

*2. Список опубликованных работ  
Н. А. Нарышкиной-Прокудиной-Торской*

1970

Герцен об Александре Иванове // Художник. 1970, № 8.

1971

Роль А. И. Герцена в становлении русского искусствознания // Герценовские чтения. — Л., 1971. Вып. XXIV.

Русская искусствоведческая мысль 40-х годов XIX века // Вестник ЛГУ. Вып. 1. — Л., 1971.

1972

Первая русская художественная газета // Искусство, 1972, № 10.

1973

Декабрист, писатель, критик // Художник, 1973, № 4.

1976

Петровские ворота Петропавловской крепости Санкт-Петербурга. Буклет. — Л., 1976.

Петропавловский собор Санкт-Петербурга. Буклет. — Л., 1976.

1977

Невские ворота Петропавловской крепости. Буклет. — Л., 1977.

Нестор Кукольник — художественный критик и издатель // Художник, 1977, № 3.

Методическое пособие по курсу «История русского искусства». — Л., 1977.

1978

Пушкин о живописных портретах // Художник, 1978, № 8.

1980

Программа по истории русского искусства (в соавторстве с Т.В. Ильиной и И.Б. Чижовой). — Л., 1980.

Служение искусству // Искусство, 1980, № 10.

1981

Загадочный мастер XVIII века (Рецензия на кн.: Т.В. Ильина. И.Я. Вишняков. Жизнь и творчество. — М.: Искусство, 1979) // Искусство, 1981, № 3.

«России памятник суровый...» // Художник, 1981, № 9.

1982

Когда говорили пушки // Нева, 1982, № 10.

1983

К вопросу о русском интерьерном жанре первой половины XIX века // Искусство, 1983, № 11.

1984

Программа по курсу «Искусствоведение» (в соавторстве с И.Б. Чижовой). — Л., 1984.

1985

Рецензия на кн.: Г. Леонтьева. Карл Брюллов. — Л.: Искусство, 1983 // Художник, 1985, № 11.

1986

Архитектурный ансамбль Петропавловской крепости (историографический аспект) // Отечественное и зарубежное искусство XVIII века. Основные проблемы. Вып. 3. — Л., 1986.

Рецензия на кн.: В.М. Глинка, А.В. Помарнацкий. Военная галерея Зимнего дворца. Изд. 3-е. — Л.: Искусство, 1981 // Искусство, 1986, № 4.

1987

Художественная критика пушкинской поры. — Л.: Художник РСФСР, 1987.

В. В. Стасов о русской живописи первой половины XIX века // Художник, 1987, № 10.

1988

Проблемы изучения отечественного живописного наследия. — Л., 1988.

1989

Некоторые аспекты изучения творчества Александра Иванова // Искусство, 1989, № 9.

Живописное наследие — современности // Творчество, 1989, № 10.

К проблеме романтизма // Художник, 1989, № 9.

1990

Проблема воспитания студенческой молодежи средствами изобразительного искусства // Тезисы доклада на межвузовской конференции. — Днепропетровск, 1990.

Принципы и методы использования изобразительного искусства в культурно-просветительной работе. Методическое пособие. — Л., 1990.

Наше наследие. Прошлое. Настоящее. Будущее. — М., 1990.

1991

Живописное наследие Т. Г. Шевченко и его вклад в демократическое искусство последующей эпохи // Методические рекомендации по изучению курса «История и теория мировой и отечественной культуры». — К., 1991.

1992

Шевченко та передвижники // Українське мистецтвознавство, 1992, Вып. 1.

1993

Світоглядні орієнтації Т. Г. Шевченка як художника // Творчість Т. Г. Шевченка у філософській культурі України. — К.: Наукова думка, 1993.

Образотворче мистецтво и його значення, різновиди, жанри // Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекції. — К., 1993.

Культурний вектор первонаочального виховання // Міжнародна конференція. Ребенок в сучасному світі. — СПб., 1993. Т. 1.

Особливості декоративно-просторового рішення Петропавлівського собору в Петербурзі // Культура і релігія. — СПб., 1993.

#### 1994

Мозаїка М. В. Ломоносова «Полтавська битва» і російська культура // Місто і культура. — СПб., 1994.

«Я знайшов це, тому що шукав...» О культурі і культурології // Політехнік, 1994, № 14.

Малювальне мистецтво. Його гуманістичне значення. Специфіка художнього мови. — СПб., 1994.

