Праздник искусства

(НА ВЫСТАВКЕ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЛЕРЕЕ)

Когда входишь в один из первых залов выставки, — сразу останавливаешься перед большим, полным глубокого значения портретом И. В. Сталина. Портрет написан художником А. Герасимовым. Великий Сталин изображен на фоне Красной площади. За Спасскими воротами и Василием Блаженным лежит необ'ятно манящая и широко дышащая Москва. А за Москвой мнится вся безбрежная и величавая страна наша, страна страстного, бурного труда и огненных творческих взлетов.

Соседнее полотно «Праздник Победы», работы художника В. Штраних и картина К. Юона «Москва салютует» переносят нас в недавно пережитое... Еще слышны рукоплескания, еще светят прожектора, еще наполнена Красная площадь народом, еще вчерашний день не отошел...

Недавно пережитое воскрешает и картина художника В. Ефанова «Крымская конференция». Голубовато-белый зал залит мягким и свободным светом. Сталин, Рузвельт и Черчилль за круглым столом обсуждают условия борьбы, которые должны сокрушить и которые сокрушили фашизм. Удивительные дни воскресают в памяти, и сознание того, что будущее — за нами, что оно навсегда нами завоевано, захватывает зрителя.

Такое настроение создает выставка. Успех её обусловлен не тем, что собрано много экспонатов, — а собрано их так много, что они не вместились в залах Третьяковской галлереи и пришлось распределить их по другим выставочным залам. Успех этот обусловлен главным образом тем, что наши живописцы, скульпторы и графики за годы тяжелой и яростной борьбы с фашизмом совершенствовали и развивали свое мастерство, работали с большим порывом, с сердцем, полным гордости за свою родину, за свой родной народ, за своего Сталина, за жаркий и неудержимый подвиг тех, кто победил фашизм!

Скупо, сурово, серьезной и неторопливой рукой написана картина художником Ф. Богородским «Слава павшим героям», едва ли не лучшая вещь из всех его работ.

Среди множества прекрасных произведений русских, украинских, грузинских, армянских, эстонских и латышских художников одна картина сильно взволновала меня какой-то песенной и сладкой чистотой. Я долго стоял возле нее. Она напоминала мне неукротимую и неуемную песню, ту песню, которую певец поет для себя. Только большое, искреннее чувство придает пению ту прелесть и трогательность, от которых щемит и замирает сердце.

Это — картина художника А. Пластова «Сенокос».

Вы видите луг с высокой травой, — выше пояса, — с синими-синими цветами, с той травой, которая так тяжела и так высока, что, если не скосишь ее сегодня, завтра она поляжет. Золотой знойный полдень повис над лугом. Все зовет к работе. Но, помимо этого, вы чувствуете, что зовет к работе и другое: уж очень необычны косари. В такое время, да в такую погоду, да при такой траве на работу надо бы выйти здоровенным мужчинам, а тут — подросток, женщина с исхудалым и озабоченным лицом, старики. Сердце наше наполняется тревогой, и вы понимаете, что другой, — боевой, военный, — труд призвал из села мужчин, и вот эти, оставшиеся, должны выполнить ту работу, которой они никогда прежде, быть может, и не выполняли. Лица косарей утонули в цветовых рефлексах прекрасного, кипящего красками луга, в знойном воздухе летнего дня, но это так и надо. Вы все равно улавливаете и понимаете решимость косарей, их бурную и всесильную страсть, их любовь к труду, благодаря которой они скосят и этот луг, и луга, лежащие и позади него, и впереди, скосят, сметают стога, скот будет сыт, и бойцы на фронте будут радоваться, что позади них, в тылу, все сделано, как надо.

Рост, движение, ум, безгранично богатая будущность, чистота и непосредственность чувств, правда и труд, — вот что такое человеческая красота! И красота эта ярче всего видна в нашем, советском человеке, человеке-победителе.

С большой художественной силой написан портрет трижды Героя Советского Союза маршала Жукова художником П. Корниным. По живописному мастерству, выразительности и властности, с которой художник пользуется своим талантом, это произведение, по-моему, выдающееся. Здесь поистине образ героя, образ победителя.

