

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ ЗАМЫСЛА СОЗДАНИЯ ПАМЯТНИКА ИВАНУ III В КАЛУГЕ

Основные исторические факты об Иване III

1. Фигура Ивана III (великий князь с 1462 по 1505 гг.) является незаслуженно недооцененной. При этом именно Иван III, по мнению многих историков, может считаться правителем, который заложил фундаментальные основы Российского государства, прошедшие испытания временем и скрепляющие державу до настоящего времени.

2. В его правление окончательно удалось свергнуть монголо-татарское иго и укрепить независимость. В 1480 г. на реке Угре произошло знаменитое стояние русских и татарских войск, следствием которого стало отступление войск хана Ахмата и освобождение Московской Руси от татарского ига.

3. Под его началом земли Северо-Восточной и Центральной Руси были объединены в единое государство, к которому впоследствии присоединялись другие территории.

4. Иван III придавал большое значение укреплению мощи русских войск, защищавших интересы зарождавшегося единого централизованного государства на западе, юге и востоке.

5. Иван III всемерно заботился об автокефалии и возвышении авторитета русской Православной церкви.

6. При Иване III появились те символы российской государственности (герб, регалии, московский Кремль), которые остаются важнейшими атрибутами не только нашей истории, но и современной идентичности многонациональной России.

7. Еще В.О. Ключевский отмечал, что если в начале правления политика Ивана III была удельной, то в конце его княжения она стала национальной. Иван III по праву может считаться одним из великих правителей, внесших неоценимый вклад в дальнейшее возвышение Москвы и утверждение ее как столицы Российского государства.

Место установки памятника – город Калуга.

Создание памятника великому князю и государю Ивану III должно стать не только большим культурным событием в России, но и нести в себе просветительское начало, предоставляя возможность прикоснуться к сложной, героической и уникальной истории нашей страны.

Возможно, это будет не просто монумент в виде фигуры государя, но архитектурно-пластичный ансамбль, олицетворяющий эпоху его правления. Скульптурная композиция должна быть существенной доминантой, вписанной как в ансамбль площади, так и в архитектурную логику города. Одна из основных задач памятника – пробудить интерес к истории, заставить задуматься о феномене прошлого, которое во многом формирует настоящее. Кроме того, памятник должен сочетать в себе лучшие классические

архитектурные традиции и быть понятным каждому человеку. Масштаб скульптурной композиции призван символизировать величие личности правителя, образ которого, к сожалению, не был запечатлен современниками.

При этом создавая образы князя и его окружения, важно соблюсти баланс: выраженная ярким языком монументального искусства личность Ивана III должна быть окружена атрибутами эпохи, но без гигантизма, соответствуя существующей архитектуре города.

Создание памятника, его установка и открытие должны сопровождаться серьезной информационной кампанией, подчеркивающей тот факт, что в данном случае происходит восстановление справедливости в отношении одного из великих русских правителей, которому мы отдаем соразмерную его выдающимся заслугам дань памяти.

Расположение монумента должно соответствовать градостроительной ситуации и, в частности, сложившейся системе осей в пространстве центра Калуги.

При творческой работе над памятником необходимо учитывать следующие темы:

1. Иван III стал князем на последнем, завершающем этапе объединения русских земель вокруг Москвы. Обладая даром стратегического мышления, он сумел выявить и поставить перед страной главные задачи, определив те направления политики, которые суждено было развивать его преемникам. Но столь активная государственная деятельность Ивана III была бы невозможна без его окружения и соратников. Среди них, например, можно выделить воевод **Даниила Щеню, Даниила Холмского, Князя Ивана Оболенского**. Эти полководцы по воле великого князя не только несли военную службу, но и исполняли административные и дипломатические поручения. В разное время они занимали важнейшие во всем государстве должности наместников. Посольский дьяк **Фёдор Курицын** возглавлял формировавшуюся при Иване III службу внешних сношений, получившую впоследствии название Посольского приказа. Важно подчеркнуть, что Иван III был современником значимых фигур Русской Православной церкви – **Иосифа Волоцкого** (последователи которого стали именоваться «иосифлянами») и **Нила Сорского** («нестяжатели»). Конечно, следует помнить и о личностях, наиболее близких Ивану III, которые в разное время находились рядом с ним при принятии важнейших решений: вторая супруга князя **Софья (Зоя) Палеолог, сын Иван Иванович Молодой и Дмитрий Внук**.

2. Еще одна тема – «**собрание Руси**» – должна отражать исторический процесс вхождения русских земель в Московское княжество.

При Иване III осуществлялось не просто объединение территорий, но и народа. Иван предстает перед нами и великим князем и человеком **плоть от плоти своего народа**. Этот факт должен найти отражение в памятнике, при этом фигура государя не должна доминировать над народом.