Пошук життєвої домінуючої // Політехнік, 1994, № 20.

#### 1995

О наукових роботах студентів по історії світової культури // Науково-технічні відомості СПбГТУ, 1995, № 12.

Т. Г. Шевченко і художня культура Петербурга // Санкт-Петербург. Культура і традиція. — СПб., 1995.

По результатам зачетной сессии // Політехнік, 1995, № 15.

Древние нити. Выставка в Доме ученых // Політехнік, 1995, № 21.

Наследие и наследники // Політехнік, 1995, № 22.

Надгробие Петра I. Неизвестная страничка. Study Group on Eighteenth Century Russia // Newsletter, 1995, № 23.

Надгробие Петра I и ломоносовские мозаики. Study Group on Eighteenth Century Russia // Newsletter, 1995, № 23.

#### 1996

Гуманізація технічного виховання і музеї // Міжнародна конференція «Гуманітарні науки в системі вищого технічного виховання». Тезиси доповідей. — СПб., 1996.

«Історія російського мистецтва» Ігоря Грабаря. Хрестоматія для вивчаючих історію мистецтва. Вступ. ст. і сост. — СПб., 1996.

- Гостиная искусств или диалог поколений // Политехник, 1996, № 1.  
Морская слава России в произведениях изобразительного искусства // Научно-технические ведомости СПбГТУ, 1996, № 2.  
Петербургский художник Валерий Леднев // История русской культуры. — СПб., 1996.  
Памятник морской славы // Политехник, 1996, № 11.  
«Необязательные обязательные» // Политехник, 1996, № 18.  
«Сей шкипер был тот шкипер славный» // Политехник, 1996, № 20.  
«Весь город мой непостижимый...» // Политехник, 1996, № 22.  
Герои и образы художника В. А. Леднева // Санкт-Петербургская панорама, 96.  
Мир и согласие через культуру // Политехник, 1996, № 26.

## 1997

- Петропаловский собор Санкт-Петербурга (1712–1733) — памятник морской славы. — СПб., 1997.  
Путешествия по музеям // Политехник, 1997, № 3.  
«В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит» // Политехник, 1997, № 6.  
Музыка в мире моторов // Политехник, 1997, № 7.  
«Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет...» // Политехник, 1997, № 8.  
К проблеме архитектурно-стилистической принадлежности главного здания Санкт-Петербургского государственного технического университета // Фундаментальные исследования в технических университетах. — СПб., 1997.  
Санкт-Петербургский государственный технический университет — выдающийся центр науки и культуры // Культура России в переломную эпоху. — СПб., 1997.  
Рецензия на книгу: Г. А. Невелев. «Истина сильнее царя...» (А. С. Пушкин в работе над историей декабризма). — М.: Наука, 1986 // Клио, 1997, № 2.  
«Наука нравственна...» // Научно-технические ведомости СПбГТУ, 1997, № 3.  
К истории петербургских дворцов и усадеб // Клио, 1997, № 3.

## 1998

- Княжна Варвара Репнина — еще одно имя в «панораме русских достопамятных людей» // Клио, 1998, № 1.

Загадки старинных картин // Клио, 1998, № 2.

Санкт-Петербургский политехнический институт. История строительства // Клио, 1998, № 3.

Самостоятельная работа студентов с произведениями художественной культуры // «Высокие интеллектуальные технологии образования и науки». Материалы научно-методической программы «Университеты России». — СПб., 1998.

### 1999

Белоколонный храм науки и культуры. — СПб.: Нестор, 1999.

Искусство в истории. (На материале некоторых памятников Санкт-Петербурга) // «Литература и искусство в истории Отечества». 12-ая Всероссийская заочная научная конференция. — СПб., 1999.

Проблема вузовского учебника по культурологии (В соавторстве с И. Э. Кружковым) // «Проблемы интеграции издательско-полиграфической деятельности вузов». — СПб., 1999.

Студенты и классическое наследие // «Российский вуз: в центре внимания — личность». Всероссийская межвузовская научно-практическая конференция. Т. 3 — Ростов-на-Дону. 1999.

Авторы-строители главного здания Петербургского политехнического (К вопросу об экологии культуры) // Научно-технические ведомости СПбГТУ, 1999, № 3.

Культурные традиции Санкт-Петербургского технического университета // Санкт-Петербургский технический университет, 1999.

Пушкин и Петербургский политехнический институт // Политехник, 1999, № 15.