Вообще портретный цикл на выставке представлен первоклассными и великолепными работами. Сюда нужно отнести скульптурный портрет Героя Социалистического Труда акад. А. Крылова, сделанный В. Мухиной, портрет В. Дуловой, написанный П. Кончаловским, портрет генерал-майора С. Ковпака — А. Шовхуненко, портрет Чахрухадзе — Я. Николадзе и другие запоминающиеся работы в живописи, графике, скульптуре.

С удивительной свежестью, сочно передает красоту предметов П. Кончаловский в натюрмортах «Зеленая рюмка» и, особенно, «Груша и лимоны».

Лучшие советские художники, — в картинах, скульптуре и графике, — отражают красоту нашей жизни. Молодая и бурная эта красота об'единила все народы, всех их художественных представителей кисти и резца, и это делает выставку единой, пленительной в своем единстве и как бы прозрачной.

Изумительна солнечная живопись М. Сарьяна. Его пейзажи родной Армении с бесконечными цветовыми переходами теплой гаммы озаряют светом и согревают своим теплом все окружающее. Они удачно начинают собой залы с произведениями художников братских республик. Богатство разнообразных форм искусства различных национальных художников здесь сливаются в единое целое, гармонично дополняя друг друга. Грузинская сочная, густая живопись подчеркивает легкость и солнечную прелесть армянской живописи. Украинские картины своей тематической напряженностью дополняют полотна белорусских художников. Колоритны картины художников Прибалтики.

Замечательные произведения графики завершают экспозицию. Самый боевой, самый массовый вид изобразительного искусства — графика заняла почетное место в искусстве нашей эпохи. Нельзя оторваться от острых, динамичных иллюстраций Шмаринова к «Петру I» А. Толстого, от свободных по рисунку иллюстраций Сергея Герасимова, Кукрыниксов, А. Каневского, Е. Кибрика. Здесь вы увидите и лучших графиков Украины: офорты, резьбу по дереву и по линолеуму О. Кульчицкой (Львов) и Дерегуса (Киев). И, наконец, логическое завершение экспозиции выставки — рисунки молодого художника Д. Мочальского «Берлин» — черные по тону, изображающие развалины и гибель города — оплота фашизма. Здесь же расположили свои майоликa скульпторы И. Фрих-Хар и С. Орлов. От этого зал сверкает бирюзой и золотом, лазурью и белой майоликой, отражающей в своих изгибах все переливы нежных красок. Это сказочно красиво, вы подходите ближе, и действительно... «Сказка». Так назвал свою работу скульптор Орлов.

Настроение от картин первого зала выставки не покидает вас до самого конца. Колорит выставки светел, здесь как бы соединены недавнее великое прошлое и светлое счастье будущего.

Это будущее завоевано нами. Будущее наше — это движущееся, вечно изменяющееся и вечно творческое настоящее, это мы сами, идущие вперед в порыве творчества и сил.

Таким порывом творчества, силой и счастьем жить в настоящем представилась мне Всесоюзная художественная выставка.

Всеволод ИВАНОВ.

Плоды творческих усилий

Недавно каменщик Махмут Мрясов, работающий на промышленных стройках города Орска, с помощью 12 подсобных рабочих уложил за смену сорок пять тысяч штук кирпичей. Мрясов — квалифицированный каменщик с пятнадцатилетним производственным опытом, но уложить 45 тысяч штук, или 13 вагонов кирпича, ему самому до недавних пор казалось невозможным.

Социалистическое соревнование строителей, поднявшееся в честь выборов в Верховный Совет СССР, всколыхнуло людей, занятых этой почетной профессией, разбудило творческую новаторскую мысль инженеров, стахановцев.

