов.

С конца XIX — начала XX веков все больше внимания уделяется личности человека. Это отражается и на составе собраний мемориальных храмов. В этот период в них появляются личные боевые награды, документы и другие реликвии офицеров и солдат, погибших в боях. Сам факт помещения в храм военных реликвий придавал им новое духовное значение, как бы приобщая эти символы воинской доблести к Царству Божию, подчеркивая богоугодность военных подвигов на благо Отечества. Процесс естественного развития военного храма как храма-памятника был прерван событиями 1917 г. Произошло разделение функций: храм выполняет только ритуальные функции, а музей сберегает историческую память. Такие храмы больше не строились, зато уничтожались уже построенные. При этом уничтожалась память, национальное самосознание, обрывались исторические связывающие нити.

В современной России наблюдается тенденция возрождения духовных традиций. Мемориальные храмы — это наглядная, живая форма памяти, которая несет в себе большой воспитательный, патриотический потенциал: знакомство с храмами-памятниками может стать не-

посредственным прикосновением к истории, к жизни предков, послужить восстановлению утраченной «связи времен»; знакомство с этими источниками — это знакомство с лучшими примерами того, как отечественная культура на протяжении столетий хранила память об истории страны, о защитниках Родины, воспитывала уважение к подвигу людей, жертвовавших собой ради других.

Будем надеяться, что мемориальная традиция найдет свое полное отражение в возводимом Гусевском храме, ведь по проекту основная площадь цокольного этажа запланирована под музей Первой мировой войны, рассказывающий о событиях Второй Отечественной, дополняющий и поясняющий смысл храма-памятника.

С мая 2012 г. на базе «Фонда поддержки строительства храма-памятника павшим в Первой мировой войне» успешно работает информационно-просветительский центр «Вера. Память. Дело». В павильоне-музее расположена фотоэкспозиция, и демонстрируются документальные фильмы о Первой мировой войне. За полгода работы выставку посетило более 400 школьников, было проведено более 30 автобусных экскурсий по местам захоронений Первой мировой войны в Гусевском и Нестеровском районах. За летний период несколько раз организовывались благоустроительные работы на кладбищах Первой мировой войны. При сотрудничестве с управлением образования администрации г. Гусева в течение учебного года также запланированы мероприятия с участием школьников на площадке музея-павильона.

Важным событием прошедшего лета стал перенос одного из списков Августовской иконы Божией Матери из Кременско-Вознесенского монастыря в города восточной Польши (Августов, Сокулка, Белосток, Домброва-Белостоцкая, Супральс, Сувалки, Элк) и Калининградской области (Гусев, Черняховск, Озерск, Гвардейск, Правдинск). Это событие освещалось не только в российских средствах массовой информации, но и в польских СМИ. Оно всколыхнуло интерес к теме Первой мировой войны и продемонстрировало на международном уровне, что российское общество находится на пути к возвращению своей национальной памяти и самосознания, чтобы избавиться от ярлыка «Иванов, родства не помнящих». Возведение в г. Гусеве нового храма-памятника павшим в Первой мировой войне безусловно является продолжением православной русской традиции «вечной памяти» защитников Отечества, и работа, которая начата, крайне необходима, чтобы сохранить для будущих поколений историю нашей страны.

Использованная литература

1. Аникин В. В. Памятник гренадерам, павшим под Плевной (Скульптор В. О. Шервуд). М., Московский рабочий, 1986. — 62 с.
2. Варнашова Е. Ф. Храм как хранитель воинской памяти // Культура народов Причерноморья. 2009. № 154.
3. Исакова Е. В. Храмы-памятники воинской доблести. М.: Знание, 1991. — 64 с.
4. Канаев И. П., Стилль современного храма: традиции и новаторство// Персональный сайт архитектора Ивана Канаева. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ikanaev.ru> (дата последнего обращения 5 февраля 2013 г.).
5. Кириченко Е. И. Запечатленная история России. Монументы XVIII-начала XX века. [В 2 кн.] М., 2001. Кн. 1. Архитектурный памятник. С. 283–347.
6. Козлов В. Ф. Первые сносы // Архитектура и строительство Москвы. 1990. № 8. С. 28.
7. Официальный сайт Санкт-Петербургского Комитета восстановления храма Спас-на-Водах // Санкт-Петербургский комитет восстановления храма Спас-на-Водах [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spas-na-vodah.spb.ru> (дата последнего обращения 5 февраля 2013).
8. Официальный сайт храма Святителя Николая у Соломенной Сторожки. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.agios-nicolos.ru> (дата последнего обращения 5 февраля 2013 г.).
9. Пивоваров А. Б. Храмы-памятники в русской культуре // Источниковедение в школе. Вып № 2. Новосибирск: Офсет, 2005. С. 75–77.
10. Святославский А. В. Храмы-памятники Москвы // Московведение. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.moskvoved.narod.ru/hrammos.htm> (дата последнего обращения: 5 февраля 2013).