### 2000

Энергия труда и таланта (в соавторстве). — СПб.: Изд-во СПбГТУ, 2000.

Наш Пушкин. — СПб.: Изд-во «Знак», 2000.

Трудное восхождение. Рассказы о студентах // Политехники улыбаются. — СПб.: Нестор, 2000.

### 2001

К постановке вопроса о российско-скандинавских культурных связях // Россия и Европа: на путях к единой формуле. Сборник научных трудов. — СПб., 2001.

Драмы Генриха Ибсена на русской сцене // Россия в глобальном мире. Социально-теоретический альманах № 1. — СПб., 2001.

Культура, литература и искусство стран Северной Европы. Методическое пособие. — СПб., 2001.

## 2002

К проблеме проблемной лекции // «Высокие интеллектуальные технологии образования и науки». Материалы IX Международной научно-методической конференции. — СПб., 2002.

Г. Х. Андерсен и деятели русской культуры // «Россия в глобальном мире». Социально-теоретический альманах № 2. — СПб., 2002.

Петропавловский собор — историческое сердце Санкт-Петербурга // История Петербурга, 2002, № 5.

«...в 60 верстах от Петербурга...» // История Петербурга, 2002, № 6.

## 2003

«Культурка» или «Кто любит, тот любит». Комедия в 2-х действиях из студенческой жизни (В соавторстве с М. В. Нарышкиной). — СПб., 2003.

Музей барона Штиглица // История Петербурга, 2003, № 2.

Летний сад — душа Петербурга // История Петербурга, 2003, № 3.

Игрушечная собачка // Мир музея, 2003, № 4.

Музей-квартира академика Павлова // История Петербурга, 2003, № 6.

## 2004

О мире, о войне и славе. Искусствоведческая повесть. — СПб.: Знак, 2004.

Отечественная война 1812 года в изобразительном искусстве // Клио, 2004, № 3.

Музей Политехнического университета // История Петербурга, 2004, № 6.

Датский писатель И. К. Грендаль и русская классическая литература (вопросы художественного взаимодействия) // «Международное сотрудничество в образовании». Ч. 2. — СПб., 2004.

Об аудиторной работе студентов на лекциях по дисциплинам гуманитарного цикла // «Высокие интеллектуальные технологии

и качество образования и науки». Материалы XI Международной научно-методической конференции. — СПб., 2004.

Под стеклом музейных витрин // Мир музея, 2004, № 6.

### 2005

Жизнь моя — музеи. Новеллы о петербургских музеях. — СПб., 2005.

Памятники славы Двенадцатого года в Петербурге // Клио, 2005, № 5.

Забытое имя Михаила Кази // «История культуры Петербурга и современность». — СПб., 2005.

«...В моей чернильнице было мое сердце...» (К истории «истории искусства») // «Петербургская историческая школа». Альманах. Четвертый год выпуска. — СПб., 2005.

«Нас три! Дружба!» // Политехник, 29 декабря, 2005.

### 2006

Сестрорецк моего детства // Курортный район. Страницы истории. Вып. 2.- СПб., 2006.

### 2008

Бегущая по волнам // История Петербурга, 2008, № 1.

Русские фамилии. Из книги «Семейная сага» // Русский мирь. Пространство и время русской культуры. Альманах. 2008, № 1.

Жизнь на земле // История Петербурга, 2008, № 3.

Мой замечательный дядя, певец зеленого мира Н.М. Верзилин // История Петербурга, 2008, № 5.

Князь А. Г. Гагарин и историко-культурные традиции его знаменитых предков // «А. Г. Гагарин. К 150-летию со дня рождения». — СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2008.

### 2009

Московская петербурженка Н. И. Соколова // История Петербурга, 2009, № 2.

Человек-великан Михаил Ильич Кази (записки правнучки) // История Петербурга, 2009, № 4.

Изучение древних родов России как развивающийся диалог поколений и стран // Труды СПбГПУ, 2009, № 509.



## 2010

Письма из семейного архива // Альманах «Литературные знакомства», 2010, № 1.

В дружбе с Дмитрием Донским, в родстве с Рюриком // История Петербурга, 2010, № 2.

Отечество и судьбы // Санкт-Петербургские ведомости, 2010, 13 августа.

Потомственные московские дворяне Прокудины-Горкие. История родового герба // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. — СПб., 2010, № 1.

От войны к миру // История Петербурга, 2010, № 5.