До сих пор каменщик одновременно с укладкой кирпича выполнял ряд несложных работ, не требующих ни особых знаний, ни большого опыта. Главный инженер участка «Промстрой» тов. Зорин вместе с прорабом тов. Хлаповым и стахановцем тов. Буяновым подсчитали, что, если освободить каменщика от подноски кирпича, раствора и забутовки стен и дать ему в помощь пять неквалифицированных рабочих, — он сможет уложить за смену двадцать тысяч штук кирпича. Расчет оправдался. Буянов вместе с пятью подсобными рабочими уложил за смену 20.180 штук кирпичей. Наблюдение за работой Буянова и его помощников показало, что операцию по кирпичной кладке можно еще более расчленить, а количество подсобных рабочих следует увеличить. Учтены были недостатки в подготовке рабочего места. Все эти поправки внесены во время работы Мрясова, который перекрыл рекорд Буянова больше чем в два раза.

Буянов и Мрясов показали на опыте, как нужно рационально организовывать труд каменщиков. Освободив их от простых операций, мы не только открыли перед каменщиками возможность трудиться более производительно. Подсобные рабочие стали активными участниками производственного процесса. Создались условия, способствующие ускоренному росту производственного опыта молодых рабочих.

Нет сейчас на строительном участке ни одного рабочего, который не знал бы, как работают Буянов и Мрясов. Методы организации труда стахановцев подробно разбирают на технических конференциях, на производственных совещаниях, в бригадах. Есть уже немало последователей передовых каменщиков.

К их успехам ревниво относятся люди других строительных профессий. Есть у нас знатный строитель Шуленков. Он владеет несколькими профессиями — плотника, стекольщика, кровельщика, бетонщика. Во всем тов. Шуленков проявляет рабочую сметку. С наступлением холодов понадобилось в короткий срок остеклить здание большого цеха. Шуленков предложил разделить работу по остеклению между тремя звеньями. Раньше стекольщик сам резал, вставлял и промазывал стекла. Эти работы требуют различных приемов и навыков, на переход от одной операции к другой непроизводительно расходуется много времени. Предложение Шуленкова было учтено. Стахановец сконструировал стол для резки стекла. Размеры стола позволяют укладывать на него одновременно четыре листа стекла. На столе начерчены линии для того, чтобы стекольщик мог работать без направляющей линейки. За шесть с половиной часов Шуленков нарезал 45 ящиков стекла, выполнив норму на 1.284 процента. В целом бригада, вставлявшая стекла, выработала 9 норм.

Теперь при остеклении зданий мы пользуемся методом тов. Шуленкова. Рядовые рабочие при разделении операций на остеклении дают по десять норм. Еще недавно рабочие Черяпкин, Сторожев, Баранов ничем особенным не выделялись среди других, и вот их достижения ставят в пример.

В некоторых случаях очень хорошие результаты дает смелое применение стахановских инструментов. Штукатур тов. Вагин сократил количество производственных операций, заменив свой обычный инструмент трехлитровым совком и метровым полутерком. Выигрыш во времени, который дала замена инструмента, помог ему выработать за смену более одиннадцати норм. В настоящее время мы изготовляем новые совки и полутерки для всех штукатуров. Пользуясь стахановским инструментом, молодые штукатуры тт. Мучкаева и Шевякова обогнали Вагина.

Мы не упускаем из виду и качество строительных работ. Не так давно нами был закончен и сдан в эксплоатацию механический цех Южно-Уральского завода тяжелого машиностроения площадью около семи тысяч квадратных метров. Качество строительных работ получило отличную оценку. Такой же оценки будем добиваться при сдаче в эксплоатацию других промышленных сооружений.

А. ГАПОН,

начальник строительного управления треста «Южуралтяжстрой».

Сессия Академии наук СССР

ИЗБРАНИЕ ЧЛЕНОВ ПРЕЗИДИУМА

Вчера на общем собрании состоялось утверждение плана научно-исследовательских работ Академии наук СССР на 1946 год. Затем участники общего собрания приступили к перевыборам членов президиума, полномочия которых истекли.

Президент С. И. Вавилов сообщил, что академик Л. А. Орбели обратился с просьбой освободить его от обязанностей вице-президента в связи с тем, что он крайне перегружен научной и организационной работой. Общее собрание удовлетворило просьбу академика Л. А. Орбели и выразило ему благодарность за работу на посту вице-президента.

