

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Концерт XXI века», в том виде, в котором он описан в данном докладе, будет уникальной организацией, созданной специально для противодействия вызовам и угрозам современного мира. «Концерт» не станет ни воспроизводить опыт своего исторического предшественника, «Европейского концерта» великих держав, ни дублировать существующие их современные неформальные объединения, в первую очередь «Большую двадцатку» и «Большую восьмерку»; хотя у всех из них есть много чего, что стоило бы позаимствовать. У «Европейского концерта» следует взять его центральную идею о том, что великие державы должны выполнять функцию поддержания мира, разделяя ответственность за мир, стабильность и безопасность всей мировой системы, а не только своей собственной территории, и близлежащих государств. Кроме того, стоит позаимствовать идею том, что поддержание мира не равносильно сохранению статуса-кво любой ценой, а предполагает постепенные изменения, когда этого требует задача сохранения мира. «Концерт XXI века» может использовать в своей деятельности ряд других норм и ценностей, актуальных и сегодня, отбрасывая устаревшие. У «Большой двадцатки» можно было бы позаимствовать многие процедурные практики и, конечно, большую часть его членского состава. И у «Европейского концерта», и у «Большой двадцатки», «концерту XXI века» стоит перенять преимущества неформальности по сравнению с формальными практиками СБ ООН.

«Концерту XXI века», описанному в данном докладе, не потребуется каких-либо штаб-квартир, бюрократического аппарата или общих вооруженных сил. Для выполнения своих основных задач - снижение угрозы конфликта между великими державами, управление переходом от однополярного мирового порядка к многополярному, а также подготовки к мирной смене власти – «концерт» должен в первую очередь выполнять роль по интенсивному и эффективному укреплению доверия. Это позволит великим державам избежать рисков и опасностей, связанных с их взаимоотношениями, и коллективно подходить к решению внешних угроз и кризисов. «Концерт» может добиться этого за счет увеличения транспарентности стратегий своих участников, их основных интересов, а также потребностей и восприятий угроз. Это может быть достигнуто за счет разрешения существующих споров и установления режима сотрудничества, когда участники «концерта» будут уважать жизненно важные интересы других акторов. По крайней мере, поначалу, «концерт XXI века» будет являться неформальным институтом, который предлагает своим участникам дополнительные каналы для проведения консультаций и общения с тем, чтобы коллективно разрабатывать и совершенствовать принципы и нормы сотрудничества между великими державами. «Концерт XXI века» не будет являться с самого начала законченной идеальной организацией, а станет развиваться в процессе консультаций, переговоров, обучения, а также разработки совместных действий. Более глубокое общее понимание соответствующих правил и кодекса поведения, а также дифференциация организационной структуры, скорее всего, будет сформировано на основе общей практики в течение длительного времени.

Основной интерес «концерта XXI века» будет в широком смысле включать в себя вопросы управления безопасностью, точно так же, как основная сфера деятельности «Большой двадцатки» включает в себя вопросы экономического управления. Вопросы войны и мира, будь то в отношении великих держав, великих держав и малых стран, или даже только в отношении небольших государств, остаются ключевыми проблемами, которые, если их не решать, могут нанести ущерб интересам и благосостоянию всех участников международной системы - особенно в условиях

быстрых сдвигов в балансе сил, а также с учетом существования ряда акторов, обладающих ядерным оружием. Сотрудничество между великими державами в формате «концерта XXI века», встроенное в более широкую систему многостороннего взаимодействия, охватывающее все международное сообщество, может быть полезным при решении вопросов, не относящихся к сфере безопасности, но представляющих взаимный интерес для всех участников международных отношений. Это можно будет сделать, в первую очередь, сведя к минимуму риск политических тупиков, которые характерны для деятельности СБ ООН. Такие тупиковые ситуации слишком часто возникают не из-за фундаментальных разногласий по поводу основных принципов и целей, а, скорее, в результате разногласий по поводу путей их достижения. Кроме того, они, как правило, возникают из-за недостатка знаний о том, как другие державы оценивают ситуацию, и какие стратегии решения проблем они предпочитают использовать. Разногласия также возникают по той причине, что среди великих держав бытует мнение, что они вовлечены в серьезное соперничество, которое «концерт», по сути, будет призван уменьшить. Именно с этой точки зрения, создание неформального института на основе переговорной практики и согласованных действий может внести важный вклад в международную безопасность.