В Русское государство по мере расширения его территорий входили представители **других национальностей**.

Когда мы говорим о национальном характере политики князя, мы вспоминаем, что он добавил к своему титулу название «**Государь**», подчеркивавшее самодержавный и независимый характер его правления. К эпохе Ивана III относятся и первые случаи использования великим князем титула «царь», пока только в дипломатической переписке.

3. Страна при Иване III делилась на уезды, волости и станы. Но, собирая земли, Иван III, в то же время не подавлял местных «миров». Напротив, он понимал огромную важность идущих из старины традиций общинного самоуправления и потому законодательно содействовал укреплению земских начал общественной жизни. Примером здесь может служить **Белозерская уставная грамота 1488 г.** Существенное внимание грамота уделяет посадским людям, поощряя их торговую деятельность.

4. В процессе расширения территории страны и продолжавшейся внутренней колонизации в хозяйственный оборот включались пустующие земли, шло энергичное наступление пашни на лес. В истории страны эпоха Ивана III ознаменована несомненным **экономическим подъемом**. Причем хозяйственные успехи, расчистка новых угодий стали прямым следствием образования единого государства, достижения известной безопасности жизни. С созданием единого государства служба великому князю становится главной обязанностью бояр и вольных слуг. Развивается государственная система («казна», «дворец»), которая позже преобразовалась в приказную систему.

5. Именно в царствование Ивана III начался поиск новой парадигмы развития России, берущей начало с условий, созданных Флорентийской унией 1439 г. Это выразилось, прежде всего, в появлении идеи «**Москва – Третий Рим**». Главные положения этой доктрины были окончательно сформулированы чуть позже, при Василии III, а при Иване IV получили форму идеологической программы. Данная идея, запечатленная в памятнике, могла бы сочетаться с темой «византийского наследства» (в т.ч. с появлением понятия «шапка Мономаха»). Здесь имеется в виду начало притязаний русских государей, состоявших в кровном родстве с византийскими императорами, на право Московской Руси быть наследницей Византии, павшей в 1453 г. под ударами турок. Однако тема «византийского наследства» не должна перекрыть другой важный для нас образ – «**Иван III – потомок святого князя Владимира**», где «шапка Мономаха» олицетворяет и обращение к собственным историческим корням, к истории великокняжеского рода.

6. Тема «путь к автокефалии» призвана отразить курс великого князя на утверждение независимости Русской церкви. На этом пути первоочередной задачей для Ивана III стало возвышение **авторитета Церкви** через прославление русских святых, в первую очередь, иерархов. Именно при Иване III обновлена память святого митрополита Петра и утвержден его культ как молитвенника не только за Москву, но и за всю Русскую землю.

7. Следующая тема – начало интенсивных культурных контактов созданного Иваном III государства как с Востоком, так и с Западом. Именно

в это время Западная Европа обращает внимание на «дикую» Московию. Иван Васильевич меняется посольствами с разными странами, не только европейскими, но и восточными, азиатскими. Возможно, стоит подчеркнуть его союз с крымским ханом Менгли-Гиреем. В летописях и официальных документах за последние годы жизни Ивана Васильевича мы постоянно встречаемся с известиями о прибытии и отбытии иностранных послов и о частых московских посольствах в чужие края. Приглашенные итальянские мастера возводили **кирпичный Кремль**, развивали пушечное дело и др.

8. Памятник должен отразить понятия, символы и явления, появившиеся во время Ивана III. Среди них – уже упомянутая «шапка Мономаха», **российский герб** (берущий свое начало от «византийского наследства»), а также **Судебник 1497 года**. Свод законов, введенных при Иване III был направлен на централизацию и унификацию судебно-административной деятельности, устанавливал единые налоговые нормы, общий порядок ведения следствия и суда. Хорошо известно, что Судебник 1497 г. разрешил крестьянские переходы только вокруг осеннего Юрьева дня.

9. Конечно одно из центральных мест в памятнике должна занимать тема **«стояния на Угре»**, символизирующая фактическую победу Русского государства, получившего долгожданную независимость. Это «стояние» может рассматриваться не только как противоборство двух вооруженных сил (русской и татарской), но и как «стояние» (стойкость) самого Ивана III. Вначале он сомневается в своих силах, проводит осторожную политику, но, в конце концов, выдерживает важнейший экзамен, который не только подтверждает его собственную историческую миссию, но и предопределяет судьбу всего государства.

Приведенные выше соображения являются, прежде всего, ориентирами, обозначающими контекст эпохи. В то же время приветствуются разнообразные подходы и идеи воплощения памятника. Главное, чтобы памятник помог оценить масштаб личности Ивана III в истории и культуре нашей страны.