После этого общее собрание утвердило состоявшиеся на заседаниях отделений выборы академиков-секретарей: отделения физико-математических наук — А. Ф. Иоффе, химических наук — А. Н. Несмеянова, геолого-географических наук — А. Н. Заварицкого, биологических наук — Л. А. Орбели, технических наук — Б. А. Введенского, истории и философии Б. Д. Грекова, литературы и языка — И. И. Мещанинова, экономики и права — И. П. Трайнина.

Тайным голосованием в президиум избраны следующие ученые: А. А. Байков, А. А. Богомолец, Э. В. Брицке, Н. Н. Бурденко, Е. С. Варга, А. Я. Вышинский, Н. С. Державин, И. В. Курчатов, Т. Д. Лысенко, Н. И. Мусхелишвили, В. А. Обручев, В. П. Потемкин, С. А. Христианович, Н. В. Цицин, Е. А. Чудаков.

Наряду с этим членами президиума по уставу являются президент С. И. Вавилов, вице-президенты И. П. Бардин и В. П. Волгин, академик-секретарь Академии Н. Г. Бруевич и все академики-секретари отделений. Таким образом, президиум Академии наук состоит из двадцати семи ученых.

Вчера было произведено также утверждение директоров академических институтов и лабораторий.

Закрывая заседание, президент С. И. Вавилов обратился к собравшимся с краткой речью, в которой высказал уверенность, что работа нового президиума будет способствовать осуществлению стоящих перед Академией важных задач.

*

Сегодня состоится заседание отделения физико-математических наук.

ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ЛУКРЕЦИЮ

Вчера вечером в Доме ученых состоялось об'единенное заседание трех отделений — физико-математических наук, истории и философии, литературы и языка. Заседание было посвящено философу и поэту Лукрецию в связи с 2.000-летием со дня его смерти. Вице-президент В. П. Волгин охарактеризовал значение поэмы Лукреция «О природе вещей».

С большим интересом собравшиеся выслушали доклад академика С. И. Вавилова «Физика Лукреция».

— Едва ли, — сказал докладчик, — другое поэтическое и научное произведение древности донесло до наших дней такую же свежесть и злободневность, как неувядаемая поэма Лукреция. Ею восхищались Цицерон и Виргилий, на нее раздраженно обрушивались церковники. Эта поэма определила многие черты мировоззрения Ньютона и Ломоносова, приводила в восторг Герцена, глубоко интересовала молодого Маркса. Двухтысячелетняя действенность — редчайший случай в истории культуры. Притягательность поэмы Лукреция кроется в изумительном слиянии вечного по своей правильности и широте философского содержания с поэтической формой.

Нет никакого сомнения, что великая идея атомизма дошла до Галилея, Ньютона и Ломоносова именно через гекзаметры поэмы Лукреция. В строках его произведения материалистическая доктрина, правда, еще в начальной форме, была высказана с неизменной убедительностью и поэтическим пафосом. Культурный человек нашего времени, потомок людей, создавших великое естествознание, имеющий возможность видеть атомы воочию, считать их, разрушать и освобождать скрытую в них энергию, — этот человек, читая поэму Лукреция, находит в ней то, что он считает основой своего мировоззрения.

С. И. Вавилов подробно остановился на физической основе поэмы. Физика составляет ее лейтмотив. Докладчик приводит строки из Карла Маркса, писавшего в своей докторской диссертации: «У Лукреция, который вообще из всех древних один только постиг эпикурейскую физику, мы найдем более глубокое изложение ее». Поэма Лукреция — первая сохранившаяся до наших дней античная попытка полностью об'яснить природу на основе физических принципов. Победное шествие атомизма в науке за последние полвека и его потрясающие практические результаты в наше время заставляют с особым удивлением присматриваться к догадкам Лукреция о «первоначалах», составляющих тела.

Докладчик приводит наиболее яркие строфы из поэмы и в заключение говорит о том, что люди, увидевшие и овладевающие атомами, не могут не склонить голову перед памятью классика науки, великого материалиста и замечательного поэта.