Способность «концерта XXI века» достигать своих целей, преодолевать препятствия и избегать недостатков, присущих «Европейскому концерту» великих держав будет во многом зависеть от критериев отбора его участников, норм и принципов деятельности, взаимоотношений с другими государствами, которые не входят в его состав, а также встраивания «концерта» в существующий международный порядок. Решение этих задач потребует соблюдения тонкого компромисса между результативностью, эффективностью и легитимностью: если хотя бы один из этих аспектов будет отсутствовать, «концерт XXI века» не сможет нормально функционировать и рискует потерпеть неудачу в достижении своих целей, потерять легитимность и натолкнуться на международное сопротивление, тем самым резко уменьшая свои шансы на успех, или даже на создание. По сравнению со своим предшественником периода XIX века, «концерту XXI века» придется быть намного более осторожным, продуманным и скромным в вопросах встраивания в международную среду, особенно при установлении и поддержании своей легитимности. Мы предложили несколько вариантов состава «концерта», включающих вплоть до семнадцати государств в качестве возможных участников. Эти государства будут иметь право на участие в «концерте великих держав» на основании их потенциала, влияния, достижений и признания, а также из соображений поддержания регионального и культурного баланса. Таким образом, предложенный в данном докладе «концерт XXI века» сможет превзойти не только «Европейский концерт», но и большинство существующих институтов и альтернативных концепций мирового порядка в отношении репрезентативности состава участников, что значительно повышает его легитимность. «Концерт XXI века» должен быть разработан таким образом, чтобы он смог «вписаться» и сотрудничать с существующим международным правовым и нормативным порядком, а не заменить или конкурировать с ним, тем самым дестабилизировать систему международных отношений. Встраивание «концерта» в рамках обновленной системы многостороннего сотрудничества могло бы существенно повысить его легитимность и снизить сопротивление. Кроме того, оказание поддержки, сотрудничество и дополнение функций существующих организаций также повысит эффективность деятельности «концерта XXI века» без ущерба его результативности, тем самым делая его перспективным инструментом для борьбы с будущими вызовами и угрозами.

Очевидно, что отношения между государствами-участниками «концерта», приведенными в данном докладе, вряд ли будут безоблачными, однако, они ни в коем случае должны перерасти в непоправимый антагонизм. Потенциальных участников будут объединять общие проблемы безопасности, такие как терроризм, распространение оружия массового уничтожения, пиратство, незаконная торговля оружием и стабилизация энергетических рынков от политических переворотов. «Концерт XXI века», как предлагается в докладе, будет сочетать усилия по предотвращению конфликтов и сотрудничество в области безопасности и, таким образом, сможет объединить акторов как с общими, так и с противоречивыми интересами вокруг единой цели. Это должно послужить в качестве общей основы для того, чтобы сдвинуть процесс с места. Требования, предъявляемые к участникам «концерта XXI века», будут адекватными и никоим образом не будут противоречить их долгосрочным интересам. Кроме того, создание «концерта» не приведет к ситуации, когда международный порядок будет перевернут с ног на голову, подорван или заменен на олигархический диктат. Исходя из этого, шансы создания «концерта великих держав» довольно высокие.

Опыт «Европейского концерта», чей распад совпал и, возможно, даже способствовал развязыванию первой мировой войны, напоминает нам о необходимости построить «концерт XXI века» на более прочном фундаменте. Если не удовлетворить все более острую потребность в создании механизма многостороннего сотрудничества между великими державами в формате «концерта XXI века», последствия могут оказаться действительно фатальными. Наибольшую угрозу для мирного международного порядка представляет ситуация, когда великие державы решают свои конфликты и проблемы перераспределения власти бесконтрольным образом. Даже частичное применение на практике ряда норм и набора процедур, которые были разработаны в данном исследовании, сможет способствовать решению существующих проблем безопасности, тем самым, уменьшить вероятность возникновения «всеобщего зла», и, возможно, даже стать основой для производства общественного блага.