На трибуне академик В. М. Алексеев. По просьбе заболевшего члена-корреспондента Академии И. И. Толстого он оглашает его доклад «Лукреций как поэт», где оцениваются творчество поэта и язык его произведения. Современники читали Лукреция весьма усердно. Овидий, говоря о стихах поэмы, сказал, что они могут погибнуть лишь с копчиной мира.

На заседании выступил также профессор В. И. Светлов, сделавший доклад о мировоззрении Лукреция. Докладчик подчеркнул, что марксистско-ленинская наука, являясь итогом и дальнейшим закономерным развитием многовековой истории человеческой культуры, придает серьезное значение творчеству Лукреция. Она рассматривает его учение, как высокую ступень, достигнутую материалистической философией в античном обществе. Проф. В. И. Светлов останавливается на положительном отношении к Лукрецию классиков марксистско-ленинской философской науки и виднейших представителей русской материалистической философии и естествознания.

В своем докладе проф. В. И. Светлов сделал анализ материалистических, космологических и атеистических воззрений Лукреция, а также дал критическую оценку последних зарубежных работ о нем.

Омский драматический театр

Общественность Омска готовится отметить пятидесятилетие крупнейшего в Сибири Омского драматического театра. На его сцене выступали в гастрольных спектаклях Орленев, Варламов. В театре играли также выдающиеся мастера, как народный артист СССР Тарханов, народный артист РСФСР Слонов.

В военные годы театр показал тридцать две пьесы, в том числе «Нашествие» Леонова, «Кремлевские куранты» Погодина, «Парень из нашего города» и «Русские люди» Симонова, «Фельдмаршал Кутузов» Соловьева. Из классических пьес были поставлены «Ревизор» Гоголя, «Без вины виноватые» Островского, «Дядя Ваня» Чехова и другие. На смотре русской классики высокую оценку получил «Ревизор» (постановщик — главный режиссер театра Шевелев, художник Меншутин).

Художественному руководителю театра Л. С. Самборской присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а ведущим актерам театра Колесникову и Потоцкому — звание заслуженного артиста республики.

Л. С. Самборская в беседе с сотрудником «Известий» рассказала:

— Сейчас на сцене нашего театра идут пьесы «Офицер флота» А. Крона, «Сотворение мира» Ник. Погодина, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Он пришел» Пристли. Пьеса А. Гладкова «Давным-давно» прошла девяносто два раза, и сейчас мы ее возобновляем. Ближайшая премьера театра — «Великий государь» Соловьева.

За годы войны творчески значительно выросли наши молодые артисты — Кузнецова, Теплов, Дымзен, Постников. Исполнение Постниковым роли Хлестакова было отмечено на смотре русской классики. В студии при театре учится двадцать один человек.

Электричество в районных центрах

ЗАПОРОЖЬЕ, 19 января. **(По телеф. от соб. корр.).** Коллектив конторы «Запорожсельэлектро» закончил электрификацию районного центра Каменка-Днепровская. Построена высоковольтная линия электропередачи от Никополя длиною свыше десяти километров. В районном центре начали работать радиоузел, кинотеатр. В общественных учреждениях и жилых домах по вечерам горит электрический свет.

В ближайшее время получит электроэнергию село Водяное, где находятся районная мельница и маслобойка.

На очереди — строительство электростанции в центре Приморского района. Намечено смонтировать газовый двигатель, который будет работать на местном природном газе. Приморская электростанция вступит в строй в первом квартале этого года. Она будет давать электроэнергию районному центру — Ногайску, колхозам и МТС района.

Тираж займа 1938 года

25 января в Москве состоится 46-й тираж выигрышей по займу 1938 года. Предстоящий тираж проводится впервые после возобновления сберегательными кассами продажи и покупки облигаций этого займа.

За последнее время значительно усилился спрос на облигации займа 1938 года. С 1 по 18 января только сберегательные кассы Москвы продали облигаций на сумму около восемнадцати миллионов рублей.

В тираже разыгрывается 17.040 выигрышей на 11.503.200 рублей, в том числе двенадцать выигрышей по 25 тысяч рублей.

Выплата выигрышей

По условиям четвертой денежно-вещевой лотереи срок выплаты выигрышей истекал 1 января 1946 года. В связи с тем, что еще не все владельцы лотерейных билетов получили свои выигрыши, выплата сберегательными кассами выигрышей по лотерее продлена до 1 июля 1946 года.

Спорт

Зимний спортивный зал

На стадионе «Динамо» в Москве вновь открыт зимний спортивный зал. Он капитально отремонтирован и переоборудован. Зал так просторен, что в нем можно проводить многолюдные соревнования по гимнастике, легкой атлетике и другим видам спорта.

После зимнего отдыха футболисты «Динамо» проведут весеннюю тренировку в этом зале. Вчера здесь начали тренировку московские теннисисты.

170.000 участников кросса

Профсоюзно - комсомольский лыжный кросс продолжает привлекать новые десятки тысяч участников. С 1 по 15 января в Москве в кроссе участвовало сто семьдесят тысяч человек. Наиболее успешно проходит кросс в Киевском, Ленинском, Сталинском и Ленинградском районах.

Массовые лыжные соревнования

Триста физкультурных коллективов московских предприятий примут сегодня участие в массовых лыжных соревнованиях на приз газеты «Московский комсомолец» в Измайловском парке культуры и отдыха. Мужчины будут соревноваться в гонке на десять километров, женщины — на пять километров.

Кубок СССР по хоккею

Сегодня в шестнадцати городах состоятся хоккейные матчи на Кубок СССР. В Чите местная команда примет хоккеистов Хабаровска. Против команды Новосибирска будет играть красноярская команда. Одна из центральных встреч сегодняшнего дня состоится в Свердловске, где против сборной города выступит команда хоккеистов г. Молотова.

Стрелковые соревнования осоавиахимовцев

Свыше двадцати тысяч осоавиахимовцев Москвы приняли участие в спортивно-стрелковых соревнованиях, посвященных выборам в Верховный Совет СССР.

1.255 очков из полутора тысяч возможных выбила команда Бауманского района, заняв первое место среди сборных команд столицы.

Соревнования между женскими командами закончились победой стрелков-спортсменок Московского высшего технического училища.

Исключительно высоких результатов в соревнованиях на личное первенство добился Б. Андреев. Из трехсот возможных он набрал 273 очка.

Судебный процесс

по делу о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на территории Украинской ССР

КИЕВ, 19 января. (ТАСС). Утреннее заседание 18 января началось допросом подсудимых. Первым допрашивался оберштурмбанфюрер «СС» Хейнин. Вслед за ним допрашивается подсудимый Иогшат.

На вечернем заседании продолжался допрос подсудимого **Иогшата.**

Рядом вопросов председательствующий полковник юстиции тов. Ситенко выясняет подробности преступлений, совершенных подсудимым в г. Артемовске. Раз'езжая на автомашине, Иогшат расстреливал толпы беззащитных людей. Он сам признает, что расстрелял от 10 до 15 групп лично. Среди них были старики, женщины и дети.

На вопрос адвоката Никифоренко, как вы расцениваете свои действия, подсудимый отвечает, что считает их преступными.

Затем суд переходит к допросу подсудимого **Буркхардта**, генерал-лейтенанта германской армии, который с марта 1943 года являлся комендантом тыла 6-й немецкой армии, действовавшей на территории Сталинской и Днепропетровской областей. Под видом борьбы с партизанами и «подозрительными» по приказанию Буркхардта ежедневно арестовывалось огромное число советских граждан, которые затем расстреливались. Большинство арестованных до расстрела подвергалось пыткам.

В марте—сентябре 1943 года Буркхардт организовал угон на фашистскую каторгу в Германию свыше 50.000 советских граждан. Уклонявшиеся от отправки в Германию расстреливались.

В августе 1943 года подсудимый Буркхардт дал директиву угнать все население Сталинской и Днепропетровской областей в тыл, в результате чего десятки тысяч советских людей были обречены на голод и вымирание. Не выполнявшие приказа об эвакуации расстреливались на месте. В организованных Буркхардтом в зоне тыла 6-й немецкой армии лагерях для военнопленных был введен режим, рассчитанный на массовое истребление людей.

В бытность комендантом тыла Буркхардт организовал демонтаж многих предприятий Сталинской области. Демонтированное оборудование было вывезено в Германию. Люди, мешавшие выполнению этого мероприятия, уничтожались.

Этот матерый бандит на суде пытается прикинуться невинным ягненком. Он всеми силами старается доказать, что выполнял лишь приказы гитлеровского командования. Однако, отвечая на прямые вопросы прокурора, подсудимый вынужден признать, что приказом Гитлера, изданным после поражения немцев под Сталинградом, он, Буркхардт, был облечен правами абсолютного диктатора и, следовательно, несет ответственность за все преступления, совершенные на территории его комендатуры.

Подсудимый Буркхардт создавал специальные «охотничьи команды» якобы для борьбы с партизанами. Каждая такая команда представляла собой группу из 10 вооруженных жандармов, имевших в своем распоряжении автомашину. Под видом борьбы с партизанами уничтожалось мирное советское население, выражавшее непокорность немецким оккупационным властям. Преступная деятельность подсудимого полностью изобличается материалами Государственной Чрезвычайной Комиссии и материалами судебного следствия.

Далее суд подробно выясняет вопрос о положении советских военнопленных в лагерях, организованных подсудимым Буркхардтом. Смертность в них была исключительно высокой.

Прокурор: Скажите, сколько на территории, которой вы ведали, было лагерей военнопленных?

Буркхардт: Всего было 6 лагерей. Из них 2 лагеря стационарных и 4 пересыльных.

Однажды в такой лагерь прибыл для «инспектирования» подсудимый Буркхардт. Он обратил внимание на две свежевыкопанные ямы на территории лагеря. Когда он спросил коменданта, что это за ямы, тот ответил: здесь похоронены 330 военнопленных, они погибли от истощения. В лагерях свирепствовали инфекционные болезни, но медицинский персонал не предпринимал никаких мер для борьбы с ними.

Под непосредственным руководством Буркхардта производилось насильственное из'ятие у населения продуктов и вещей, «так как,—заявляет подсудимый,— германская армия должна была быть обеспечена всем необходимым». Немало вещей советских граждан попало на квартиру самого Буркхардта. Подсудимый вынужден признать, что он культивировал закон грабежа и насилия над советскими людьми.

Еще до наступления Красной Армии Буркхардт организовал демонтаж многих промышленных предприятий для вывоза их в Германию.

Судом устанавливаются далее подробности сожжения немцами сел Вознесенка и Константиновка, близ Мелитополя. Подсудимый Буркхардт упорно отрицал на суде свое участие в этом злодеянии. Однако его уличает подсудимый Хейнин, который подымается с места и заявляет, что эти села были сожжены по прямому приказу Буркхардта.

Когда прокурор задает вопрос, в чем себя признает виновным подсудимый, Буркхардт отвечает, что несет ответственность за уничтожение 200, а затем 500 мирных граждан, за расстрелы невинных людей, за содействие отправке в рабство в Германию 25 тысяч девушек, за насильственную отправку в Германию 3.000 специалистов горного дела, за демонтаж оборудования и взрыв предприятий, а также за угон скота и ограбление населения.

Допросом Буркхардта вечернее заседание закончилось.

Утреннее заседание 19 января

КИЕВ, 19 января. (ТАСС). На утреннем заседании продолжался допрос подсудимого **Буркхардта.** Адвокат тов. **Белов** уточняет биографические данные подсудимого, этапы его службы в германской армии.

Адвокат Белов: Вчера на вопрос прокурора вы сформулировали пункты, по которым признали себя виновным. По каким мотивам вы совершали эти преступления?

Буркхардт вначале уклоняется от прямого ответа на поставленный вопрос, но затем вынужден признать, что совершал преступления, как представитель гитлеровского командования, назначенный на пост коменданта тыла. За свою службу в немецкой армии он неоднократно отмечался высшими наградами и повышался в чинах.

На вопрос председательствующего подсудимому Буркхардту, подтверждает ли он свое показание на предварительном следствии: «Сколько расстреляно и повешено советских людей в Донбассе, я сказать затрудняюсь, так как учета не вел, однако я считал, что чем больше будет уничтожено советских граждан, тем легче будет нам, немцам, проводить свою колониальную политику», — подсудимый отвечает утвердительно.

Военный трибунал переходит к уточнению обстоятельств гибели 75.000 невинных советских граждан, уничтоженных на территории шахты 4-бис.

Подсудимый Буркхардт пытается свалить с себя ответственность за это кошмарное злодеяние, ссылаясь на то, что массовое уничтожение советских людей было организовано органами СД. Однако в процессе судебного следствия Военный трибунал устанавливает, что Буркхардт знал об этом расстреле, который был произведен в зоне действия тыла его армии, и несет за него полную ответственность, точно так же, как и за сожжение сел Константиновки и Вознесенки.

Далее суд приступает к допросу подсудимого **Валлизера,** члена так называемой национал-социалистской партии с 1935 года, бывшего капитана германской армии, который состоял в должности ортскоменданта (местный комендант) в с. Бородянка Киевской области. Валлизер не только руководил массовыми расстрелами советского населения Бородянки и окружающих сел, но и лично принимал в этих злодеяниях самое активное участие.

Прокурор напоминает подсудимому, что в Бородянке вскрыто 9 массовых могил, в которых обнаружено около 2.000 трупов.

Подсудимый Валлизер признает, что это дело его рук, что он сам организовал этот расстрел при помощи своих подчиненных, а также жандармерии и полиции.

Прокурор: Кому подчинялись жандармерия и полиция?

Подсудимый: Полиция и жандармерия имели двойное подчинение: непосредственно подчинялись мне, как ортскоменданту, а также руководителю полиции генералу Шееру, находившемуся в Киеве.

В ходе судебного следствия выясняется, что подсудимый Валлизер принимал и личное участие в пытках и расстрелах мирных граждан.

Подсудимый Валлизер признает себя также виновным в сожжении заживо 40 советских граждан, среди которых были женщины, старики и дети.

На суде устанавливается также второй случай сожжения заживо людей — в селе Мирча.

Подсудимый Валлизер возглавлял несколько карательных экспедиций. Одной из них была экспедиция в с. Кодра. Под предлогом борьбы с партизанами село сожгли дотла. Уцелевшие жители спрятались в лесу. По приказанию Валлизера 370 человек, задержанных в лесу близ с. Кодра, были расстреляны, 70 человек были до расстрела подвергнуты страшным пыткам. Подобные кровавые расправы совершались в с. Расках, где было расстреляно 600 советских граждан, и в других селах.

Когда прокурор задает подсудимому вопрос, чем он об'ясняет такую неслыханную жестокость, Валлизер отвечает, что как национал-социалист он «должен был уничтожать советское население для обеспечения немцам более широкого жизненного пространства».

Все больше и больше вскрывается фактов чудовищных расправ Валлизера над мирным населением. 3.000 человек угнаны им из Бородянки на каторгу в Германию, по его приказу были взорваны вокзал, зернохранилище и другие здания.

Суд переходит к допросу обвиняемого **Беккенгофа,** бывшего сельхозкоменданта Бородянского района Киевской области. Под давлением улик Беккенгоф вынужден признать, что он отобрал у населения 5.000 тонн хлеба, 10.000 тонн картофеля, 3.000 коров, большое количество продовольствия, а также уничтожал множество сельскохозяйственных машин.

Беккенгоф лично совершал зверские расправы над населением. Приехав с жандармами в одно село, он арестовал трех человек, в том числе старика 65 лет, затем завез их в лес и там расстрелял.

Факты, установленные на предварительном следствии, свидетельские показания, акты Государственной Чрезвычайной Комиссии заставляют Беккенгофа признать себя виновным в тягчайших преступлениях: в расстрелах ни в чем не повинных людей, в угоне из Бородянки 3.000 советских граждан, в избиении советских людей, уничтожении сельскохозяйственных машин, разрушении жилых зданий и грабежах.

На этом утреннее заседание суда закончилось.